

شاخ زیتون سے لپٹی فلسطینی اور اسرائیلی لڑکی۔

پہلا باب:

یہ 1899ء ہے۔

دی آنا کی السٹر سٹریٹ Alser street کی سہ منزلہ شاندار بلڈنگ کے سینٹر
فلور کے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی جس پہلی چیز نے ایمانوئل قراسو
آفندی Emarvel Qrasoo Affandi کی توجہ کو فی الفور اپنی گرفت میں لیا تھا وہ
دائیں ہاتھ کی دیوار کے نصف حصے پر پھیلا ہوا چوڑا دنیا کا نقشہ تھا جس پر چند جگہیں سرخ
کول کول دائروں کے حصار میں گھری ہوئی نمایاں نظر آتی تھیں۔ کھڑکیوں پر پردے نہیں
تھے اور سامنے کی ڈھلائی پہاڑیوں کے دلکش منظر اُڑتے چکریاں کھاتے بند شیشوں کے
راستے نظروں سے آگے آتے تھے۔

دی آنا کی شہرت کے کتنے حوالے تھے۔ سنگمند فرامیڈ کے مائے یہ خواہوں کا شہر
تھا۔ موسیقی کے شائقین اور موسیقاروں نے اسے موسیقی کے دار الحکومت کا بیج دے رکھا تھا
اور کوہا لیس کے پہاڑوں نے اسے قدرتی خوبصورتی اور رعنائی سے منفرد بنا ڈالا تھا۔
کمرے میں پھیلا سکوت ایک دلکش لڑکی کے قدموں کی چاپ سے ٹوٹا جس
نے بڑے رکھ رکھاؤ جیسے انداز میں کافی کی سرسوں دی۔ آفندی نے ”شکریہ“ کہتے ہوئے
کافی پکڑی۔ چھوٹا سا سپ لیتے ہوئے اُس نے اپنے پورے وجود میں سرشاری کی محبتیں
کی۔ کافی کی اس وقت کتنی طلب ہو رہی تھی۔

اُس کے بالکل قریب کھڑا تھیں 38 اُنٹالیس 39 سالہ توجوان تھیوڈور ہرزل تھا۔ صحافت کی دُنیا کا ایک بڑا نام۔ وی آنا سے نکلنے والے اخبار Nalle Freie Presse کا نمائندہ۔ فرانسیسی فوج کے یہودی کیپٹن ڈریفٹس Dreyfus جس پر جرموں کیلئے جاسوسی کرنے کے الزام، اس کی گرفتاری اور اس پر چلنے والے مقدمے نے جسے بین الاقوامی شہرت مل گئی تھی اس کیس کو یہودی دشمنی کے مظاہر کی اندر خانے سازش کی ٹکھیاں کھولنے والا صحافی اور اس وقت پوری دُنیا کے یہودیوں کو ایک مرکز پر اکٹھا کرنے کی کوششوں کا ایک بنیادی اہم کردار جس کی تصنیف The Jews State نے یہودی دُنیا میں تہلکہ مچا دیا تھا۔

کافی کے آخری گھونٹ بھرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اُسے ہرزل نے بھلا کس کام کیلئے دکھایا ہے؟ آئندہ کی نظریں گہرے تنقیدی انداز میں ہرزل کا جائزہ لیتی تھیں۔

ہرزل کا چہرہ ملائمت کی نرمی میں ڈوبا بیگنی بیگنی پھوار جیسا تھا۔ غلافی خوبصورت آنکھیں ذہانت کی لوسے دیتی، اپنی عزم اور کچھ کر گزرنے والے جنون کے چہ انگوں سے جلتی دیکھنے والوں پر اُس کے ایک بڑا انسان ہونے کا راز کھولتی تھیں۔ خاصی لمبی داڑھی سے سجا چہرہ اُس کی مذہب سے وابستگی کے جنون کو نمایاں کرتا تھا۔

”میرا رجحان کبھی بھی یہودیت کی طرف کچھ خاص نہیں رہا تھا۔ میری والدہ نے ہمیشہ میرے ساند یہودی اخلاقیات کی بجائے انسانی اقدار سے محبت کا جذبہ پیدا کیا۔“

ساولونیکا (Salonica) (اس وقت یونان کا شہر ہے تب 1899ء کے زمانے میں عثمانی سلطنت کا حصہ تھا) میں پیدا ہوئے اور اب استنبول میں رہتے والا اُنٹالیس سالہ آئندہ کی جو خود کو یہودی اُحد میں اور ترک پہلے سمجھتا تھا اُنے دھیرے سے کہا۔

”میں اگر غلطی پر نہیں تو کیپٹن الفریڈ ڈرنشس تنازعہ سوچوں کا رخ بدلنے کا باعث بنا ہے۔“

آئندی اس کیس کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل سے آگاہ تھا۔ فرانس کی آرمی کے اعلیٰ افسر کیپٹن الفریڈ ڈرنشس پر بڑا سنگین جرم تھا۔

”کہہ سکتے ہو۔ یہ کیس میری زندگی کا ٹرننگ پوائنٹ تھا۔“

ہرزل کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں۔ اُس وقت محویت کے عالم میں اپنے سامنے کی دیوار کو وہ جس انداز میں دیکھتا تھا آئندی کو محسوس ہوا تھا جیسے وہ کہیں ان دنوں میں چلا گیا ہے اور اپنی یادداشتوں میں اُس واقعے کی فلم چلتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔

”تم یقین کرو گے میں تو پیرس اپنی پیشہ ورانہ فرائض کے سلسلے میں گیا تھا کہ چلو دیکھوں تو سبھی یہ چکر کیا ہے؟ فرانسیسی یہودی تو اُس سوسائٹی میں پوری طرح رچے بسے اور اپنے فرانسیسی ہونے پر نازاں لوگ ہیں۔“

اُس نے اپنی نظریں آئندی پر جمادیں۔ چند لمحوں تک خاموش کچھ سوچے، کچھ غور کرنے کے ناثر کا عکاس چہرہ جیسے کوپا ہوا تھا۔

الفریڈ ایک کلچر ڈی فوج کا اعلیٰ افسر اور فرانسیسی معاشرے کو آئینہ پلا کر دکھانے والا نوجوان جو اپنے ماضی کے حوالے سے بھی داغ دھبوں سے پاک تھا۔ کچ تو یہ تھا کہ میری رپورٹیں غیر جانبدار اور واقعات کی گہرائی میں اتر کر تیار ہوتی تھیں جنہوں نے مجھے بتایا تھا کہ کیس جھوٹا ہے۔ اب اس کی وکالت کرنا تو فرض بنتا تھا۔ آئندی تم اس منظر کا تصور بھی نہیں کر سکتے جو میں نے کورٹ کے احاطے میں دیکھا تھا۔ الفریڈ خرمندگی، دکھ اور ملال کے پاتال میں دھنسا ہوا تھا اور مجمع جلاؤں تھا۔

”یہ سب یہودیوں سے نفرت کا نتیجہ ہے۔ وہ فرانسیسی یہودیوں کو مار دینا چاہتے

ہیں۔ انہیں نیست و نابود کرنے میں ان کی دلچسپی اور ملوثا ہے۔“

آئندہ اس بات سے بخوبی آگاہ تھا کہ تھیوڈور ہرزل کی صحافیانہ پیروی کے ساتھ ساتھ فرانسیسی سوسائٹی کے دائیں بائیں طبقوں اور مشہور فرانسیسی ماہل نگار ایملی زولا Emile Zola کے اس جملے accuse I نے اس کیس کو پوری دنیا میں مشہور کر دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا الفرید کا انجام کیا ہوگا؟ کیا وہ باعزت بری ہو گیا پھانسی کے پھندے پر چڑھے گا یا البتہ میں نے یہودی دشمنی کو عالمی تناظر میں سمجھنے کا آغاز کر دیا ہے۔“

تھیوڈور ہرزل چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اب نقشے کی طرف بڑھتا تھا۔ دیوار سے بجوے ریک پر دھری تین فٹ لمبی چھتری اُس نے اٹھائی اور ارجنٹائن پر رکھ دی۔ دوسرے لمحے چھتری نے تیز دوڑ لگائی اور یوگنڈا پر آ کر رک گئی۔

”وہ دونوں جگہوں کیلئے ہر طائفہ کی خواہش تھی کہ یہاں یہودی ریاست بن جائے تو بہتر ہوگا۔ مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بہت بار میری اُن سے میٹنگز ہوئیں۔ صحرائے سینا، قبرص اور مارشس بھی زیر بحث آئے۔ سرینسیا (لیبیا میں وادی البرق) کا بھی آپشن تھا۔“

”میرے خیال میں آپ کے کئی رجعت پسند پیرو کاروں نے آپ کا تقنو میں دم کر دیا ہوگا کہ اُن کیلئے صیہون (بیت المقدس کی ایک پہاڑی جس پر حضرت داؤدؑ نے یروشلم کو فتح کرنے کے بعد جشن فتح منایا تھا)۔ ایک خوب صورت یا دیوار ایک مطالبہ ہے اور یروشلم کی طرف لوٹے بغیر یہودی ایمان مکمل نہیں ہوتا۔“

تھیوڈور ہرزل نے اُس کا چہرہ جو چند لمحے پہلے بہت مدبر اور سنجیدہ سماعتوں ہوتا تھا۔ اب قدرے شگفتہ نظر آنے لگا۔

”آقندی یہ فلسطین ولہن تو ہمارنی تھی پر یہ کسی اور کے ساتھ بیاہ دی گئی ہے۔ اب اسے دوبارہ حاصل کرنا تو ہمارا مشن ہونا چاہیے۔“

آقندی مزاح کی لطافت سے بھری اس مثال پر کھلکھلا کر ہنسا اور بولا۔

”خیال رکھیے یہ ولہن سے زیادہ دلنوا اور محبوبہ ہے اور بڑی ہر جانی محبوبہ ہے۔ کتنے عاشق ہیں اس کے۔ کیسی کیسی خوفناک لڑائیاں اور جنگیں اس کے چاہنے والوں نے اس کے لیے لڑیں۔ یہ کہیں لٹی، کہیں اُبڑی پر چین اسے بھی نہیں۔ اس کے سنے عاشقوں نے پھر اسے پھانس لیا۔ بیاہر چالیا اس سے۔ اب اس سہاگن کے صدیوں پرانے عاشق پھر اسے حاصل کرنے کیلئے کمر بستہ ہیں۔“

میرا سارا نہال اور دوھیال جو خود کو یہودی عرب کہتے ہیں اسے صرف عرب یہودیوں، عرب عیسائیوں اور عرب مسلمانوں کی مشترکہ ولہن اور محبوبہ سمجھتے ہیں یقین کیجئے ہرزل وہ اسے آپ لوگوں یعنی یورپی یہودیوں کو نہیں دینا چاہتے ہیں اور اسی لیے وہ آپ کے سخت خلاف ہیں۔“

”بھئی ہم نے تو اسے چھین لینے کا عزم کر لیا ہے۔“ ساتھ ہی ہرزل کا ہتھمہ کمرے میں گونج گیا۔

”مگر آقندی مجھے یہ بتاؤ کہ عرب یہودیوں کی ایک اکثریت فلسطین میں ایک یہودی ریاست کے کیوں خلاف ہے؟“

”میرے خیال میں کلچر کے تصادم سے خوف زدہ ہیں اور شاید یہ خوف کچھ غلط بھی نہیں۔ میرے رشتے دار عرب ملائوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ بڑی پھوپھی اگر ہایلوں (فلسطین کا شہر) میں ہے تو سب سے چھوٹی بغداد میں۔ بڑا چچا بیروت تو دوسرا حلب (شام کا شہر)، بڑی خالہ عمان میں تو چھوٹی والی عکہ (فلسطین کا شہر) اور آگے اُن کے خاندانوں کی

بدھتوری بھی نہیں وہیں ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ وہ مسلمانوں اور عیسائیوں کے ساتھ مذہبی اختلافات کے باوجود ایک مشترکہ ثقافت اور زبان میں بندھے ہوئے ہیں۔

مجھے یاد ہے اسی موضوع پر ایک بار باتیں کرتے ہوئے میرے خالو نے چلا کر کہا

تھا۔

”ارے ہم سب تو مارے جائیں گے ان یورپی یہودیوں کے ہاتھوں جن کا بھانت بھانت کا کلچر اس پر اُن کا یورپی ہونے کا ٹکڑا ہے۔ یہودی تو یوں بھی نسل پرستی کی ماری ہوئی قوم ہے۔ اوپر سے ان کے ترقی یافتہ اور ماڈرن ہونے کے بڑے۔

اپنے دونوں ہاتھ وہ جوش خطابت میں اہراتے ہوئے بولے تھے۔

ارے بھائی زمانے گزر جاتے ہیں۔ صدیاں بیت جاتی ہیں تب کہیں جا کر یہ تہذیبیں اپنی تاریخ بناتی ہیں اور مشترکہ تہذیب وجود میں آتی ہے اور یہ ہم سے ہمارا وہ ورثہ چھین لینا چاہتے ہیں اور ہمیں ایک نئے اور اجنبی کلچر میں دھکا دینا چاہتے ہیں۔ بولتاؤ ہم بھلا اُس میں کیسے چنپ سکیں گے؟ اب بیسویں صدی کا آغاز ہوا چاہتا ہے۔ لیبرل اور سیکولر رجحانات جس تیزی سے فہموں کو متاثر کر رہے ہیں وہ اس مشترکہ ثقافتی نال میل کو اور بھی زیادہ گہرا کر سکتے ہیں۔“

سچ تو یہ تھا آئندہ بہت سی باتیں کول کر گیا تھا۔ اُس کے بہت سارے قریبی عزیز اور رشتہ دار ہرزل کے بدترین مائدوں میں سے تھے۔ جب بھی کسی شادی یا ہولہ کسی مرگ پر کھڑے ہوتا تو گویا بحث کے دروازے کھل جاتے اور ایک کے بعد ایک دلائل دیتے دیتے اُن کی مشترکہ نان بالآخر اس پر ٹوٹتی کہ ہرزل مذہب کا غلط استعمال کر رہا ہے۔ شاہ یہود کے لقب نے اُنکے دماغ میں خناس بھر دیا ہے۔ ایک یہودی ریاست بنا کر یہود دشمنی کا بیج بو دیا جائے گا اور مشرق وسطیٰ کا سکون غارت ہو کر رہ جائے گا۔

شام کے شہر حلب (Alappo) میں رہنے والا اُس کا چچا ہرزل کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے بہت سے ذرا سے اُس نے وی آنا کے تھیٹروں میں دیکھے تھے۔

”سالانہ ڈرامہ نگار تو ہے ہی اب ذرا سے بازیوں پر بھی اُتر آیا ہے۔ صدیوں پرانی یہودی داستانوں کو جذباتی رنگ دے دے کر اس قوم کو ایلہ فرہی میں مبتلا کر دیا ہے۔ دُنیا تو پہلے ہی نفرتوں کی آگ میں بھڑک رہی ہے۔ دم گھونٹنے والے حالات کی اذیت سے گزر رہی ہے۔ ایسے میں وطنیت کے یہ نئے شوٹے۔ ابھی دو ماہ پہلے اس کا ایک مضمون میری نظر سے گزرا تھا۔ کیسے پُر فریب انداز میں وہ انسانی ذہن کا استحصال کر رہا ہے؟ وہ یہودیوں کو اس قدیم وطن میں جدید قوم کی تعمیر کیلئے تو کہتا ہے مگر اُن عربوں کا ذکر نہیں کرنا جو صدیوں سے وہاں رہ رہے ہیں۔ ان کے بارے میں اس کی کیا پلاننگ اور کیا ارادے ہیں؟ سچی بات یہ ہے کہ وہ انہیں جہنم میں دھکیلتا چاہتا ہے۔“

اور ایسے ہی دنوں میں یہودیوں کی سوئزرلینڈ کے شہر باسل میں عالمی سطح کی دوسری کانفرنس منعقد ہونے کی خبر آئی۔

آئندہی نے اُس میں شرکت کیلئے اپنے باپ سے بات کی۔ اُس نے دیکھا تھا اس کے باپ کے چہرے پر ناگواری کے خفیف سے تاثرات ابھرے، تاہم وہ خاموش رہا۔ آئندہی آیا اور حیران رہ گیا کہ جس جوش و جذبے سے دُنیا بھر کے بااثر اور امیر ترین یہودی اس کانفرنس میں آئے اور انہوں نے اپنی تجویزوں کے منہ کھولے۔ یہی وہی بینک اور یہودی بیت المال کیلئے لاکھوں پونڈ اکٹھے ہوئے۔

اور یہیں وہ ترانہ گایا گیا جس کا عنوان اُمید Hope تھا۔ جس نے دوسرے لوگوں کی طرح آئندہی کے دل کی دُنیا بھی زیر و زبر کی اور اُسے ایک لازوال جذبے سے آشنا کیا۔

آئندہ کو بھی یہیں شاید پہلی بار صیہون یروشلم کا تصور آتی نام ہے سے آشنائی
 ہوئی۔ کانفرنس کے مندوبین کے سامنے کھڑے ہو کر ہرزل نے جب اپنا دایاں ہاتھ بلند
 کرتے ہوئے یروشلم کا مرثیہ پڑھا۔

”اے یروشلم اگر میں تجھے بھول جاؤں تو میرا دایاں ہاتھ مفلوج ہو جائے۔“
 اور ایسے ہی لمحوں میں لوگوں کو یہ محسوس ہوا جیسے داؤدؑ کا بیٹا مسیحا کے روپ میں
 ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔

اور وہاں اعرے تھے۔ دو ہزار سال پرانا خواب حقیقت بن رہا ہے۔

Our hope is not yet lost,
 The hope of two thousand years
 To be Free people in our Land
 The Land of Zion and Jeroshalam
 Our hope is not lost
 To return to the land of our fathers
 The city where David encamped
 As long as our precious wall
 Appears before our eyes
 and over the destruction of our temples
 and eye still wells up with tears
 As long as tears from our eyes
 Flow like benevolent rain

And throngs of our country men
still pay homage at the graves of our fathers
our hope is not lost.

اور تھوڑا سا یہ سب آندری کیلئے بھی ٹرننگ پوائنٹ تھا۔ کووونوں کے درمیان قلم اور ڈنچی وائٹنگی کا رشتہ تو چار پانچ سالوں سے اُستوار تھا۔ تاہم پہلی ملاقات کانفرنس پر ہوئی۔ تب تفصیلی بات چیت کا وقت ہی نہیں تھا اور اب وہ اُس کے نکلا دے پر وی آنا آیا تھا اور نہیں جانتا تھا کہ نکلانے کی وجہ کیا ہے؟

”ہاں یا ردیکھو میں بھی کیسا احمق ہوں؟ تم سفر سے تھکے ہوئے آئے ہو اور میں باتوں میں بھٹ گیا ہوں۔ چلو اب تم آرام کرو۔ سہ پہر میں ایسوس تمہیں وی آنا کی سیر کروائے گی۔ اُسے استنبول دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ سلطان کے محل اور اس کے حرم دیکھنے کیلئے وہ ہماری جاتی ہے۔ تمہارے بارے میں جان کر کہ تم استنبول سے آرہے ہو وہ بہت ایکسائٹڈ excited ہے۔ چلو تمہاری ہمراہی میں اُس کی کچھ تفتیشی ہوگی۔“

یہ ایسوس کون تھی؟ اُس نے نہیں پوچھا تھا۔ پر چند لمحوں بعد ہی پتہ چل گیا تھا کہ کافی لانے والی یہ بڑی تھوڑو ڈور ہرزل کی نئی بیکری تھی جو اُسے چھوٹے سے ملحقہ بیڈروم میں لے آئی تھی۔

شام اُس نے کسی میوزیم یا تھیٹر میں گھس کر بیٹھنے کی بجائے شہر کی سیر میں گزاری۔ ایسوس نے استنبول سے متعلق سوالوں سے اُس کی مت مار دی۔

”ایسوس تمہیں استنبول دکھانا تو بہت بڑی نیکی ہوگی۔“

ایسوس تو خوشی سے نہال ہو گئی۔ چمکتے ہوئی بولی۔ ”تم سوچ نہیں سکتے ہو کہ میں سلطان کے حرم دیکھنے کیلئے کتنی دیوانی ہوں۔“

”وعدہ نہیں۔ وہاں تک رسائی تو خیر مشکل ہے۔ باقی کوشش شرط ہے۔“

شہر کے بارے ایموس نے کافی معلومات دیں۔

رات کا کھانا اُس نے ایموس کے ساتھ باہر ہی کھایا۔

شب کے پہلے پہر کی آخری ساعتوں میں وہ اسی کمرے میں ایک بے تکلف سے ماحول میں بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ آتش دان میں لکڑیاں جلتی تھیں اور شہر پر چھائی تاریکی اور اندھیرے کی چادر میں کہیں کہیں کیرو سین آئل کے جلنے لپٹ جگنوؤں کی طرح ٹمٹماتے تھے۔ عمارتوں اور پس منظر میں درختوں اور پہاڑوں کے پھیلاؤ ایک طلسمی کی سی کیفیت کا تاثر ابھارتے ہوئے خوفناک سے نظارے تخلیق کر رہے تھے۔

بہت سی ذاتی اور بہت سی دن کے حوالے سے باتوں کے بعد آندری حیران سا رہ

گیا جب ہرزل نے عجیب اور پراسرار سے لہجے میں کہا۔

”چھ نہیں میں کبھی کبھی ایک انتہائی خوفناک سے، انتہائی پریشان کن احساس میں

کیوں گھر جاتا ہوں؟ آندری مجھے لگتا ہے جیسے یہودیوں پر بہت برا وقت آنے والا ہے جیسے

اُن کی نسل نشتی ہونے والی ہے، جیسے وہ کسی خوفناک عذاب میں گھر نے والے ہیں۔“

آندری نے تیزی سے چٹکیں چھپکا کیں۔ اس کا چہرہ جیسے حیرتوں کے بہت سے

رنگوں کی زد میں آگیا لگتا تھا۔

”کوئی خواب دیکھتے ہو۔“

”ہاں کبھی خواب کی صورت، کبھی کام کرتے کرتے اچانک لگاؤں اٹھا کر یونہی

دیوار کو دیکھتا ہوں تو وہاں جیسے یہ سین scene پینٹ ہوتا ہے۔ کبھی یہ منظر میرے سامنے

کانٹروں پر بکھرا ہوتا ہے۔ روز نہیں مہینوں میں کبھی ایک دو دفعہ کبھی کبھی ہفتے میں اوپر تلے کئی

بار۔“

آئندہ کی آنکھوں میں حیرت و استعجب کی لہریں رقص کر رہی تھیں۔
 ”کیا دیکھتے ہو؟“

”جلے ہوئے گھروں میں مرے ہوئے یہودی بچے اور عورتیں مدد کیلئے چیختی
 آوازیں، گولیاں بڑھاتے فوجی، یہاں وہاں نکھری لاشیں، ایسے ہی دل دہلائے والے
 سین۔“

تفنی دیران کے درمیان خاموشی رہی۔ وہ اس Clairvoyance قسم کی
 باتیں س کر پریشان سا ہو گیا تھا۔

”وہ تھیوڈور ہرزل کی سچائی، دیہ کی، اپنے عقیدے پر اس کی استقامت، اپنی قوم
 کیلئے اس کی بے پناہ قربانی اور لگن سے بخوبی آگاہ تھا۔
 کشیس نے شاید ایسے ہی لوگوں کیلئے کہا تھا۔“

Fanatics have their dreams

Where with they weave a paradise for a sect

”چلو چھوڑو س باتوں کو۔ یہاں فلسطین کے یوسف ضیا کو جانتے ہو۔“

”میرا شلم کے سابق میجر یوسف ضیا سے بھلا کون واقف نہیں۔“

ہرزل کو محسوس ہوا تھا آئندہ کی آنکھوں میں جیسے یوسف کے نام پر قندیلیس
 جل اٹھی ہیں۔ یوسف ضیا استنبول یونیورسٹی میں تھا اور وہ رامٹ کالج میں۔ یونیورسٹی میں
 یوسف ضیا پہلے انجمن مواسرک کے ایک گروپ اسٹارٹ و آخرتہ کا سرگرم رکن تھا۔ بعد
 میں وہ کمیٹی آف یونین اینڈ پراگریس Committee of union and
 progress (CUP) میں شامل ہو گیا اور جمہوریت کی بحث کیلئے بہت سرگرم ہوا۔

”دونوں تحریکوں کے مقاصد تھوڑے سے فرق کے ساتھ ایک سے ہی تھے۔ آئندہ

اطراف سے واپس نہ تھا جو سیکور نظر پات کی حامی تھی۔

یوسف ضیا، آئندہ کی محبوب شخصیت تھی۔ عقیدت کی یہی نمواس کے دل میں اس صبح چھوٹی تھی جب اس نے اپنے گھر کی بالکونی میں میز پر دھراے اخبار کو دیکھا جو اس کا باپ ابھی پڑھتے پڑھتے چھوڑ گیا تھا۔

پہلی جلی حرف میں جو خبر تھی، وہ سلطان عبدالحمید ثانی کی پارلیمنٹ معطل کرنے کی تھی۔ خبر پراس کی نظریں تھیں اور کانوں میں اپنے بڑے بھائی کی آواز گونجتی تھی جو ابھی ابھی بڑے دم دار سے گھر میں داخل ہوئے تھے اور انچی آواز میں اس کے والد سے کہتے تھے۔

”تو کو یہ امریت اور مطلق العنانی کا وہ ریفر سے شروع ہونے والا ہے، اور جو اب اس کے باپ نے کہا تھا۔“

”بھول جاؤ۔ لوگوں میں۔ یہ ارب اور شعور یہ اربو رہا ہے۔ سوچ انقلابی ہو رہی ہے۔“ یوسف ضیا جیسے نوجوان اکھاڑے میں اتر رہے ہیں جو عرب اور فلسطینی ہونے کے باوجود عرب قوم پرستی کے قائل نہیں۔

”تبول یونیورسٹی کے اس سٹوڈنٹ کی تربیت یونیورسٹی کے اساتذہ نے خصوصی انداز میں کی تھی۔ یہیں تربیت اور قائل فخر طالب علم تھا، وہ تھی مگر یہ شلم کے پڑھے لکھے امیر اربو کی پس منظر سے تھقل رکھنے والے خالد کی گھرانے کا بیٹا ہونے کے باعث وہ سیاست میں بھی فورا داخل ہو گیا۔“

یہ شلم کے پہلے میسر کی حیثیت سے وہ صدر ریجہ فعل تھا۔ اس کا سیاسی شعور بہت گہرا تھا۔ پارلیمنٹ میں جمہوری انقلاب پر لگی لپٹی کے بغیر دھواں دھار بولتا تھا۔ اس کا کہنا تھا عثمانی سلطنت کو جدید تعلیم، فرض شناس اور دیانت دار انتظامیہ، مذہبی رہنمائی، آئینی

حقوق اور موثر انفراسٹرکچر infrastructure کی شدید ضرورت ہے۔

مریکی اور فرانسیسی سفارت کار اس کے بہت مداح تھے۔ اس کی برملا تعریف کرتے تھے۔ اس کی دہانت اور چٹائی کوہرہ تھے اور یہی بات سڈھن کو مایوس تھی۔ ایسے منہ پھٹ اور بے ہوش لوگوں سے شاہوں کو ہمیشہ ختم ہوتا ہے۔

گذشتہ سہ ہفتوں میں اس کی بڑی پھوپھی فلسطین کے شہر نابلس سے انہیں ملنے استقبال آئیں۔ رات کو کھانے پر باتیں کرتے کرتے پولیس۔

”ارے یرشلیم کی تو قسمت گھس گئی۔ اب اچھا منظر ملے گا ہے اُسے۔ نابلس سے یرشلیم اور یافا سے یرشلیم تک کی سڑکیں بن گئی ہیں۔ ہماری صدیق کی سہلائی سب سے زیادہ اب ن شہر کو دور ہے۔

وائر سپر کی کا نظام بھی بہت بہتر کر دیا ہے۔ یرشلیم میں اپنی بیٹی کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

اس نے تو آنگن کا حوض خشک کر لیا ہے۔ بس کنواں رہنے دیا۔ وہ تو میرا ہے یرشلیم کا۔ سب کا خیر خواہ۔ ہر آئے گئے کی بات سنتا ہے۔ یہ عیسائی، یہ یہودی، یہ مسلمان، کیا زمینیں سب کے لوگوں میں بٹا ہے۔ یہ وہا (خدا) اُسے حیات دے۔“

معاذ حق ایسی بہت ساری باتیں غیر محسوس طریقے سے اس کے کانوں میں پڑتی رہیں اور جیسے یوسف خیا اس کے دل اس کے دماغ کے کسی کونے میں بیٹھ گیا۔

آ نے والے سالوں میں کہیں کہیں اس کے بارے میں خبر تھی۔ کہیں ہاسف بھرا، کہیں ڈھکھرا اظہار سمجھنے کو ملتا تھا۔

اس دن وہ چونکا تھا جب یونیورسٹی کے لوگوں میں یرشلیم کے یوسف خیا کے بارے میں تندہ تیز باتیں ہوئیں۔ اُس جینکس Genious کو سیاہی طور پر بین کردیا

گیا تھا۔ استبول میں اس کے داخلے پر پابندی لگا دی گئی۔ استبول میں چند دس ہنگامی صورتیں رہیں۔ یونیورسٹی میں طلبہ نے تندہ و تیز تقریریں کیں۔ یونیورسٹی اساتذہ نے افسوس کا اظہار کیا۔ اس کی یہ سوچ کہ یورپی تہذیب کا مقصد بلکہ صرف اور صرف مٹی تھیم اور سے بچنے سے ممکن ہے کتنا درست ہے اور ہمارے حکمران اسے بچنے کو تیار نہیں اور نہ کی کو اب ایسے ہی لوگوں کی ضرورت ہے۔

آندری نے اپنی محبت اور جذبات کا اظہار اسے محض لکھ کر کیا۔ تب سے اب تک خط و کتابت کا یہ سلسلہ جاری تھا۔

ہرزل اٹھا۔ محض کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تھم میں ایک خط لکھ لیا داخل ہوا۔ خط اس کے ہاتھوں میں تھا۔ ہوتے ہوئے اس نے کہا تھا۔
 ”پڑھو“

یہ یوسف نیا کا خط تھا۔ محض کیا تھا بہت سے دکھوں کے اظہار تھے اس میں۔
 Petach Iva (فلسطین کا ساحلی شہر) کی بڑائی پر تھوڑی بحث تھی۔ موجودہ سلطان کی حمایتیں، شکر و نوجوان نسل کی ذمہ داریوں اور فلسطین میں سلام معاہدہ میں غریب کسٹوں پر علم کی مختصر یادداشتیں۔

پاسل میں جو صیہونی کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس کے حوالے سے چند سوال تھے۔ آخر میں اس نے ہرزل سے پوچھا تھا۔

”تم لوگ مٹر جھوٹے کو بول رہے ہو کہ اس سر زمین پر کوئی نہیں بستا۔ یہ ایک ہجر اور غیر آباد زمین ہے۔ تم لوگوں نے جو کتنا شروع کیا ہے۔

A land without a people for a people without a land
 یہ کس قدر جھوٹ پر مبنی بیانیہ ہے۔ ایک ہزار سال سے اس پر بسنے والی قوم کو تم ویس نکال دیتا

چاہتے ہو۔ تمہاری The Jews State میں نے پڑھی ہے۔ تمہارے مضامین میری نظر سے گزرتے رہتے ہیں۔ مجھے بتاؤ فلسطین میں غیر یہودیوں کی بھاری تعداد کب ہو جائے گی۔ سب تو میں فلسطین کو احترام سے دیکھتی ہیں۔ یہودیوں کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے لیے مخصوص کرنے والی باتیں کریں۔ یہ دولت سے فلسطین خریدنا چاہتا ہے۔ نہیں۔ کبھی نہیں۔

”سے فقط توپوں اور جنگی قوت سے زیر کیا جا سکتا ہے۔“

خط آفندی کے ہاتھ میں پل پھر کیلئے رزاق تھا۔ یہ تک اس کی نگاہیں خط پڑھی رہیں اور جب اس نے نظریں اٹھ کر ہرزل کو دیکھا۔ آفندی کو ان آنکھوں میں عجیب سی شیطانی چمک محسوس ہوئی اور جب وہ بولا تھا اس کی آواز میں چٹانوں جیسی سختی تھی۔

”ہم اسے دولت سے خریدیں گے۔ بندہ تو توپوں سے اس پر قبضہ کریں گے۔ دولت ہمیں طریقے استعمال کرنے پڑتے، وہ بھی کریں گے۔“

”چلو چھوڑو۔ سب باتوں کو۔ میں نے تمہیں کیوں نکالا ہے تمہیں جتنا چاہو گے؟ چند لمحوں کیلئے وہ خاموش ہو گیا۔ آفندی منتظر نظروں سے اُسے دیکھتا تھا جب وہ کوپا ہوا۔

”میں نے یہ کی کہ سلطان عبدالحمید ثانی سے بہت سی ملاقاتیں کیں۔ ہم فلسطین کی زمین خریدنا چاہتے تھے۔ سلطنت عثمانیہ اندر سے کھمبھی ہوئی پڑی ہے۔ خزانہ خالی ہے۔ سلطان کو ان کے قرضہ جات کی ادائیگی کی پیشکش کی گئی۔ استنبول میں ایک بین الاقوامی طرز کی یونیورسٹی بنانے کا مقصد بھی تھی مگر میں انہیں قائل نہ کر سکا۔

ہم نے سلطان کے ذاتی دوستوں سے بھی سفارت کاری کے واسطے یہ پیشکش روانہ کی۔ اس کا نتیجہ بھی صفر تھا۔ سلطان کے گہرے دوست جرمنی کے قیصر ویم کو بھی یہی

تخفوں تحائف کے ساتھ آمادہ کیا گیا کہ وہ اپنے وارہ ترکی اور شام و فلسطین کے دوران سلطان کو قائل کرنے کی کوشش کریں مگر جب قیصر ویم نے اس پر بات کر لی چاہی تو سلطان نے قطعی نظر انداز کیا۔ قیصر ویم نے دوبارہ بات کرے کی جرأت ہی نہیں لی۔ اس کے وریر خارجہ نے اسے خاموشی اختیار کرنے کو کہا تھا۔ لیکن انہیں سلطان کی ناراضگی کا خیال تھا۔ جرمنی کے اپنے بہت سارے مفادات ترکی سے وابستہ ہیں۔

چونکہ تم نو جوان ترکوں اور ترک سٹوڈنٹس سیاست میں بہت با اثر ہو۔ تو تم اب میرے نمائندے کے طور پر سلطان سے ملو اور بات کرو۔“

”کوشش کرنے میں کوئی ہرج نہیں۔ تاہم مجھے کامیابی کی اُمید نہیں۔“
ہرزل نے اس کی بات سنی۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اُسے آرام کرنے کا کہتے ہوئے پر عزم آواز میں بولا تھا۔

”یہ جات جو کھوکھ کا کام ہے۔ اس میں چند سال لگ سکتے ہیں۔ اس میں دہائیاں لگ سکتی ہیں۔ آئندہ کی گزشتہ سال میں یہ ختم کیا گیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اُس ماحول پر تعصبات، نفرتوں اور عدم برداشت کے گھمبیر سائے مجھے ہر نہ چھائے محسوس ہوئے۔ شہر نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ جب یہ ختم ہو تو قاضی ہو جاؤں گا۔“

اس کی رات عجیب سے اضطراب میں گزری تھی۔ صبح دیر تک سوتا رہا۔ ناشتے کے بعد خود سے پوچھتا رہا کہ اسے پسف ضیا سے مناجا چاہیے یا نہیں کہ وہ کی آنا یونیورسٹی میں موجود ہے۔ کوئی تیس ماہ پہلے عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے اُس کی تھیاتی یہاں ہوئی ہے۔ حقیقت تو یہ تھی کہ اس کا دل ملاقات سے بچتا تھا۔ دماغ شہلش کا شکار تھا۔ پھر رہا ہی نہ گیا۔ ایسوس کے ساتھ سہ پہر کو ملنے کیلئے نکل پڑا کہ ایسوس بھی مناجا ہتی تھی۔ سارا راستہ وہ

ایہوس کے ساتھ یوسف شیا کی باتیں کرتا رہا اور اُسے اپنی پہلی ملاقات کی خوبصورتیوں کے قصے سنتا رہا۔

”ایہوس ان دنوں استنبول ہی گرمی سے نہیں جل بھن رہا تھا عرب علاقے بھی اس کی شدید لپیٹ میں تھے۔ اسے ہی دنوں میں میرے بہا کھابوس سے اُس کی بڑی بہن کا خد اُس کے بیٹے کی شاہی میں شرکت کرنے کیلئے ملا۔ بھٹکتے ہوئے وہ مجھ سے پوچھا۔

”ارے یہ تمہاری پھوپھی کیا پاگل ہو گئی ہے؟“ بھٹکتے بڑے کا یہ دھچکا بھٹی ہے۔ موسم تند رہنا ہوا ہے۔ اب مجھ کو اس گرمی میں سڑنا پڑنا نہیں۔ تم ہی جا دے۔“

یوں مجھے، یوس (فلسطین کا شہر) جا ماریا۔ شادی پٹ گئی تو میں یہ شلہ جانے کیلئے تیار تھا۔ ایوی اور سات سالہ بیٹی کیرا بھی ساتھ تھیں۔ میرے دل میں یوسف سے ملنے کی تمنّی تھی اور میں جانا بھی اکیلا چاہتا تھا۔ ایوی قدرے غصے سے بولی تھی۔

”کمال ہے۔ اگر مجھے دوسرے کے ہاں نہیں لے کر جانا چاہتے تو دیوار گریہ پر چھوڑ دیتا۔“

”رہا بدمشق کے پاس پہنچ کر میں نے خود سے کہا تھا۔

”چلو اب یہ شلہ آگیا ہوں۔ ایوی کو بھی چھوڑنا ہے تو دیوار گریہ Wailing Wal کی زیرت کر لوں۔ تھوڑا سا رونا دھونا بھی ہو جائے۔ افسانے تو پوچھنا ہی ہے۔ بندہ کہنے والا تو بنے گا کہ ہر گئے تھے۔ میری پھوپھی رات کو بتاتی تھی۔ یہ دیوار تو نہیں کوڑے کرکٹ میں لتھوڑی پڑی تھی۔ سیم ٹائی نے اسے درپردت کیا تھا۔ اُن نے سے صاف سزا دیا اور یہ وہ یوں کر پردت کی اجازت دی۔

یہوس میں کوئی مذہبی آدمی نہیں اور نہ ہی مجھے یہ مذہبی جنونیت پسند سے۔ تاہم بہت دیر پہلے کے سامنے کھڑا رہا۔ پھر کانٹا پر کچھ لکھا اور اُسے دیواری پتھروں کے مورخ

میں ٹھونس دیا۔

”یہ دشلم کے بغیر صیہون اور یہودی نیکل کے بغیر یہ ظلم ناقصو رسن نہیں۔“

پر میں نے جو دعوا ہاں لکھ کر رکھی ہے وہ س اتنی ہی ہے کہ اسے خدا یہ یہودی
ہیسائی اور مسلمان امن سے یہاں نہیں رو سکتے۔ صرف تیری ذات ہی انہیں ہدایت دے
ہاں ہے۔

میں نے زیتون کی پہاڑی (ماؤنٹ آف آلیو ز) کو بس ایک نظر دیکھا اور رخ پھر
لیا۔ رہاگر کی ساری زمیں شمالی مغربی افریقہ کے زائرین اور طلبہ کے رہائشی مکانا کیسے
متفق تھی۔

پھر کسی سے یوسف ضیا کے گھر کا پوچھا۔

یہ ظلم کی چند کلیوں کے موڑ کئے اور یوسف ضیا کا گھر آ گیا۔

ماتھ لے والے کا اندر گیا اور پل نہیں گاتھ، دراز قامت، خواہو رت دہر سے
یوسف ضیا نے جس طرح مجھے پہنایا اور لے میں لایا۔ وہ عرب مہمان نوازی کی حسین ترین
مثال تھی۔ گھنٹی بھر بعد ہی جب میں اٹھنے لگا تو اُس نے حیرت سے کہا۔
”یہیں کہا جاتے ہو؟“

وہ اب اُسے نیوی پکی کا تانا پنا اور یوسف ضیا نے مجھے لڑا۔

”کمال سے آندی۔ تم نے خیریت کی انتہا کر دی۔ مجھے تم سے ایسی اُمید نہیں

تھی۔ اٹھو چل کر انہیں لے میں۔“

وہ وہ وہ ہم نے پورے گھر کی محبتوں اور چاہتوں میں گزارے۔

وہ ایسی ہی باتوں میں ان کے گھر پہنچ گئے۔ ایہوں تو انہیں ۲۰ کر حیرت رہ

گئی۔ ایسے محبت والے لوگ۔ یوسف ضیا کی نیوی سارہ حُسن کا نمونہ تھی۔ یہ دشلم کے Ecce

homo Convert کی پرہی ہوئی۔ فریج، جرمن اور انگریزی خوب بولتی تھی۔ کشیدہ کاری سے کڑھے ہوئے اس کے سرخ اور سیاہ رنگ کے ٹوب کے نیچے دودھ کی طرح کورے پاؤں کے ٹخنوں پر سوئے کی پادریاں اس کے چلتے سے جھس جھس رتی تھیں۔ جو ایموس کیلے ایک خوشگوار حیرت تھی جس کا اس نے کئی بار اظہار بھی کیا۔ کھانا بہت پر لطف تھا۔ کیفٹا Kefta تھا۔ مقلوبے کی ڈش تھی۔ سالاد میں فیلووش تھا۔

گھر میں سات سالہ امرا اقم تھا۔ چھ سالہ عیسیٰ اور داؤد۔ دو سالہ موسیٰ۔

”بھئی میں المذاہبی کی بڑی تابندہ فیض کا گھر میں راج ہے۔“ ایموس دو سالہ موسیٰ کے سیبوں جیسے گال چومے ہوئے رہتی تھی۔

در جب وہ رخصت ہو رہے تھے سارہ نے سونے کی ایک پازیب اپنے پاؤں سے اٹاوری اور جھک کر ایموس کے دواہنے پاؤں میں پہنائے تھی۔

ایموس نہ نہ کرتے ہوئے جھک چلی گئی۔ محبت کے س اظہار پر اس کی آنکھیں گیلی ہو رہی تھیں۔ سارہ نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

”خدا ہو گی سے ایموس۔ یہ تم سے زیادہ اچھی ہے یا؟“

واپسی پر ایموس کے آب و دریا کی، اعلیٰ طر فی اور محبت بھرے رویوں پر قصیدے ختم نہیں ہوتے تھے۔ آئندہ کی مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”ایموس سارہ پر شکم کے حبیبی خاندان کی بیٹی اور الحالی خاندان کی بہو ہے۔ دونوں خاندان فلسطین کے نہایت معزز اور سرکردہ ہیں۔ آپے چھوٹے موٹے تھے دینا دلانا ان کے لیے معمول کی بات ہے۔“

دوسرا باب:

”ایموس میرا یہ مختصر سا خطہ قیداً تمہارے لیے خوشی کا باعث ہو گا۔ باضابطہ طور پر یہ تو ہماری سلطان معظمہ سے ملاقات کا کوئی حکم نامہ ابھی جاری نہیں ہوا۔ تاہم میرے اندرونی ذرائع نے میں جتنے بعد کی کسی تاریخ کا کہا ہے۔ بہتر ہو گا تم اس قبول آ جاؤ۔ اس دوران تمہارا میریپا نا بھی ہو جائے گا۔“

آہٹانے پاسفورس کے کن رے پر تری کے دیگر امراء کی طرح آئندی کے محل میں گھر کو ایموس نے حیرت سے دیکھا تھا۔ اس بے شمار مردوں والے گھر میں بہت سارے لوگوں جو آئندی کے بھائیوں، بھائیوں اور ان کے جوان بچوں پر مشتمل تھے نے اس کے مدخل کا حرم دیکھنے کی خواہش کی خاصی مٹی پیدا تھی۔ مائیں و بھینیں تھیں۔ اُس سے نکل باڑیوں کا احمقوں کی طرح کیا جنون ہو گیا ہے؟

”وہ کونسا کم تھی۔ پاسفورس کے پانچوں، ان کے عہد میں جہاں نکلے درختوں کے چھنڈوں، آسمان کی بے کراں دھتوں کو چوبلیا لکڑیوں کے کندہ کاری سے سجے دروازوں سے نالکا جھانکیا کرتے دیکھتے اور ان سے محظوظ ہوتے اُس نے اُس سبھوں کو اتار دیا مگر بظاہر ہنستے ہوئے کہا تھا۔“

”تم لوگ تو خود محل میں رہتے ہو۔ تمہیں محل باڑیوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ بات تو مجھ جیسی، اچھی عورت کی ہے جو ہی آما کی لاہیری میں ایک بہت پرانے برنس میگزین میں حرم کی بات رپورٹ اور تصاویر دیکھ کر خوش کھ کر گرنے والی ہوئی تھی۔“

اُس نے اپنی بات کو اثرات کے چلڑے میں بٹھاتے اور گفتگو میں اتنا درجے کا

تجسس پیدا کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تم یقین نہ کرو گے وہ عورتیں تھیں یا حسن کے مجسمے۔ بندہ لکلیں جھپکنا بھول جاتا تھا۔ ٹخنوں کو کھنکھوتے ان کے نہری لمبے بال، وہ دھیمے مژدول ہوس، ان کے پہناوے، خواب گاہیں، کمر کی سجاوٹ، پس منظر کا، حول، رابداریں میں کھڑے آنسوؤں، دستکڑیوں، لے خولہ سرا، باغ یا سیچے، پھول بوئے نیا، نیا تھی؟ کیا، حول تھا؟ بس میں تو دیوانی ہو گئی تھی۔“

”ہاں اپنی“ اس نے آنندی کی بیوی کو قہقہہ کرتے ہوئے کہا۔

”جانتی ہو۔ ایک تصویر میں دنیا کا محبوب، سیف الدین، حرم کی عورتوں کو وسیقتی ملے رہا تھا۔ ذرا اس منظر کو دھیان میں تو آؤ۔“

بیوی ہنس پڑی تھی۔

”ایسے خیال رہے یہ دنیا کی عظیم سلطنت عثمانیہ ہے۔“

”جی تو یہ ہے میں آنندی کی تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ جس نے اپنا دھندہ دھوا کیا۔ وہ پانا سے جب یہ شخصیت ہو رہا تھا میرے انداز میں بچوں جیسی بالک ہٹ تھی اور جب میں دہرا اس سے کہتی تھی۔“

”آنندی ایک بات میں تم پر واضح کر دوں۔ مجھے میدر میں سلطنت کا محل نہیں دیکھنا۔ فرانسس نے کہا تھا کہ وہ جدید طرز کی عمارت ہے۔ ایسی تو ہزاروں ہمارے ہاں بھی ہیں تو پکی کا حرم ہو جائے۔ وہ مہاراشی کا ہو جائے۔ چلو سلطنت کی ماں بہنوں سے ہی واقعات ہو جائے۔“

یہ لمحوں میں آنندی میری صورت دیکھتا تھا کہ کیسی احمق لڑکی سے واسطہ پڑ گیا ہے؟ چند ہارس سے کہا بھی۔

”بھئی تم تو بڑی ہی حوتی ہو۔“ ہاتھ ہے میں پوری کوشش کروں گا تمہارے لیے

اجازت پینے کی۔“

شادی سکریٹریٹ میں اس کے چند اقص لوگ تھے جنہوں نے اسے اندر خانے

تھا دیا تھا کہ فلان تاریخ اور فلان وقت طے ہونے کا امکان ہے۔ اسی حساب سے اس نے

ایسوس کو بلا لیا تھا۔ بیانی شوق کی جس انتہا پر تھی آفندی اس پر بہت مہارت تھی۔

”یوں کرتے ہیں ایسوس تمہیں حرم کی ذہنت بنانے کی درخواست دیتے

ہیں۔ یقیناً سرہنم جیسی دلکش خاتون سلطان کو پہلی ملاقات میں ہی بھا جائے گی۔ جی بھر کر

اس زندگی کو انجوائے enjoy کرنا اور جب من ادب جائے اور بغاوت پر دل مچلے تو

پھر باسٹورس کے پانی تمہیں ڈوبنے کیلئے تو ہیں ہی کیونکہ حرم کی باغی عورتوں کا ٹھکانہ

باسٹورس کے پانی میں۔“

ایسوس مصوبی ماراضکی کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔ ”تم نے تو میرا ریکارڈ لگا دیا

ہے۔ میں، یکے کی حد تک شوق رکھتی ہوں۔ اس کا کوئی حصہ بننے کی ترس نہیں ہے مجھے اور

باسٹورس کے پانیوں میں بھلا میں کیوں ڈوبوں۔ ابھی تو میں نے شادی کرنی ہے۔“

”اچھا چلو ایک کام پھر میرا بھی ہو جائے۔“ آفندی سے مسکراہٹ زیر لب

منہ چھب میں دہائی تھی۔

”حرم جاؤ گی تو شہزادی ڈشہوار کیسرا سلا مہ دیتا۔“

ایسوس نے آنکھیں پینٹائیں۔ حیرت میں جیسے سارا چہرہ نہا نے لگا تھا۔

”موجودہ سلاطین کی صاحبزادی ہیں۔ ہمارے رابرٹ کا جی تقسیم انعامات پر ملتی

تھی۔ سارا کاج بیہوش ہو کر گرے والا تھا۔“

”ایوی ایسوس نے چلا تے ہوئے کہا تھا۔ بھئی ہوا اپنے شوہر کی باتوں کو۔“

یوی ہنستے ہوئے کہتی تھی۔ ”ایہوس آفندی ٹھیک کہتا ہے۔ میں بھی اُس کی بڑی
مذااح ہوں۔“

’صفت ہے تم لوگوں پر۔ میرا جب سے آئی ہوں جا جا بجا دیا ہے اور خود پیوں میں
گز بھر بی داڑھوں لیے پھرتے ہو۔“

آفندی کا گھرانہ مختصر اور محبت کرنے والا تھا۔ ایہوس اُن میں خوب گھل مل
گئی۔ گھر کی عورتوں کے ساتھ اُس نے استنبول کے بازار دیکھے۔ چھتے ہوئے رنگین نقاشی
سے بچے پھول پتیوں والے جس میں دکانیں دُکھائی دیا بھر لی اشیاء سے بھری ہوئی نظروں کو چپاتی
ارجیب کو دکھاتی تھیں۔

پھر اُس نے جمعہ کے روز سلاسل (سلاسل کرنا) کی رسم آفندی اور اُس کی بیوی
ایوی کے ساتھ دیکھی۔ آفندی ٹکٹ لے آیا تھا اور اُس نے بتایا تھا کہ پہلے یہ رسم ایو صوفیہ میں
ہوتی تھی۔ اب جا مع حیدریہ میں ہوتی ہے۔ سلطان کو لوگوں سے گھسنے سے کی چاہت ہی
نہیں۔ یلدر (اس جگہ سلطان کا نیا محل) استنبول کا مضائقہ ہے۔

موسکب ہمایونی کے ہاتھوں نے میں بیٹھ کر یہ سارا منظر بڑا صوفیہ بننے والا تھا۔ ترک
فوج کا ایک حصہ اپنے اپنے صوفیوں کے دستوں کے ساتھ سلطان کے سامنے سے
گزرا۔ عرب، ترک، کرد، اُن کی مختلف اور خواص ریت، روپیہ، سرموں پہ لہراتے شعلے اور
عم۔ ایہوس نے آفندی کی راہ مکنتی کے ساتھ دیکھا اور محفوظ ہوئی۔

جس صبح وہ دوبار شادی میں حاضر ہونے کیلئے تیاری کے مراحل میں تھی۔ سرے
میں نصب شیشے کے سامنے گھڑی خود کا جا رہا لیتی تھی۔ کبھی بالوں میں پھول لگاتی کبھی اسے
اتارتی، کبھی آنکھوں کو دیکھتی اور رن میں مانتے اشتیاق و شوق کے پھیلتے رنگوں کے عکس سے
محظوظ ہوتی۔ کبھی انہیں بند کرتی، کبھی گھڑی پر تنصیب جاتی۔ وہ اپنے آپ میں گُمی تھی

جب آفندی نے اُسے چلنے کیلئے کہتے ہوئے اس کا تنقیدی جائزہ لیا اور کہا۔

”ایسوس“ تم نے سبط کو قابو کرنے کے سارے سہاے کر لیے ہیں۔“

”ڈارنگ وہ کرو توج کام بن جائے۔ حرم کا وید اسیری اچھائے تمہارے۔“

اور جب وہ امپیریل گیٹ پر کھڑی تھی اُس نے اپنے دل کی دھڑکنوں کی تیزی

کو کڈرا پھٹکارا تھا اور سرکوشی میں خود سے کہا تھا۔

”پلیز کچھ رحم کرو میرے اوپر۔ اپنے آپ میں رہو۔ میں جانتی ہوں بہت اچھی

طرح جانتی ہوں کہ اس وقت دنیا کی چند عظیم سلطنتوں میں سے ایک کے دارالخلافہ استنبول

کے سرائے ہمایوں (موجودہ توپ کچی چٹیل و میوزیم) کے پہلے دروازے پر ہوں جو باب

ہمایوں ہے اور تقریباً چار سو سال سے سلطنت عثمانیہ کا انتظامی مرکز ہے اور جہاں آفندی کو

یکمیر آف پیشین میں جسے عرض ادای Arz Odasi کہتے ہیں سبط معظم کے حضور

عرضداشت پیش کرنی ہے۔

نجیب دیہت ہوئی تھی۔ ایسوس نے محسوس کیا آفندی نے تھوڑا سا جھٹکا کھایا

تھا۔ پہلے دروازے باب ہمایوں پر ہی اُسے رک دیا گیا تھا۔ استنبول کی معروف شخصیت

ہوئے کے باوجود شناخت کے مرحلے سے وہ گزر چکا تھا۔ اپنی گاڑی کی طرف بڑھتا چاہتا تھا

جب اسے بتایا گیا کہ وہ گاڑی پر اندر نہیں جا سکتا۔ اسے چیل چلتا ہے۔ وہ اپنی ترکیز بات

میں بحث پر اتر آیا تھا۔ ترکی سے ماہر ہوتے ہوئے بھی ایسوس سمجھتی تھی کہ اس کے لہجے

میں قدرے تیزی ہے۔ ابھی وہ سی الجھاؤ میں ہی تھا جب وہ گاڑیوں آگے پیچھے

رکیں۔ سیوٹی کلیرنس ہوئی اور گاڑیاں اندر داخل ہو گئیں۔ اب اُس کی رہا کی تیزوں اس

کی آنکھوں میں آگئی تھی۔ گارڈ اور وہاں کھڑے مترجم نے شائستگی سے وضاحت کرتے

ہوئے کہا۔

”آپ ٹرک میں سمجھے کی کوشش کریں۔ دونوں گاڑیوں میں جرمنی اور بریڈوٹھم میں متعلقین برطانوی سفیر تھے۔ سفارت کاروں کو باب سعادت تک گاڑیوں لے جانے کی اجازت ہے۔ اس سے آگے کی اُن کیلئے بھی ممانعت ہے۔“

خفیف کی کوفت اور یہ بھی اس کے چہرے پر نمودار ہوئی اور پھر غائب ہو گئی نہ ایسوں بول اٹھی تھی۔

”آئندہ میز پیدل چلنے میں مجھے ارگرد چیزوں کو دیکھنے کا موقع ملے گا۔ میں لطف اٹھاؤں گی۔ گھبراؤ نہیں۔“

پیس کے تیسرے مہمن کے گیٹ سے جمیئر آف پٹیشن chamber of petitions کی پر وقار اور شاندار محارت پر نظر پڑتے ہی آئندہ کی اپنے ال کی دھڑکتیں کچھ قابو سے باہر ہونے لگی تھیں۔ ترک سٹوڈنٹس یڈ رہونے کے باوجود اُسے کبھی یہاں آئے کا موقع نہیں ملا تھا۔ یہ اعتقاد رہے کی خوبصورت اور فانی دنیا جس کا ذکر اُس نے بارہا سنا، آٹھ پڑھا اور جسے تفصیلاً دیکھنے کی خواہش بھی دل میں موجود تھی۔ یہاں کسی بڑے کام کے بغیر آنا ممکن نہ تھا۔

اُس کے دونوں جانب لٹل لٹل کمرے تھے۔ سب سے بڑے کے سب سے بڑے قریبی ٹیبل کے چاروں طرف سے جھپٹتے تھے۔ اس سے دل قدم آگے دس قدم پیچھے اور دس قدم دائیں بائیں کے فاصلوں سے گارڈ چلتے تھے۔ اب وہ باب ہا یوں سے گزرتے ہی اُس مہمن میں آگیا تھا جو بی چہ یوں سے منسوب تھا۔ اس کی تاریخ سے اُس کی ملل آگیا تھی۔ چنار کے خوبصورت بہت پھیلے ہوئے درخت کو دیکھ کر جیسے اُس کی ہڈیاں چمکیں۔

”ارے ان کے نیچے جمع ہو کر یہ بی چہ ی (عثمانیوں کی خاص فوج) بغدادوں کے مشورے کرتے تھے۔“

اُس کے ہاتھوں پر ہنسی بکھر گئی تھی جب اُسے اُن کی باغیانہ سرگرمیوں کے عجیب و غریب طریقے یاد آئے تھے۔ وہ اپنی کتھکوں الٹی کر کے درخت کے نیچے بٹھاتے تھے جو اس کی بغاوت کا اعلان ہوتا تھا۔

باب سعادت (موجودہ نام مل گیٹ) سرور کے پوٹوں کی ہریالی اور ان کی خوبصورتی سے سلف اندوز ہوتے۔ مختلف کٹھکوں کے فن تعمیر کو سراہتے دونوں آگے بڑھتے چلے جاتے تھے۔

The gate of Felicity پر اُسے یاد کیا گیا۔ یہاں ہر گاڑی پارک کر دے دی گئی۔ ایسوس نے حیرت سے اس گیٹ پر بھڑکے گہری سیاہ نل رنگت والے چوبیس کل ورس کو دیکھا جو اُس گیٹ کا چیف کنٹرولر تھا۔ جسے پاس کھڑے گاڑی دکھائی آغا سے مخاطب کرتے تھے۔ لکھی آغا سے آفندی نے اپنی زبان میں چند لمبے رُک کر باتیں کیں۔ وہ قرا سوا آفندی سے مل کر بہت مسرور نظر آتا تھا۔

یہاں دائیں بائیں تعمیر شدہ اس انتظارگاہوں میں سے ایک میں انہیں پہنچا دیا گیا جو غیر ملکی سفیروں کیلئے بنائی گئی تھیں۔ پورے پوس گھنٹے بعد انہیں پھر چنے کیلئے کہا گیا۔ باب جو عدالت سامنے تھی وہ فن تعمیر کا منہ بولتا شاہکار تھی۔ عثمانی عہد کے عظیم مہر تعمیرات نے شکرک محرقوں کو جو نیا رنگ نیا انداز دیا تھا اس کی القرا دہت نے استعمال کہ دنیا بھر میں منقرہ کر دیا تھا۔ برآمدے کے ٹھکانی صورت لئے ستوں اور ان پر بڑھے آئینی صورت لئے شینڈ جن پر کس غضب کی نقاشی تھی۔ اس کے درمیانی خم پر عثمانی سلطنت کا علامتی جھنڈا آویزا تھا۔ آفندی کی آنکھوں سے پسندیدگی پھلک پھلک پڑتی تھی۔

برآمدے میں جانے کیلئے جو چھ پوڑے، وہ چڑھے اس کے پہلے پوڑے کے ساتھ نئے گاڑی خوش آمدید کہتے تھے۔ جو یہاں تک ساتھ آئے تھے انہوں نے آواز ڈن

لے لیا تھا۔ دوسری انتظار گاہ میں انہیں قہرہ پیش کیا گیا۔ ساتھ انواع و اقسام کے فواہر تھے۔ اس کمرے میں اُن کے علاوہ چھ لوگ اور تھے۔ چار تو گاڑیوں میں آنے والے تھے جنہیں ان کے اندر آنے بیٹھنے اور ارد گرد کا جائزہ دینے اور مختصر ایک دوسرے سے تعارف کے بعد آگے لے جایا جانے لگا تھا۔ ایک کا تعلق فرانس سے، دوسرا جرمنی سے، تیسرا یہ شلم، چوتھا ہنگری، پانچواں رومانی اور چھٹا حیدرآباد دکن ہندوستان سے تھا۔ سوائے حیدرآباد دکن کے جس نے خود کو کوئی بڑا سلاسر بتایا تھا بھوس کا تعلق کسی نہ کسی انداز میں شارب کاری سے تھا۔

تبھی چاریس کے ہیر پھیر میں ایک شخص نئی نیگی نمپٹلوں پر کھلے بازوؤں والی نقشین کڑھائی سے نئی قمیض نہ جینٹ، سر پر لمبی ٹوپی جس پر پور پور جتنے فاصے سے زوروزی کے نقشین کام کی چمک تھی۔ چہرہ بڑی بڑی موٹھوں اور جلدی شریقی آنکھوں سے قدرے خوفناکی کا تاثر دیتا تھا۔ وہ ہاتھ میں پکڑی ایک فائل کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔ راس انگریزی میں اُس سے اس کا نام پوچھ گیا۔

”ایمہ نوئل قرا سو آئندی۔“ اُس کے جواب میں دھیمپن تھا۔ وہاں ابنتہ میسول جواب دیتے ہوئے خاصی پر جوش تھی۔

”تم آئندی کے مشہور جنسٹ تھے، زور ہرزل کے نمائندے ہو، اور سلطان کیلئے لائے گئے اُس کے خصوصی پیغام کے سلسلے میں ملے کیلئے آئے ہو۔“

”مڑک ہو تم۔“ آئندی منہ تھا میرا خیال کچھ ایسا ہی ہے۔ آئندی نے ذرا طعنا کہا تھا۔

میسول دین ہرزل کی سکرٹری کے طور پر درت تھی۔

بہدایت شروع ہوئی تھیں۔ تمہیں جیمبر میں دائیں دروازے سے داخل ہونا

ہے۔ تخت تک کا فاصلہ گھٹنوں کے بل ٹھکے جھکے طے رہا ہے۔ سیدھے کھڑے نہیں ہوا۔ قیامت میں خم رہنا چاہیے اور جب تمہاری واپسی ہوگی تمہارے دست سطن ابن سطن قانع عام شہر و غروہ کی جانب نہیں ہوگی۔

چار سو سال سے زائد مشرقی یورپ اور ایشیا کے شہروں پر قابض یہ مملکت کس قدر اسرار اور مہمانیت سمیٹے ہوئے تھی۔

پورے دو گھنٹے بعد انہیں باریابی کا اذن ملا تھا۔ اس کے ہر اُٹھتے قدم میں رزٹل تھی۔ دل کی بھڑنوں میں شور تھا۔ ہاں اب یہ ایموں اس صورت حال سے لطف اُٹھ رہی تھی۔

بھاری بھرکم دروازے کے دونوں پٹ اوپر سے نیچے تک طوائی کام سے بھرے پڑے تھے۔ اندر کی شان و شوکت کا کیا حال ہوگا؟ ایموں نے بہ اختیار خود سے کہا تھا۔
”وہاں کھڑا رہا کھڑے گا رڈ نے انہیں اندر جانے کا سگنل دیا۔ گھٹنوں کے بل جھکنا جب وہ زائرین الیبتادہ ہوا اس کے سامنے جو منظر تھا وہ کسی خواب کا حصہ دیکھتا تھا۔
کینڈ پینڈ پیاریں چمکتی تھیں۔ اس کی شاطر ہنکھوں نے پل بچکنے جا نزد لایا تھا۔ پڑھے اور سننے ہوئے کے مطابق من دیواروں پر اب ہیرے نہیں جھنگاتے تھے۔ کچھ ایسی ہی تذکرہ اور احوال کمرے میں بچھے قالین کا تھا جس کی بہت سونے، چاندی اور ریشم کے تاروں سے ہوئی تھیں۔ کبھی، ان میں ہیرے بھی لٹکے تھے جو انیسویں صدی کے وسط تک باسٹورس کے کنوے یا دو ماہی محل بنانے کیلئے ضرورت کے تحت اُتار کر بیچ دیئے گئے تھے۔

اس نے پاؤں کے نیچے بکھرے قالینوں کو غور دیکھا تھا اور خود سے بولا تھا۔ یہ سونے اور چاندی کی تاروں سے تو ابھی بھی بچے ہوئے ہیں۔ تم لوگ کب تک ان پر چلتے

رہو گئے۔ تمہاری معیشت کا تو پٹا ٹوٹ رہا ہے اور قرضوں کا بوجھ بھی بہت زیادہ ہے۔ سلطان معظم کو تعظیم دیتے ہوئے اس نے دائیں یا نہیں الیسا وہ درباری وزراء کو دیکھا جو ہاتھ پاندھے کھڑے تھے۔

تاج شہی ہستار کی صورت میں تھا۔ اس شہی ایک بڑے سے فرغل نما کلاڈن لہوے کی صورت مناسب، جو جس کے گھسے بازوؤں اور گلے کے گرد بے سیاہ جاپے اس کی دلکشی بڑھانے کا باعث تھے ہاں درگاہ تاج۔ کنوپی کے اندر صوفیہ تخت جس کی پخت پر ننگے ہیزوں اور جواہر کی شکار مارتی چمب سے ایسوس کی آنکھیں خیرہ ہونی جاتی تھیں۔

عثمانیہ سلطنت کا فرمانروا اسطون عبدالحمید ثانی وہ ز تو حالت میں وہ توں بازو گھٹنوں پر رکھے اس پر بوس و حرکت بیٹھا آنکھوں میں بلا کی چمک لیے انہیں دیکھتا تھا۔ سرے میں سکوت تھا۔ ہاں السہ اس کے دل کی ہر کن ضرورت مچا رہی تھی۔ یہ ایک ایسا منظر تھا جس کا ایسوں اپنی زندگی میں دیکھنے کا قصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آسٹریا کے ماسو ریہادی صحفی و دانشور تھیوڈر ہرزل کی طرف سے سلطان کے بلند اقبال اور اس کے اقتدار کی مدحتی کی دعاؤں کے بعد جو پہلی درخواست تھی وہ کچھ یوں تھی۔

مسلم نوں اور عیسائیوں کی طرح فلسطین یہودیوں کی ہے بھی بہت اہم اور مقدس مقام ہے۔ فلسطین میں آٹ کے قیام کی مدت تین ماہ متعین کر دی گئی ہے۔ یہودی زائرین کیلئے سرخ پاپیو ورٹ ضروری قرار دیا گیا ہے۔ یہ دونوں پابندیاں اگر ختم کر دی جائیں تو یہودی قوم ممنون احسان ہوگی۔

دوسری درخواست کے ساتھ ایک پیشکش بھی تھی اور وہ فلسطین کی کچھ زمین

ترید نے سے متعلق تھی جس کی ادائیگی سے عثمانی سلطنت اپنے قرضے اُتار سکتی تھی۔
 ورتیسری درخواست استنبول میں جدید طرز کی یونیورسٹی قائم کرنے کے بارے
 میں تھی۔

کمرے میں کوئچی آواز خاموش ہو گئی تھی۔ آفندی نے کلکیوں سے سلطان کی
 جانب دیکھا۔ کس جلیبی ممدوب کے نیچے آنکھیں اس پر جمی تھیں۔ پھر اس خاموش فضا میں
 ایک بھری آواز کوئچی۔ چند منٹ پہنچی رہی۔ پھر خاموش ہو گئی۔
 وہ سن رہا تھا۔ خاموش سا کت کھڑا جیسے کوئی کوشش پوست کا انساب نہ ہو مجسمہ
 ہو۔

”کیا میں اس بات کا مجاز ہوں یا میرے لیے یہ ممکن ہے نہ میں اس زمین کا سودا
 کروں جو میری ملکیت نہیں۔ فلسطینی مسلمان اس کے مالک ہیں۔ انہوں نے اپنی جانب کی
 قربانیاں ہے، وہ جگہ حاصل کی ہے۔ میں اس کا چھپ بھی بیچنے کا اختیار نہیں رکھتا۔ تم تھیو ڈور
 ہرزل پر یہ واضح کر دو کہ وہ اس خواہش سے باز آجائے۔“

تب دفعتاً مدطب کی آواز نے فضا میں ایک بار اوارا رگش پیدا کیا۔
 ”مجھے اعتراف ہے سلطان عبدالعزیز کے محلات کے تعمیراتی شوق سے سرکاری
 خانے کو خالی کر دیا ہے۔ قرضوں کا وہ جھ بہت زیادہ ہو گیا ہے مگر کوئی میرے وجود کے ٹکڑے
 ٹکڑے بھی کروے تب بھی میں فلسطین کی ہر زمین کا ایک ٹکڑا نہیں بیچوں گا۔“ ایک پل کیلئے
 وہاں گفتگو جیسے ٹھہری پھر دوبار ہوئی۔

”میں اس قانون میں بھی کوئی ترمیم نہیں کروں گا نہ یہودیوں کی فلسطین میں
 مدت قیام میں توسیع کی جائے اور اب کے پاسیو رٹ کا امتیازی رنگ ختم ہو۔
 نہیں یہ سب نہیں ہو گا۔ ہرزل کو سب کچھ بتا دو۔“

حفت اور شرمندگی کا پینہ جیسے آئندی کے ہر مہم سے پھوٹ نکلا۔ نگاہیں قصداً جھکائے رکھیں کہ اس کا تو حکم تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ آنکھیں جس میں غصہ اور اشتعال کے اجسام کا جوہر چھوڑ بھرا تھا وہ سب اس کے ارباب رنی و رراء کیسے پڑھنا مشکل نہ ہوتا اگر یہ جھکی ہوئی نہ ہوتیں اور سلطان کے سامنے اسے کسی تاثر کو دینے کی پھل ان زبانی۔ ان دونوں کا سر جھکا ہوا تھا اور بہت سی باتوں کا پردہ رہ گیا تھا۔

یہ گفتگو کی زبان میں تھی جسے ایسوس سمجھ نہیں سکی مگر آواز کی کچھ تیزی اور سہرے پر چھائے غصے کے سے اثر اب اسے یہ سمجھنے کیسے کافی تھے کہ سب نے انکار کر دیا ہے۔

وہ بھی وہی تھا جب ایسوس نے فیصلہ کیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔^{۱۴} نظر ابھی نہیں کہ مترجم اس کا کیس پیش کرے۔ اس نے اپنی درخواست خود ہی پیش کر دی تھی جسے اب مترجم زبان دے رہا تھا اور سب اس توجہ سے سن رہا تھا۔ اس کے ساتھ مضبوط حوالے تھے۔ وہ تھیوڈور ہرل کی سیکریٹری تھی۔ ترک نو جوانوں کے ہر دل عزیز یڈر فرائسوا آئندی کے حوالے سے آئی تھی۔ سلطان اور مترجم میں مکالمہ ہوا۔ مترجم نے ایسوس کو بتایا کل سے وہ ایک ہفتے کیسے حرم کی شاہی مہم میں ہوں گی۔

ایسوس کیسے یہ طے کرتی، نیا کسی الف لیوی داستان سے کم نہ تھی۔ اس کی حاضری سب سے پہلے دل وہ سب (اور ملکہ) کے حضور ہوئی۔ کمزوں، راہدار یوں، دروازوں کی سپاہ اور نقاشی اس کی آنکھیں پھاڑ رہی تھیں تو وہیں، حوال پر حکومت کرتی گھمبیر خاموش، خدا وادوں کا اثر روں کن نیوں میں باتیں کرنا اس کو خوف زدہ اور ہراساں کیسے دے رہا تھا۔

اور ملکہ کے شاہی رنگت والے چہرے پر کہیں کہیں جھریں ضرور تھیں مگر بڑی

ممکنات اور قارئین کا ہوا تھا وہاں۔ پڑھنے سمندر جیسی آنکھوں میں جانے لگی کہ نیاں تھیں یہ موجودہ سطحات کی والدہ تھیں۔

یہ ایک ایسی دنیا تھی جو ہر کی دنیا سے نفی اور اپنے اندر ایک مکمل دنیا کے ساتھ جیتی تھی۔ بے شمار حصوں میں بنی آداب، شاعری طور طریقوں میں ڈھلی جہاں مادر مکہ، سطحات کی محبوبا میں، مکا میں شہزادیاں، خادما میں سب اپنے اپنے عہدوں کے مطابق اپنے اپنے پارٹنرشپ اور ڈرامیز میں رہتی تھیں۔ سطحات کے پلندز والے محل سے نونو سسطا کی مکا میں، خادما میں اور آب کا عمدہ پک پک محل میں آیا ہوا تھا۔

یہاں ہر طرف اتنا حسن تھا کہ ایموں کو لگتا تھا جیسے وہ کسی پرستان میں بھول بھٹک رہی ہو۔ یہ شخص کی مورتیاں پوناٹی، اطالوی، برطانوی، فرانسیسی، یورپائی اور امریکی عورتوں کی ادا دین تھیں۔ ان کی مانیاب کینیں ستر ہویں صدی میں غلام مارکیٹوں سے خرید کر استنبول لائی گئی تھیں جنہیں مشرف پدا سلام بیسے جانے کے بعد تربیت کے اکھڑے میں اتنا زمانہ پرے مے ماحوں کا رنگ و روغن رکھا جاتا۔

بہار کے امین فون میں جب ہوا میں ممرامرا Mamara Seal کے پانیوں سے حیرت و ارطال میرس کے لافوں میں کھسے ٹیولپ کے پھولوں سے سرکشوں میں بہیں۔
”کیا جانتی ہو آج کون سی لڑکی سطحات کے دل کی مہر کنوں کو چھوئے گی؟“
”ہم کیا جانیں؟“ ٹیولپ کے پھول ہستے ہوئے سر ہلاتے۔

نیشلی ہوا میں ہزاروں ققنوں کے کسی چھوٹے سے سوراخ سے اندر جاتے اس کے شعلے کو ڈراتے دھمکاتے ہوئے سر راتے ہوئے پوچھتیں۔

”تو تم بتاؤ آج ہمارے کس کے سر پہ بیٹھے گا؟“ شعلے اپنے امن پچاتے ہوئے کہتے۔
”دیکھو کون مقدر کا اقبال ملتی ہے۔ اس کا فیصلہ تو سے اور بخت کرے گا۔“

نُرسا زاور، زامی لہریں دھڑنوں میں بھیلیں گرائی مازیوں کے رخساروں کو چھو کر ان کے کانوں میں ایک سرکوشی کرتی تھیں۔

”تمہیں ہی بتانا ہے۔“ اس رات کا خواب ہرگز کی دیکھتی تھی۔ پر مقدر کا ہاتھ کس کے سر پر بیٹھتا یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ نہ ہوائیں، نہ ٹیولپ کے پھول، نہ نرسا زامی لہریں بے نقاب ہو سکتی تھیں۔

یہوں نے ساری کہانیاں حرم کی تھریڈس Kalfa سے نکلتی تھیں جس نے اس میں من تھی اور جو جہنم ہے اچھی بول سکتی تھی۔

بہ تو کوئی سو سال سے حرم میں صرف سر کیشتیانی عورتیں اور وہ بھی مسلمان آتی تھیں۔ ایہوں نے ان عورتوں کے تنگے بدن دیکھے اور سوچا خدا نے انہیں کیا صرف مردانہ شہوت کی تسکین کے لیے تخلیق کیا۔ یہ جیسے خدا کے فنکارانہ ہاتھوں کے تراشے ہوئے خاص اخص کُسن کے مجسمے تھے۔ خواہہ سراؤں کی بد صورتیاں دیکھیں۔ شہ نج کیلیں۔ اس نے دیکھی کہ زہانی دیکھی جنہیں وہ یہودی کاروباری عورتوں کے ہاتھ جو وہ میں ایک بار حرم میں آتی تھیں بچتی تھیں۔ اس کے درمیان نفرتوں اور شہوتوں کے قصے سنے۔ ملاؤں اور محبوبوں کے رنگ دیکھے۔ خواہہ صورت موسیقی اور گیت سنے۔ مزے مزے کے کھانے کھائے اور تھکوں کے ساتھ جب آفتابی کے گھر آئی۔ اس نے آفتابی سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں کسی ایسی دنیا سے آئی ہوں جو محض خیال ہے۔ جیسے کسی دستار کو نے اپنی تخلیق اس سے گھڑا ہے۔ سونے کا بند بچہ جس میں سونے کی چھپاؤں راقی ہیں۔

اس نے ”آف بہت مہمان بھرا تھا مگر آفتابی میں بہت خوش ہوں میں نے ایک ایسی دنیا دیکھی جو۔“

آئندی نے اُس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا۔ کاٹے ہوئے بول جو عفریہ ختم ہونے والی ہے۔

یسوس نے چلیں چھپکا میں۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ سلطان ازل درجے کا وہی ہے۔ تعلیم، روشن خیالی، عوامی مسائل اور انہیں حل کرنے کی کوششوں اور آئین اُسے بھروسہ ہے۔ نو جوان نس میں بہت اضطراب ہے۔“

”مجھے استنبول نے بہت متاثر کیا ہے۔“ وقت رخصت ایسوس نے اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔

”انقلاب بھی دو اڑے پر دستک دے رہا ہے۔ انقلابی تحریک نے نو جوان نسل کی عام آدمی سے لے کر فوج تک میں بے چینی اور اضطراب کی لہریں دوڑا دی ہیں۔“
در آئندی ٹھیک کہتا تھا۔

جب وہ واپس وی آنا آئی اور یوسف ضیا فیملی سے ملی۔ سلطان سے متعلق یوسف ضیا کے جذبات بھی آئندی سے مختلف نہ تھے۔ تاہم ایسوس نے سمجھاری سے کام لیتے ہوئے سلطان اور آئندی کے درمیان ہوئے والی گفتگو کی تفصیلی روایت نہیں بتائی۔ مختصر یہی ذکر کیا۔

یسوس کا ضیا فیملی سے متعلقہ ماحول کوئی پانچ چھ سال جاری رہا۔ تھوڑے روز ہرمل کی موت کے بعد اُس نے فوری چھوڑ دی اور جرمنی چلی گئی۔ یوسف ضیا فیملی بھی پرستار آگئی۔ بڑے اور چھوٹے بھائیوں نے خطوں کی ڈاک بٹھادی تھی ہر خط میں ہاتھ لگاتے حالت کی مکمل تصویر کشی ہوتی۔ کبھی کبھی رشتے کا اظہار ہوتا۔

یسویں صدی کی پہلی دہائی کے ابتدائی سالوں میں جب صیہونیت آبدکاروں کی

یہ ری کھیپ روں اور مشرقی یورپ کے ملکوں سے فلسطین پہنچی تو مقامی لوگوں میں اضطراب پھیل گیا تھا۔ بڑے بھائی کے غصے سے بھرے ہوئے کھٹے نے یوسف ضیا کو سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”متم درس و تدریس میں گم ہوا اور مجھے وطن کی ہواؤں میں طوفانوں کی سرسراہٹیں سنائی دیتی ہیں۔ تم نے ہمیشہ عرب قومیت کے نظریے کی مخالفت کی اور ترکوں کی حکومت اور ان کی پھستر چھ دس تلے پناہ میں عافیت جالی اس امر کے باوجود کہ ان ترکوں نے تم جیسے ذہین انسان اور کام کرتے والے مسٹر کی پیٹھ میں تھنجر گھوپٹا اور خالد یوں کو سچا دکھائے کیسے حسدیںوں کو لادست کیا اور اب بھی اندر رخنے اسی پالیسی پر عمل ہو رہا ہے۔

ترک پارلیمنٹ کے عربوں سے متعلق رویے اور طرز عمل بھلا تم سے زیادہ کون جانتا ہے؟ وہ ہمیشہ سے عربوں کو خود سے کمتر سمجھتے ہیں۔ مجھے بتاؤ انہوں نے ہماری زبان جو ان کی بھی نہ تھی زبان ہے اسے کبھی ترکی کے حامد دجہ دیا۔

نہیں کبھی نہیں۔ مقامی پنجائیں قائم رہے گا ہمارا ہر مطالبہ بھی رد کیا گیا۔ اب اگر عرب افسر فوج میں منظم ہو رہے ہیں تو یہ غلطی کر رہے ہیں؟

بہر سے آئے والے یہ صیہونی لبنان اور شام میں رہنے والے فلسطینیوں سے منجھے داسوں زمینوں کی خریداری کر رہے ہیں۔ یہ اسحق فلسطینی زمینوں کی اتنی بھی زمینیں وصول کر کے بہت خوش ہو رہے ہیں اور نہیں جانتے ہیں کہ وہ کس مصیبت کو دعوت دے رہے ہیں؟ ہمدیہ القدس (میونسپل کونسل) کے اراکاء کی تعداد میں ہمیشہ سے یہودی رکن ایک ہوتا تھا اب تقاص ہے کہ ان کی تعداد بڑھانی جائے۔

شہر اہاالم کے اسی چھوٹے سے آفس جس میں بیٹھ کر تم نے بڑے بڑے کام کیے تھے اُسے بڑا کرنے پر اصرار ہے۔ ویسے آجکل شہر کو خوبصورت بنانے پر بھی بہت زور

ہے۔ جیفہ گیٹ Jaffa gate کے ساتھ نئے تھیٹر میں 7 جھلکی اور فرنیچر میں کمال کے ذرا مے پیش کیے جا رہے ہیں۔

یو نیپل اسپتال کو ہم لوگ بہت توجہ دے رہے ہیں۔ بالکل مفت علاج کیا جا رہا ہے۔ دراصل نئے تعمیر ہونے والے سینٹ لوش اسپتال میں علاج اور مریمضوں کی دیکھ بھال بہت عمدہ طریقے سے ہو رہی ہے۔ مسعدن اُس اسپتال کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ مشنری لوگوں کے اپنے عزائم میں اور بہر حال یہ تو ماننا پڑے گا کہ ان یہودیوں اور عیسائیوں میں فلاحی کام کرنے کے جذبہ جنون کی حدود کو پہنچے ہوئے ہیں۔ تم سے زیادہ موٹی فیورے کا مذاج کوں ہوگا کہ جس کے صحت کے اصولوں پر بنائے گئے گھروں نے یہودیوں کی کاپی کلپ کر دی۔

جیوڈ کوڈ (تھے) کے اسخ میں رہنے والے مفلوک اہل لوگ جن کے رخساروں پر بدبوس ابھری ہوئی گال چپکے ہوئے، رنگت سرسوں کے پھولوں جیسی اور بدن ڈھانچے جیسے جو اسخ کے ایک ایک کمرے پر مشتمل ہاڑے میں رہتے رہتے زندگی تمام کر دیتے تھے۔ یہی کمرہ اس کا بارچہ خانہ جہاں لکڑیوں کے ڈھولوں سے بھرے، حوں میں کھانا پکنا، روشنی اور ہوا سے محروم اس جگہ میں انہیں چپ دق جیسے موزی مرض اپنے پنجوں میں جکڑ کر ملا کر داتا۔

موٹی فیورے نے یہ جگہ تو اسپتال بنانے کیلئے خریدی تھی مگر بعد میں ارادہ بدل دیا اور گھر بنائے۔ کن جتنوں سے اُس نے س لوگوں کو ان کے تنگ و تاریک گھروں سے نکال دیا، رکھی اور رخصت جگہ پر لے گیا۔

دیکھو تو کیا احقر ہوں یہ تفصیل لکھنے بیٹھ گیا ہوں۔ بھلا تم سے زیادہ کوسم جانتا ہے۔ یہ تمہی تو تھے جس نے ایک دفعہ کہا تھا موٹی فیورے نے دنیا میں جنت بنائی ہے۔ اسخ

کے غریب بہو دیوں کی صحت حیرت انگیز طور پر بہتر ہو گئی ہے۔

یہی حال سکولوں کا ہے۔ تمہیں اب پڑھنا آ جانا چاہیے۔ تعلیم اور صحت دونوں ہی مسئلے ہیں جو ہماری بھرپور توجہ چاہتے ہیں۔ نئی دہائی مدرسوں کی جگہ ماڈرن سکولوں کی آمد ضرورت ہے اور ایسی ہی ہے شمار ہائیں جنہوں نے یوسف میا کو وطن واپسی پر آمادہ کیا تھا۔

بہت سالوں بعد ایک اداں کی دوپہر ایسول کو ملن اپنے گھر کے پتے پر آندری کا خط ملا تھا۔ آندری لکھتا تھا۔

یہاں رات بہت تاریک تھی۔ تقسیم میدان سے جیب نے ٹس لیا تو تم مجھے یہ سنیں۔ میرے ساتھ اسد یا تھا اور ہم جنرل غازی محمود پاشا کی طرف سے سلطان کی معزولی کا پروانہ لے کر قصر بیدر جا رہے تھے۔ مقدمہ کی فوج کا سالار غازی محمود پاشا کی فوج بدلتی صورت شہر کے گرد بھیلی اور عثمانیہ مملکت پر قابض ہو چکی تھی۔

یہاں یہ بھی کیسا منظر تھا۔ بس ایک فقرہ ذہن میں کوڑا تھا۔ میری نگاہیں زمانہ تھے یہ کہوں؟ سلطان اور ہمارے درمیان طویل مکالمے تھے۔ اس آنکھوں میں آنسو تھے اور ہمارے پاس اشک تھی۔ بی بی نے حکم دیا صبح منہ اندھیرے آپ کو اپنے اہل خانہ اور خدام کے ساتھ سوہ ریلینڈ کیلئے روانہ ہونا ہے۔

در شاہد میں کبھی آپے احساسات کوہ زبان نہ دے سکوں جب میں نے شہزادی درشاہوار کو کمرے میں آتے دیکھا۔ درشاہوار جس کے ہم سب عاشق تھے اس کی ہیرے کی مانند لودی آنکھوں کی جوت ہم ہوئی پڑی تھی۔ چہرے پر وہ بہاؤ تھا جو خود ساختہ تھا۔ میں نے گھر سے بڑا دکھانا سف سے اُسے دیکھا تھا جس نے سالوں پہلے فریڈریک آڈائی تھیں۔ میں قریب گیا۔ چند لمحے اس ماہ کامل کو دیکھا رہا پھر مدھم اور آسروہ سے لہجے

میں کہا۔

”آپ کو استنبول چھوڑنے کی پوری آزادی ہے۔“

وہ اس مدافعتیہ موقف سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے ایسی آزادی نہیں چاہیے۔“

وہ جب وہ اورینٹل ایکسپریس میں سوار ہونے سے قبل ہینگ روم میں موجود

تھے اور ہم سب بھی موجود نہ ہوں کھڑے تھے۔ ریڈیو انٹیشن کا یہودی میٹر آیا اور سلطان

کے سامنے رزانہ ہو کر رہا۔

”استنبول کے یہودی عثمانی مسلمانوں کے ہمیشہ شکرگزار رہیں گے۔ ہمیں دیکھ

ارائیل نے جب ہمارے اجداد کا قتل عام شروع کیا تو انہیں کہا کہ پنہاں ہوں؟ مسلمانوں کے

دامن میں۔

وہ ہمارے فوجی مارشیل جو بطوری فطرت کے ساتھ تھے انہوں نے واپس آ کر

تایا تھا کہ جب ٹرین ہنگری کی سرزمین سے گزر رہی تھی سلطان کی آنکھوں سے اشک بہہ

رہے تھے۔

”بھئی وہ سرزمین ہے جس نے میرے جد امجد سلیمان ذی شان کو

Suleyman The Magnificent کہا تھا۔

”میں کیسے بد قسمت ہوں۔ میرے اجداد تو گھوڑوں پر سوار فتح کے بلند پرچموں

کے ساتھ یہاں آئے تھے اور میرے چہرے پر شکست، مہم کا کامیابی اور ندامت کی سیاہی پھیلی

ہے۔ شاید عروج کے بعد زوال بھی تو مومن نامتقد رہتا ہے۔“

تیسرا باب:

مشرقی پر طلوع ہوئی یہ کھڑی گلی جو تک تک گلیوں اور بندہ ہلالی رات کے سائے میں جیتی تھی آخری سرے پر جا کر مغربی پر طلوع سے جا ملتی تھی۔

س گھر کا دیو قامت مرکزی چوب و روزہ محرابی خوب میں سہا پائی بیرونی فیصلہ نہ دیوار جس میں جھٹکتی کہیں نہیں کوئی کھڑی ازمندہ مٹی کے تعمیر کی انداز کا سا تاثر چھوڑتی دیکھنے والے پر رعب و ہباور ہیبت کا سا احساس پیدا کرتی تھی۔

س وقت ضالیہ آگن میں کنویں کے پاس کھڑی شرقی دیوار پر پچھنی انگوروں کی بیوں کو دیکھتی اور اپنے آپ سے خود تکلیف مارتی تھی۔

”کوئی اس کجحت مٹی سے بڑھ کر ہذا حرام و کریمیری اب تک کی زندگی میں نہیں آیا۔ منجوس، روی جائے کس دنیا میں رہتی ہے؟ جاتے جاتے بھی میں نے پیٹ رکھ لی دل بارتو کہا ہوگا۔“

”مٹی ان، بیوں کو، ن بوٹوں کو، ان بیڑوں کو پانی دینا نہ بھولنا۔ اپنا بھلا کو پین میری دانی تک نہیں گروی رکھ آنا۔“ اُس نے تاسف بھری نگاہوں سے بیوں کو دیکھا۔

”ہائے کیسے مرجھائی پڑی ہیں۔ اُف دیکھو تو ذرا غریب سمت سنگترے کے بوٹوں کی پوری قطر بھی خود کو ڈھانی، نظر انداز کیے جانے پر شکایت کن سا نظر آتی ہے۔ کھربے گلاب فوس رہے ہیں۔ صحن کی باقی ان کے مسکرانے سے لٹکی بڑھ گئی ہے؟ صبح کی دھوپ میں ابھی نرمی اور ملائمت ہے۔ خوشبو، سنہری دھوپ میں نہایت سب کتنی خوبصورت اور دل کو چھو تا ہوا لگ رہا ہے۔ ایک بچہ شاید دنوں بعد اپنے گھر آنے کا چاند بانی را عمل بھی ہے۔“

س نے سر جھٹکا اور سوچا کہ دوپہر کے کھانے پر تولی Tabouli ضرور بنانا ہے۔ امو کو بہت پسند ہے۔ بیٹھے میں کتف کی انہیں بڑی چاہ رہی ہے۔ تبھی میلا نے قریب ”کر کہا۔“

”خفے قاسم کو بھوک لگ رہی ہے۔ آپ جلد کے کمرے میں چلیے۔ وہ ان کے پاس ہے۔“

”مٹی تیرا بیڑہ غرق ہوؤ نے قاسم کو صاف کیا تھا۔ تم جانتی بھی ہو کہ وہ صفائی کے بارے میں کتنی حساس ہیں۔ میری آنکھ دیر سے کھلی اور میں فوراً باہر چلی آئی۔“

میں نے اسے سلیپ سیج کیا۔ یہ ڈور لگایا اور کیڑے بد لے بھر لے کر گئی تھی۔ وہ مجھ سے آپ کا پوچھ رہی تھیں۔

ضالیہ اپنے کمرے میں آئی۔ بالوں میں اوپر اوپر سے نکلتا چلا۔ وہ گھر میں عام طور پر اونگ مکرٹ پہنتی تھی۔ مگر ”جکل شرت مکرٹ“ پر اوپر پہن رہی تھی۔ بچے کو فید کرنے میں آسانی محسوس کرتی تھی۔ اس وقت تو وہ یہ بھی سلیپ سیج سوٹ میں تھی۔ فورا جینج کیا اور سال کے پاس پہنچی۔ انہیں سلام کیا۔ ”دعا علی اور کمرے میں بچے دبیز ایرانی قاتین پر بیٹھ رہے کو وہ دھپ دے لگی۔“

پلنگ کے سرہانے رکھے ہوئے میز پر اخراجات کے پینڈے پڑے تھے۔ سارا انگریزی، عربی اور ہرانی اخبارات کی باقاعدہ قاری تھیں اور ہر چھوٹی سے چھوٹی خبر سے بھی واقف رہتیں۔ ہیرت Haaretz عبرانی کے ساتھ ساتھ انگریزی میں بھی چھپتا تھا اور وہ کوئی سات آٹھ سال سے گھر میں باقاعدہ آتا تھا۔ ضالیہ کو یہ تعجب سے بھرا اخبار رہ رہتا تھا مگر یوسف ضیاء کی وجہ سے مجبور رہی تھی۔ قاہرہ سے چھپنے والی ”الاجام“ کوئی ڈیڑھ بجے پر شلم پہنچتا تھا۔ بالعموم یہ رات کو سارے کے کمرے میں آتا تھا جسے صبح دیکھتی تھیں۔ ضالیہ اکثر

بیشتر ان کی صحت کے پیش نظر انہیں منع کر دیا گیا کہ وہ ہنس کر کہیں۔

”اے بچے یوسف ضیا جیسے کتاب اور سیاست سے محبت رکھنے والے بندے کے ساتھ رہنے سے بھلاں چٹکوں سے آزاد رہنا کیسے ممکن تھا۔ اب تو خیر عادت بن گئی ہے۔“ اسی لیے شاید سوچوں میں ڈوبے رہنا بھی اب ایک عام سی بات تھی۔ خوبصورت چہرے پر ہر خبر کے بعد تفکر کا نمودار ہونا بھی فطری تھا۔ سال ہا سال کی دہائی سوچوں کے اثرات مانتے تھے پر شکوک کی صورت نمودار ہو رہی تھی۔

یوسف ضیا کے بڑے بھائی کا بیٹا فارس دورِ خالدی بڑی مثبت سچ کا نو جوان جو تینوں قوموں کے مذہب پر بالک تھمید کرتا تھا۔ اپنی سوچوں اور عمل میں اپنے بچے کا پرتو تھا۔ سٹرکٹ مشنری ایڈورڈ کیچر اُس کے مشورے اور رائے کو بہت اہمیت دیتا تھا۔ اگر اُسے حرم پر عبادت کے وقت یہودیوں کے ماتوں بجانے اور شوشلہ کرنے پر سخت اعتراض تھا تو وہیں اسے یہودی عبادت گاہ کی شمالی دیوار کھنڈے پر بھی حدودِ جدافسوس تھا۔ مسلمانوں نے سے اشتعال کرنا شروع کر دیا تھا اور وہ عین ان کی عبادت کے وقت اُنچے اُنچے ہولتے۔ غل غپاڑہ مچاتے۔

دیوار کھنڈے سے اُن ہودیوں کی بھی آن آتی تھی جنہیں اپنے جانورِ ہادی جنوم میں لے جانے کیلئے مہیا کیا جاتا تھا۔ وہ بگلی سے گزرنے لگے تھے۔ جنگلی گلی میں جانوروں کے گزرنے سے عجیب بد نظمی کی پھیل جاتی۔

جبو مسکلی کے نو جوان شاگرد جب اشتعال انگیز تقریریں کرتے اور یہودی پرچم لہرا کر اشتعال داتے تھے تب بھی وہ امن پسند یہودیوں سے ہٹا تھا کہ وہ ہر تھکیں۔ یورپ سے آنے والے یہودیوں اور عرب یہودیوں میں جو لڑائی جھگڑے اور تنازعے آئے وہ ہوتے رہتے تھے وہ تو اپنے جاننے والے یہودیوں کے درمیان بھی صلح صفائی

کھینچے ہیں گا بھرتا۔

ڈاکٹر ابوشہادہ کو کہنے کو یہودی تھے پر بہت روشن خیال سمجھے جاتے تھے۔ فارسی خاندانی کے ساتھ ہمیشہ شاندار رکھڑے ہوتے۔ دونوں یہودیوں اور عرب مسلمانوں کو ترکوں کے ساتھ اسی پرزورہ تھے۔ بیت اہم میں عیسائیوں کے مذہبی فرقوں میں مسلمانوں کے شیعہ سنیوں کی طرح آئے وہں جوڑانی جھگڑے ہوتے رہتے وہ ان میں منہ امت سینے بھی سرگرم رہتے۔ گزشتہ سال چھپچ کے اندر مرمت و ضرورت محسوس ہونے پر ہر فرقے کا اصرار تھا خصوصاً یہودی کچھ زیادہ ہی جو شیعہ تھے کہ یہ سعودیہ تو انہیں مٹنی چاہیے۔ یہ تو ان کا حق ہے اور یہ کشمکش روز بروز بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

وہ ایک دن وہ کورنر کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور انتہائی تلخی سے بولا۔
 ”مکتبہ جیسے آپ لوگ خود خون خرابہ چاہتے ہیں۔ آخر استنبول حکومت کو اطلاع کیوں نہیں دیتے کہ یہاں حالات انتہائی محدود ہو رہے ہیں۔ سر پھٹل ہو گئی۔ میں لوگ مارے اور پچھلے دنوں گے اور دنیا بھر میں رال اور شورش اب اچھے گاتب ایکشن ہو گا۔“
 اس ساری بھگ دوڑ کا نتیجہ مثبت ہی نکلا اور حکومت نے خود مرمت کرادی۔
 یہ صرف ایسے لوگوں کی کاوش کا نتیجہ تھا کہ شہر میں تھوڑا سا امن وامان تھا مگر یہ سب کتنا عارضی تھا۔

پہلی جنگ عظیم نے پانسو پھٹ دیا۔ انگریز قابض ہو گئے اور میانہ میں نے تیزی پکڑی اور دونوں قومیں دہشت گرد جتھے بنانے میں ابھی ہوئی تھیں۔ دوسری جنگ عظیم میں یہودیوں کی فلسطین کے شہروں پر ہویا رہا رہی تھی اس نے عربوں کو پریشان کر دیا تھا۔ ہنگاموں نے زور پکڑ لیا تھا اور انہی ہنگاموں میں وہ پیارا سا رال کا بھیٹ چڑھا۔ اس کی شہادت پردہ اور یوسف مہینوں بول رہے۔ سب کچھ جانتے نہ جانتے ہوئے بھی حالات کے

غیر فطنی رخ ”سب ٹھیک ہے“ جیسے الفاظ سننے کے منتہی رہتے تھے۔

رات انہوں نے کئی بار مصالیح سے مایوس کے بارے میں پوچھا اور پھر بڑی لمبی سر دی آہ بھرتے ہوئے انہوں نے شکر ادا کیا تھا کہ مائوس میں ان کا گاؤں ابھی تین مہینوں کی کتوں سے محفوظ ہے۔ وہ زیتون کے تیل کے بیسائی ناچدیں اور کسٹنوب کے درمیان لڑائی جھگڑوں کا ذکر سن کر ہلکی تھیں۔

”چلو ایسے چھوٹے موٹے جھگڑے تو معمول کی باتیں ہیں۔ یہ سب تو سانسوں کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔“

وہ خاموش ہو گئیں۔ بہت دیر بعد یہ خاموشی ٹوٹی اور انہوں نے مدھم سے لہجے میں کہا۔

”میں تمہارے انتظار میں تھی کہ تم آؤ اور میں حیفہ جاؤں۔ کو ملازم جان ٹار اور وقار ہیں مگر اب تو نہ رزمیہ دستیوں والے محلے میں۔ ابھی تک تو چلو ہزار امروال معاہدہ چل رہا ہے۔ یہ کب ختم ہوتا ہے اللہ جانے۔“

قاسم سو گیا تھا۔ اسے ٹا کر دبا ہرنگی۔ تبھی جن سے کل کر بقیہ اس کے پاس آئی تھی اور مدھم آواز میں بولی۔

”مردان خانے میں کامل اٹھین آئے ہیں۔ قہار کے ساتھ کیا چیز بھجواؤں۔“

”باقی تمہیں بھی مٹی کی قربت نے رنگ چڑھا دیا ہے۔ میں ڈھائی ماہ بعد رات کو آئی ہوں۔ مجھے کیا پتہ کہ گھر میں اس وقت کیا کیا چیزیں ہیں؟ اگر حلوہ پڑا ہے تو وہ سمجھو۔ عمو اٹھین بہت شوق سے کھاتے ہیں۔“

عمو کامل اٹھین اس کی ماس کے ضمیر بے بھائی اس کے سر یوسف ضیا کے گھر سے دوست اور یر و شلم کے سر کردہ لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ جب بھی قومی سطح کی کوئی پریشان

کن بات ہوتی یا کوئی ذاتی مسئلہ ہوتا وہ خود ہی گئے آتے یا انہیں بلاتے۔
 ”اللہ“ ضالیہ نے بھی لمبی سانس بھری تھی۔

”پروہ گارمیر نے فلسطین کو اپنی پناہ میں رکھا۔ اس چھوٹے سے کھڑے میں کتنے
 بڑے طوفان اُٹھ رہے ہیں کہ ان کی ہمت سے دل دھبے جاتے ہیں؟ چاروں کے انوں
 کی طرح کہیں نہیں نکھری یہ یہود قوم کیسے سچا قابض ہونے کیلئے یدِ پ کی طرح اُٹھ رہی
 ہے؟“

عین اسی وقت اس نے دیکھا کہ بیرونی پھٹک نما دروازے کی چھوٹی کھڑکی
 تھوڑی سی کھلی۔ پھر تھوڑا سا اور کھلی اور پھر اس میں سے سات اٹھ سال کی ایک صحت مند
 گلاب رنگ چہرے والی گھبرائی ہوئی بچی نے قدم اندر رکھا اور اُسے دیکھتے ہی فرش پر جیسے
 رکت ہو گئی۔ وہ مدق رقیری سے بھاگی۔ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھمتے ہوئے
 اس نے پہلے عربی میں پھر فرانگری میں پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

بچی کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کے رخ
 و سفید رخسار پر بہہ نکلے تھے۔

اس نے تپ رہی بچی کو بانسوں کے کلاہے میں لیا اور بوقوفوں کی طرح اپنا سال
 بھر دہرایا۔ اس کے آنسوؤں میں تیزی آگئی تھی۔ پہلے ضالیہ کو ذلیل آیا کہ شاید بچی انگریزی
 نہیں سمجھتی مگر جب اس نے اس کے ہاتھ پر ہمدردی سے ہاتھ دیا اور اس کے آنسوؤں کو اپنی چوڑوں
 سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میرے بچے مجھے کچھ بتاؤ تو سہی۔ آخر ہو یا ہے اور آپ کہاں سے آئے ہو؟“

”میری ماں بیہوش ہیں“ اور ساتھ ہی ہاتھ دروازے کی طرف اُٹھ گیا۔ یقیناً اس

اٹھارے میں گلی کا ہی کوئی گھر مقصود ہوگا۔ کون سا تھا؟ مزید سوال جواب کے کسی چکر میں پڑنے کے اُس نے باہر نکلنے کی تیاری کی اور جب وہ بچی کا ہاتھ تھامے گلی میں آئی۔ پوری لین میں سنا تھا۔ چوکور سواریک کے گھٹے میں لگے سرو کے دراز کا مت بونٹے کے پاس ایک کتا بیٹھا تھا۔ گزشتہ ایک سال سے مسلسل نظر آنے والا کتا دسے ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ضالیہ کو اگر جلدی نہ ہوتی تو اُس نے رُک کر اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ لگا ہی پتھروں اور محرابوں والی گلی کی ابھی صفائی نہیں ہوئی تھی۔ وہ منزلہ سہ منزلہ گھروں کی کھڑکیاں بند تھیں۔ بچی عین سامنے والے گھر میں داخل ہوئی۔

”اوہو“ یہ تو دراصل ضالیہ کو کوں کا ہی گھر تھا جو یوسف ضیا نے کوئی پتہ نہ سال پہلے ایک شادی فیمیلی سے خرید لیا تھا جو بیرونی چلی گئی تھی۔ یہ کرایہ پر دیا جاتا تھا۔ اب کچھ عرصے سے خالی تھا۔

ضالیہ نے خود سے کہا تھا۔ ”اچھا تو یہ وہ لوگ ہیں جن کے بارے میں ڈاکٹر موسیٰ نے رات گھر آتے ہوئے بات نہ تھی۔ وہ گزشتہ ڈھائی ماہ سے اپنی والدہ کے پاس مایوس گئی ہوئی تھی۔ ایک تو اس کے ہاں دوسرا بچہ متوقع تھا۔ دوسرے اُس کا بھائی بہت سالوں بعد فرانس سے آیا تھا۔ تیسرے اُس کے تو ہر ڈاکٹر موسیٰ کو بھی وہ ماہ کیلئے امریکہ جانا تھا۔ ایسی میں اسے وہ ہفتہ کیلئے ندیں اپنے وہاں بڑے بھائی کے پاس ٹھہرنا تھا۔ یہ ایسا منصور یہ شلم کے میسٹ جارج سکول میں تھرڈ سٹینڈ روڈ میں پڑھتا تھا۔ اُسے دادا دادی کے پاس چھوڑنا پڑا۔ اُس کی ساس حیفہ میں ہوتی ہیں۔ انہیں راشٹ میں اولڈ حیفہ کا قدیمی گھر مانا اور زمینیں ملی تھیں۔ کچھ سالوں سے ان کا یہ وہ وقت حیفہ میں گزرتا تھا۔ یہ شلم یوسف ضیا کی کمزوری تھا۔ اس شہر کے کھارے وہ کہیں زیادہ دہشت نہ نکلتے۔

ڈاکٹر موسیٰ واپس آئے تو بیوی بچے کو بینے مایوس اپنی سرال گئے۔ راستے میں

ڈاکٹر موسیٰ نے اس فیملی کی بہت ذکر کیا تھا۔ ایسوں نے اتنا کہہ کر کہ بہو دی دوست قرا سو
 آفندی کی جانے والی ہیں۔ یہی آنا میں ان کے گھر بھی آیا کرتی تھیں۔ افسانہ سے بہت
 دوستی تھی۔ ہمیں بھی بہت پیار کرتی تھیں۔ خاص طور پر مجھے۔ میرے سرخ سرخ چو لے
 ہوئے رخسار انہیں بہت پسند تھے۔ کوئی دن ہار تو انہیں پو من وہ ضروری سمجھتی تھیں۔ مجھے یاد
 ہے کہ اگر انہیں آنے میں کچھ دیر زیادہ ہو جاتے تو ہم اس کے آنے پر مدد نہ جاتے تھے، یہ پھر
 وہ ہمیں کین جتنوں سے من میں۔ اسو اورانی کو کبھی کبھی خط بھی لکھتی تھیں۔

جہنم مازیوں کے ہاتھوں تباہ ہو رہے ہیں، بیٹن اور اس کے بچوں کے ساتھ نند
 پہنچتی تھیں۔ برطانیہ تو خود جنگ سے بڑھال ہوا پڑا ہے۔ روزگار بھی دیکھاڑیوں میں ہوتا
 ہے۔ شوہر زور زدہ دق سے بیہوشیوں کے الٹے وطن لے آیا۔ غری جہاز سے حیدر کے
 ماحصل پر اترتے ہی بیہوشی و میسر تنظیم نے انہیں سنبھال لیا مگر ایسوں کو بڑی بے گاہی اور
 اجنبیت کی محسوس ہوتی تھی۔ چند دن بعد اس نے بیٹی سے کہا۔

”میرٹیا میں یہ ختم جا کر یوسف ضیا سے ملتی ہوں۔ وہ بہت مخلص اور محبت والے
 لوگ ہیں۔ تم جتنی ٹوٹی پھوٹی ہوتی تمہیں ہمدرد اور غم گسار لوگوں کی ضرورت ہے۔ مجھے تمہیں
 امید چھوڑ کر پھر واپس جانا ہے۔ تمہارے ماسوں سے پیسے لے لیں۔ وہ یہ ختم کی۔ گھر کا
 مسئلہ حل ہوا اور جب واپس جفتہ گئی تو انگلوں شوہر بیٹھے ٹھٹھٹے چل رہے تھے۔

ایسوں کی ہنگاموں سے آنسوؤں کی لڑیاں ٹوٹے ٹوٹے ردا من میں گرتی تھیں۔
 ”سہارہ مجھے لگتا ہے جیسے خدا نے ساری دنیا کی مصیبتوں کیلئے مجھے اور میری بیٹی کو
 جان لیا ہے۔“

”کہہ سکتی ہیں ہماری آزمائشیں ہیں۔ ہمارے امتحان ہیں۔ یہ وہ دکھ ہیں جو ہمیں
 پہنچے ہیں۔“

طاہر کی کرتے سارو نے اپنی آنکھوں کی لڑیوں کو اپنے سکارف میں سمیٹا۔ بیٹے کو منصور کے سکول سینٹ جارج میں داخل کروایا۔ ایک ہنگی بھی ہے۔ تھو سے ملنے آتی رہتی ہے۔ بتاتی ہیں بہت ڈکھی اور اکھڑی اکھڑی سی ہے۔ شاید اب کوئی جاب بھی کر رہی ہے۔ یہ سب وہاں تھیں جو محسن پا کرتے کرتے اُسے یاد آئیں۔ تیز رفتار ہنگی کے نقاب میں جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تو جیسے دھک سے رو گئی۔ تقریباً اُسی کی یاد اس سے کچھ بڑی عمر کی عورت بیٹے پر پسماندہ پڑی تھی۔

اس نے فوراً اُس کے سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر سراہا۔ کیا۔ تاک کو چند لمحوں کیلئے بند کیا۔ عورت کا پورا وجود جیسے جان بلب انسان کی طرح پھڑپھڑایا۔ پھر آنکھیں کھلیں۔ اُسے جھرجھری سی لگی۔ وہ ساری جان سے کانپتی تھی۔ کیسی آنکھیں تھیں جیسے ہیرانیوں کے ڈیروں میں بڑھی پل ہوں۔

اس نے اپنی کوشلیہ لانے کیلئے کہا۔ ہنگی جھگ کر گئی اور ایک چھوڑا ہوا نیلے کلا سے میں بھر کر لے آئی۔ اس نے دونوں نیلے سر کے نیچے رکھے۔

”پانی پانی“

ہنگی گلاس لے آئی۔ چند گھونٹ اسے پئے۔

بھی وہ اس کے ہوش میں آئے پر شکر بھی ادا نہ کر پانی تھی کہ وہ پھر بیہوش ہو گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟ ڈاکٹر موسیٰ کو فون کرنا یا اپنی کو بلاؤں۔“

صائبہ کا ہر انداز فکر اور پچھلی کا ختمہ رتھ۔

”اللہ ہی کے پاس تو عموماً نصیحتی آئے ہوئے ہیں۔ وہ یہاں بھی گئے آ میں گئے۔“

آدھ گھنٹہ بعد بھی جب وہ اپنی ہی کوششوں میں کامیاب نہ ہو سکی تو بھی گئی گئی

اور مردان خانے میں جا کر اطلاع دی۔ وہ نوں سحر مرڈو را اس کے ساتھ بھاگے۔ یہاں کے
 نے، آیت کا ورد کرنے، اس پر پھونکنے اور یوسف ضیا کی ناک بند کرنے کا اعجاز کا تھا یہ
 دوسرے کا وقت پورا ہو گیا تھا۔ کسی گرقی رشہ د پھن پھناتے پردے کی طرح اس کا پورا
 وجود پھن پھنایا تھا۔ پھر نکلیں نکلیں۔ اس نے پانی پیا اور خیف آواز میں وہ نوں بر کوں کا
 شکر یہ ادا کیا۔

در جب یوسف ضیا اور کامل افسنی واپس کر مردان خانے میں بیٹھے تو اس کے
 درمیان انیسویں صدی کے یہ ظلم کی ہر باتوں کے درد اذے کھل گئے جو وہ اپنے باپ
 و نوں سے سنتے تھے۔ جب یہ ظلم کے مغربی محبے کے مسد نوں کے یہودیوں سے اچھے
 دوستانہ تعلقات تھے۔ یہودی اس کی گلیوں سے گزر کر دیوار گریہ پر جاتے۔ خوشگوار اور محبت
 بھر سانداز میں ایک دوسرے سے ملتے۔

پھر گفتگو اگر اور کاش کے لیے سلسلوں میں بدل گئی۔ عثمانی سلطنت اگر جاپان کی
 طرح لندن اور پیرس کی حامی بن کر پہلی جنگ عظیم میں حصہ لیتی تو منظر نامہ مختلف
 ہوتا۔ بالآخر معاہدہ کانفڈ کے ٹکڑے سے زیادہ اہم نہ ہوتا اگر برطانوی فوج ہندوستانی
 سپاہیوں کی مدد سے یروشلم اور بغداد پر قبضہ نہ کرتی۔

مفتی یوسف ضیا نے اپنے وہ نوں ہاتھوں کی پوریوں سے اپنی آنکھوں کے پوٹے
 مساجد کے سے انداز میں چند بار مسے جیسے وہات کی تھکن اور ان کے اندر بھی پھر مرگی کو
 تھوڑا سا ام اور سکون دینے کے متمنی ہوں۔ ماضی اور اس سے وابستہ یادیں بھی کیسی خام
 ہوتی ہیں۔ ہواؤں کے گھوڑوں پر بگشت بھاگتی سے آجاتی ہیں۔ اس وقت بھی یہی ہوا
 تھا۔ کچھ تصویریں آنکھوں کے سامنے ابھر کر تھیں۔ محنت اور خلوص کے شیرے میں تھڑے
 چند لوگ یہاں آئے تھے وہ جنہوں نے دل و دنیا میں کھلی کی چا دی تھی۔ بیسویں صدی کی

اتدانی دہائیوں میں ہند کے ذرائع میں کچھ صاحب علم لوگ بھی متاثر ہوئے۔ یہ علم آتے رہتے تھے جو اخبارات میں چھپنے والے یوسف ضیا کے مضامین کے حوالوں سے اُس سے غائبانہ معارف ہوتے تھے، جب آتے تو اُسے کھوج کرتے۔ یہ لوگ ترکوں سے محبت کے ساتھ ساتھ خلافت کے زبردست حامی اور عرب قومیت کے قدرے مخالف لوگ تھے اور انہیں چاہتے تھے کہ مسلمانوں میں عرب قومیت پرستی کی وجہ سے کوئی فرق پڑے۔ وہ اس کا مقصد رہنا مسلم لفظ سے بہت ضروری سمجھتے تھے۔ ترکوں نے دنیا بھر کے مسلمانوں کیلئے یروشلم میں جو زمین کے ٹکڑے مخصوص کر رکھے تھے انہی میں ایک حضرت بابا فرید گنج شکر کے نام سے تھا جہاں ایک خوبصورت دیوارت ہندوستانی لوگوں کیلئے مخصوص تھی۔ یہیں ہندو اسی جید صاحب علم شخصیت فرید الدین احمد سے اس کے سامنے بیٹھ کر گلوگیر لہجے میں اس سے واسع عربی میں بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے دوران مختلف اوقات میں یروشلم آئے اور اپنے تاثرات بہت گفتگو کرتے ہوئے انکا اہم کیا ونگیر رہا تھا۔

یوسف ضیا ہم ہندی مسلمانوں کو اسرائیل جی ز اور اس سر زمین سے عشق ہے تو عثمانی سلطنت بھی ہماری کمزوری تھی۔ یہ ہیں اس القہر آئے بغیر بھی ہماری مسلمانیت صیقل نہیں ہوتی تھی۔ پہلی بار کوئل 1911ء کے وسط میں یروشلم آیا تھا۔ تب تم فلسطین میں نہیں تھے۔ انہی دنوں نے کورن کی تعیناتی ہوئی تھی۔ مجھے اور میرے علم کہ جس طرح یہاں سراہا گیا اور کورن نے ذاتی طور پر میری پذیرائی کی وہ میرے لئے مسرور کن ہونے کے ساتھ قابل فخر بھی تھا۔ میرا دل ترک کورن کی شان و شوکت دیکھ کر بھولے نہ جاتا تھا۔ یہاں شلم شہر کے امراء اور مختلف مذہبی فرقوں کے رہنماؤں نے اکٹھے ہو کر کورن کا استقبال کیا۔ درنگاری سے مراد تھیے سے شاہی فرمان نکالا گیا۔ میرمنشی نے سے پڑھ رنن یا استبول حکومت کی طرف سے نئے کورن کے ساتھ شہریوں کو تھوڑے سے کہا گیا تھا۔ خطروں میں کھڑے

یہودی، یہودی، آرمینیائی اور مسلمان مسیحوں نے مسرت بھرے نعرے لگائے اور اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ فوجی ہیڈ کوارٹر یوسف میں خدا سے دعا کو ہوا کہ مسلمانوں کی اس شان کو سدست رکھے کہ حالات دن بدن خراب ہوتے ہوئے تھے۔ 1917ء کے خطوط پر، شلم پر ہاتھ کر رہے ہوئے کہا تھا۔ ہاتھ کر رہے ہوئے ان کے آئینہ تھمتے تھے۔

میں تو اس سانحے سے کوئی تین دن پہلے اسکندریہ سے ٹرین کے ذریعے جرقہ (یافا) اور ہاٹ سے القدس آیا تھا۔ موسم میں ٹھنڈک اور افسردگی کا رچا ہوا تھا۔ ماحول میں تلخی، شورشل اور بے یقینی کے سے احسا سب کا بہاؤ تھا۔ میں قدس کے قاضی صاحب (بیسویں صدی کے آغاز میں، شلم کو القدس کہا جاتا تھا) سے ملنے گیا تو بڑی لمبی سی آواز ان کے سینے سے نکلی تھی جب انہوں نے کہا۔ ہم ٹش پر ایم منسٹر جارج لائیڈ نے اپنے کمانڈر ایچیف جنرل ایلن بی سے کہا ہے کہ مدینہ کے لوگوں کو زور مس کا تھا، یہ دشمن کی فتح کی صورت مانا چاہیے۔ غزہ شہر مدینہ صحت کے بعد ترک فوج نے اس کے حوالے کر دیا ہے اور اب آگے انہوں نے بات اٹھوری چھوڑ دی کہ نہ سوچنے لگے تھے۔

غزہ اور یروشلم کے ڈھسے جانے کے درمیان زیادہ وقت نہیں تھا۔ صرف ڈیڑھ ماہ بعد یروشلم پر وہ قابض ہو گئے۔ آپ کے دل کی کیفیت یہ ہوگی؟ کہ اس وقت تک میری آپ سے بالمشور کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی یہ میں جانتا ہوں کچھ پوچھنے اور بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ میری آنکھوں سے خون بہہ رہا تھا کہ میرے باپ دادا، خود میں اور میرے ہم وطن جس قوم کے غلام تھے وہ قوم اب ہمارے مقدس مقامات اور مسلمانوں پر غالب آگئی تھی۔ اس دن ہمسویں محنت، مصوبہ بندی اور دہین و عیار رائیٹوں کی محنتیں رنگ لائی تھیں۔ لارنس اف عربیہ اور جوڈو، وکیل جیسے شاطر بیٹ اور مختصر جن کی مکارانہ سازشوں اور ایجنوں کی تعداد یوں، بے وقایوں اور رہنوں زر لے ایک عظیم سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا

تھ۔ باب و مشق پر برٹش کمڈرائٹیف جنرلین بی اپنے گھوڑے سے اتر اٹھا۔ اُن کے ساتھ جو سپاہی تھے اُن میں اکثریت مسلمانوں و تھی۔ ہندی مسلمان، عرب، افریقی حبشی۔ میں نے آسمان کو دیکھا اور خود سے کہا تو یہ وقت بھی ہم پر آتا تھا۔

یوسف ضیا کی آنکھیں گیلی ہو گئی تھیں۔ کامل مجھے ہندی فرید الدین احمد یاد آیا تھا جس نے ایک اوقات میں کہا تھا۔ ہالفر معبد کی حیثیت کانغہ کے ایک ٹکڑے جتنی ہی ہوتی اگر برطانیہ کی فوج ہم ہندوستانی سپاہیوں کی مدد سے پر شکم اور غدا پر قبضہ نہ کرتی۔

ہمارے پاس بہت سے بچے تھے ہیں۔ کامل احمینی بولے۔ کاش آرمیڈائی لوگوں کے مسئلے میں ترک یا ایسی قتل عام پر مشتمل نہ ہوتی۔ کاش عرب ریاستیں فلسطین کے ساتھ منسلک ہوتیں۔ ہمیں اندر جانے کے کھیتا رہیں تھے۔ کئیں یہودیوں اور ان کی چلبازیوں پر حاشیہ آرائیاں تھیں۔ اگر ہٹلر نے ان کی نسل منشی کی تو یہ اس سوک کے مستحق تھے۔ پہلی جنگ عظیم میں جرمنوں کی شکست کے ذمہ دار بھی یہی لوگ تھے۔ اس سے دیکھنا پہلے، جرمن مزدوروں اور کارکنوں کو ہڑتاؤں اور برکھہ مظاہروں کی ترغیب اور امریکہ کو ہمارے بارہا جیسے لوگوں کے ذریعے جنگ میں کود پڑنے کیلئے دباؤ۔ احساس فراموش قوم ہے۔ جس ملک میں گئے اسی ملک کا مشترک کر دیا۔ روس اور فرانس میں ان کی حرکتیں۔ فری مین تحریک کے پیچھے شمشوں کی لڑیاں۔ تاہم اپنی نالاکھوں پر بھی حاشیہ آرائیاں تھیں۔ اچھی میڈر شپ، اتفاق اور وسائل کی کمی کا بھی رونا تھا۔ برطانیہ نے حال میں ہی صیہونیت کی طرف سے اُن ایک لاکھ یہودیوں کو جو نازی کیمپوں میں پڑے تھے فلسطین لانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا۔ پر تھوڑا سا مسرت بھرا اظہار تھا۔

بس جلے دل کے پھپھو لے پھوٹنے والی باتیں تھیں۔

بہت دیر بعد یوڈیا اپنی تکلیف کے حصہ سے ذرا سہا ہرنگی اور اس سے ایک

چاند چہرے کو اپنے پاس پریشان سا بیٹھے دیکھا۔ چہرے پر معذرت خواہانہ انداز تھے اس نے جتنی لمبے میں کہا نہ ہنسی بھولی ہے۔ ابھی سکول سے آئی تھی۔ پریشان ہے اور وہ چھاتی ہے نہ وہ اسے اپنے گھر لے جائے۔ طبیعت کی خرابی وجہ سے وہ کچھ تیار بھی نہیں کر سکی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ لکھن ضایہ ہی ہے اور وہ اس سے غائب نہ رہتا ہے۔ ضایہ نے محبت سے اس کا ہاتھ دبا۔ تے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور خفیہ سا مسکرائی اور دل میں کہہ یہ مست بھی کیا چیز ہے جو کیا کھائے گی؟ اس کے پوچھنے پر اس نے انکار میں سر ہلایا۔ اب اس کی ہر حرکت ایک ہی وضاحت کرتی تھی نہ ہنسی بھولی ہے۔ وہ ہنسی کو گھر لے جائے۔ مگر ”کر اس نے قبوہ بنایا۔ چند پتے پوینے کے بھی ڈالے۔ باقی سے ہنسی کو کچھ ہلانے کا کہتی ہوئی چاندی کی ٹشتری میں گلاس کے ساتھ دوہرا دیا۔

”یہ چند گھونٹ آپ کی طبیعت کو بہتر اور آپ کے جسم میں توانائی لے آئیں گے۔“

ضایہ نے سے بازو کے سہارے اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ نے کیوں اتنی تکلیف کی؟“

ضایہ نے اس کے کھڑے بالوں کو سمیٹا اور گلاس اس کے ہاتھوں میں چھاتے ہوئے کہا تھا۔ آپ بھی تکلف والی باتیں مت کریں۔

”مجھے پڑینا کہو۔“ گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے اس نے ضایہ کو دیکھا۔

چھوٹا سا گلاس خالی کرنے کے بعد اس نے قریبی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ضایہ تم ٹھیک کہتی تھیں میں خود کو بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“

سی واران کوئی نو، دس سال کا لڑکا اندر آیا۔ لڑکی کا بھائی لگتا تھا۔ پریشان سہماں

سے کچھ پوچھتے لگا تھا۔ پوچھنا نے بچے کے گال پر بوسہ دیا۔ اسے بازوؤں میں سمیٹا اور پھر

ضایہ کی طرف مہمہنیت بھری آنکھوں سے دیکھتے اور پلینز ضایہ کہتے ہوئے آئی اندر میں اتر رہی کی جیسی اس نے مٹی کیلئے کی تھی۔

”ہنچے کو بھی پسے کی طرح ہاتھ سے تھم کر اپنے گھر لے آئی۔ بڑی بھائی کی صورت دیکھتے ہی چپک اٹھی۔ اس کا اپنا بارہ سالہ بیٹا منصور بھی سکول سے چکا تھا۔ بڑے کتے دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ بڑے کا ٹوٹی پھوٹی عربی میں بات کرنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔

بٹل نے لڑکی کو کچھ کھلا پلا دیا تھا۔ ضایہ اپنے حلوہ سچے س سے تعارف کا مرحلہ طے کر کے گئی تو منصور نے فوراً اس کی بات کا متے ہوئے کہا۔

”انویہ ایڈمنڈ ہے۔ میرا بہت پیارا دوست۔ میرے سکول میں پڑھتا ہے۔ سے بھی فٹ بال کھیلنا بہت پسند ہے۔ یہ بھی سائیکل بہت شوق سے چلاتا ہے۔ پر ابھی اس کے پاس سائیکل نہیں اور یہ سائیکل ہے۔ ساموئل بہت شرارتی اور چٹوری ہے۔ ہر وقت کھاتی رہتی ہے۔“

دیر پاگل ضایہ کا دامن پکڑے پوچھتی تھی۔ ”سنٹی میری ماما اب ٹھیک ہیں نا۔“ ضایہ کو اس گل رنگ کی لڑکی پر بے اختیار ہی پیار آیا۔ اس نے جھک کر اس کا ہاتھ چوما اور بولی ”بالکل ٹھیک ہیں۔“

منصور بہت خوش تھا۔ ایڈمنڈ ”پائل“ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور لڑا۔ ہمارے ہاں چھوٹا سا بے بی baby آیا ہے۔ میرا چھوٹا بھائی۔ میری امی سے میری جد کے ہاں سے رات کو لے آئی ہیں۔ اتنا پیارا کول مٹول سا۔“

پائل کی آنکھوں میں جگنو سے غم مائے۔ چھوٹا سا بے بی baby۔ چلو مجھے دکھاؤ۔“

وہ ننھے قاسم کے جھولے کے پاس گھڑے ہو کر اُسے دیکھتے اور خوش ہوتے رہے۔ بیکل نے دُرتے دُرتے اس کے رخساروں کو ٹھوا۔

ایڈمنڈ نے منصوری سیکل پر بچانی ہوئی نظر ڈالی اور کہی۔

”میں تمہاری سیکل چلاؤں۔“ ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

بچن میں کام کرتی باقیاتے ضالیہ کو ان کے برلن میں اُس گھر کا بتایا جس پر بمباری ہوئی تھی۔ جو جل گیا تھا اور جس کی میڑھیوں کے ٹپچے بچے وہاں بیٹھے رہے۔

بچو رہے ایڈمنڈ کے ننھے سے ذہن میں بڑی بڑی تصویر تھیں۔ اُس کا بڑا بھائی کمرے میں جل گیا تھا۔

بیکل جھولے کے پاس سے بچے کا نام نہ لے رہی تھی۔

”منصور مجھے تمہارا گھر بہت اچھا لگتا ہے کیونکہ اس میں مارنگیاں لگی ہوئی ہیں۔ مجھے مارنگیاں بہت پسند ہیں مگر اب یہ ننھا قاسم تو مارنگیوں سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ پلیز منصور سے میری کوڈ میں بٹھاؤ۔“

ایڈمنڈ سیکل چلا کر جب تھک گیا تب اندر آیا۔ دونوں ابھی تک قاسم کے جھولے کے پاس بیٹھے باتیں کرتے تھے۔

”منصور، دشمن دیکھ رہے تھے۔ ایڈمنڈ نے اُس کی توجہ اپنی طرف کی۔ میری کلاس میں میرے ساتھ ائی سیٹ seat پر بیٹھتا ہے۔ آج مجھے ہوتا تھا۔ مسدود خراب ہوتے ہیں۔ مارو دیتے ہیں۔ میں نے کہا ”کیوں نہ ہو، بہت اچھے ہیں۔ دیکھو تمہاری ماں کتنی اچھی ہیں۔“

ضالیہ بچن میں گئی۔ باتوں نے چارل اہل رکھے تھے۔ بھیہ کا شور بہا اور سدا بھی تیار تھا۔ مردانے میں کھانا بھجوا دینے کا سراس نے ساس کو پوچھا تھا۔ انہوں نے کہا، کھالیا

ہے۔ اطمینان بھری سانس لے کر وہ بولی تھی۔

”باقی میں راقاسم کو دیکھ آؤں۔ تم بڑکوں کو کھانا اور رٹے میں پائل کی مہ کیسے بھی رکھو۔“

قاسم سو رہا تھا۔ پٹی پر تھی۔ اُس نے ضالیہ سے پوچھا۔

”پائل قاسم کو کدو میں بیٹے کیسے خطرہ رہ رہی ہے۔“

”اٹھ جائے تو ذرا احتیاط سے دینا اور پاس ہی رہنا۔“

اسے کھانے کی رٹے کے ساتھ جاتے دیکھ کر یہ ڈرتا ہے احتیاط رہول اٹھی۔

”میری ممالیموس رہ لٹھیک کہتی تھی۔ یوسف ضیہ کا خاندان تم جیسی نکھری عورت کو

محبت دے گا۔“

ضالیہ نے اس کی پیٹ اس کے نہ نہ کر۔ کے باوجود بھی بھر دی تھی مگر اس سے

بہت تھوڑا کھ پیا گیا۔

”ضالیہ“

اُس نے ہاتھ بڑھا کر ہیڈ کے ساتھ رکھے میز پر گھسی پڑی نامود (تورات کی

تفسیر) اٹھائی اور پوئی۔

”آج میں ہگا دا (Haggadah) پڑھ رہی تھی۔ نامود، مہ پر پڑھتی ہیں۔ آج

یونہی باکس سے کچھ نکالنے بیٹھی تو یہ ہاتھ میں آگئی۔ ایسے ہی پھوٹا پھرونی شروع کر دی تو یہ

ہگا دا (Haggadah) ال ال حصہ سامنے آگیا۔ یہودیوں کی مصر سے شام و فلسطین کی

جانب ہجرت کا بیان۔ پھر جیسے وہ پھٹ پڑی۔ نامود اس نے میز پر رکھ دی اور آنسوؤں سے

بھرے پتالے اٹھائے اور اس کے رزتے ہونٹوں سے آنسوؤں میں ڈوبے اظاظ نکلتے۔

”یہ شلم تو میں نا چاہتی تھی اس مقدس شہر میں جسے امن کا شہر کہتے ہیں۔ صیہون

کی اس پہ نری نے بھی مجھے ہمیشہ ہانٹ کیا جہاں داؤد نے یہ شملہ فتح کر کے جشن منایا تھا اور جہاں وہ ادبی فینڈ سورے میں۔ ہیٹل سینیائی اور گریہ دیوار کو بھی دیکھنے کی چاہت تھی۔ مذہبی رغبت سے نہیں رہا وہ ان کے بارے میں سنے ہوئے قصے ہانٹ کرتے تھے۔
 ”چند لمحوں کے لئے رک گئی تھی۔ اس کی افسردگی سے لب بھری آنکھیں نکلیں
 خداؤں میں کچھ بکھیتی تھیں۔ دیر بعد وہ لی تھی۔“

ضایہ اس خواہشورت قد امتوں والے نفس و تارت سے لب بھرے شہر نے
 مجھے ڈنڈ شروع کر دیا ہے۔ یہاں ہر طرف آگ اور خون ہے۔ ظلم اور مذہب سے۔ یہی
 ہی جس میں میں اپنا چاند سا بیٹا کھڑا کرتی ہوں۔ میں تو ہجرتوں کی مسافر بن گئی ہوں۔ میری
 جڑیں اس بھرتی سے کیوں کٹ گئیں جس کے ساتھ میں جڑی ہوئی تھی۔ ہم مند بھگے
 کو یہ آسمان سے گر کر کچھو کچھو میں اٹکے۔ پھر یہاں آئے یہاں آ کر تو مجھے ملتا ہے جیسے ہم
 ”زخ میں گر گئے ہیں۔ میری آنکھیں اور میرے کان! وہ سب سن رہے ہیں جو میں سنتا اور
 دیکھتا نہیں چاہتی کہ یہ بہت خوفناک ہے۔“

یہ کب سٹی آف میں peace ہے! سے تو سٹی آف blood بنایا جا رہا
 ہے۔ ضایہ کی اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔
 ”دور رہی تھی چنگیوں کے ساتھ۔“

چچ تو یہ تھا یہ ڈیٹا کیلئے یہ دنیا ایک نئی جہنم تھی۔ جبرانی اسے نہیں آتی تھی۔ انگریزی
 میں بھی اس ٹھیک ہی تھی۔ حیفہ میں جرمن ہونے والے بہت تھے۔ یہ ظلم میں کم تھے۔ جرمن
 دیوں میں ایک دوسرے سے نظر آئے تھے۔ انہیں ڈیڈ پرنسپل تو دماغ چھرا گیا۔ The
 Palestine Post (اب The Jerusalem Post) کا میں ہانڈ کا
 اخبار۔ ”یہودیوں کیلئے اس کا وطن“ جیسے نعرے گاتا۔ مار دھڑکی خبریں دیتا۔ ہفتے کے

دن Saabat کی چھٹی کرنا۔ بڑا عجیب سا شہر ہے۔ جلدی سوجاتا ہے اور منہ اندھیرے اٹھ بیٹھتا ہے۔ موٹی موٹی اونچی دیواروں میں مقید جیسے کوئی قلعہ ہو۔ وہ کوس کی اتنی غریبی تھی کہ ماقوس (بھیڑ کا سینک جسے دیا بھر میں یہودی عبادت کے بارے کیسے پوچھ سکتے ہیں) سے بغیر اس کا ایمان مکمل نہیں ہوتا تھا۔

”پتہ نہیں ہونے ابھی مجھے کیا کیا دکھانا ہے؟“

”ارے پڑھنا آپ افسردہ نہ ہوں۔ آپ نے ابھی یہ شلم نہیں دیکھا۔ یہ بہت خوبصورت ہے۔ شندار پرب کوہ اور باغات کا سلسلہ اس کے ارد گرد پھیرا ہوا ہے۔ مغربی یہ شلم تو بہت جدید انداز میں بن رہا ہے۔ ٹیکس ہمسراہ مامیڈا، شندار، البطور جیسی آبادیوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ جرمن، امریکن، روسی اور یونانی بہت خوبصورت کالونیاں ہیں۔ بڑے ہوٹل، شاپنگ آرینڈ، سینما، تھیٹر، میوزیم، طلبہ بازار، قبوہ کافی کیفے سب کچھ ہے۔ حقیقت گٹ کے پاس ایک نیا پارک ہے جس میں میونسپلٹی کا بیڑہ زائد شام کو موسیقی کی ڈھنیں بکھیرتا ہے تو کلف آتا ہے۔ بس اسن اور سکون نہیں۔ ہم حالت جنگ میں ہیں۔ ایک قوم غلبے کیسے مری جی جتو وہ سری اپنا گھر بچائے کیلئے۔

ضامیہ دل پر بوجھ لئے گھر آئی تھی۔ ساس کے پاس بیٹھی وہ پہرہ دار واقعہ انہیں

سنایا۔

ہاں وہ بھی مجھے ہم جیسے فلسطینیوں کی طرح ٹوٹی پھوٹی اور عدم تحفظ کا شکار نظر آتی ہے۔ پھر وہ شکست خوردہ کی ہنسی ملی۔

”کس کس کا ماتم کریں۔ اپنے اس ہاشمی النفس پاساں حرم کی کرتوتوں کا نہ جس نے نے ہمیں چاندی کے سکوں کے غصے بچھ دیا اور پ غیرت نے یہ بھی کہا کہ اسرائیلی یہ سمجھیں کہ میں نے یہ سودا انہیں بہت ریاست میں دیا ہے۔ میرے اللہ وہ ڈوب کر نہ

مر گیا۔ کوہسلاں عبدالحمید ثانی نے میرے شوہر کے ساتھ بہت ذاتِ حمیزہ سوکھ کر کیا مگر اس کے کردار پر یہ فخر اور اعزاز ہمیشہ جھلکے گا کہ اس نے ہمیں بچا نہیں۔ یہ جاہل، خود غرض، دولت کے چو کے عرب اس دغا باز رافضی عربیہ کے ہتھے چڑھے۔ یہ جھوٹی عرب قوم برقی بھی جوڑوں میں بیٹھ گئی۔ یہ منحوس، راجہ چل اسے تو دیکھو کیسے کہا اس نے۔ یہ وہی نسل کے اعتبار سے بدتر ہیں۔ بے غیرت، ہم مسلمانوں کو کٹتے بنا دیا۔ ہرنی پوٹھے کھانے والے یعنی وہ ہر ارسال سے ہم اس سرزمین پر مسیحیوں کی تو ہماری حیثیت یہ ہے۔ ہم جاہل، اجڈ اور غیر مہذب ہیں اور ہم سے بدتر ایک دوسری نسل وہاں آگئی ہے۔ انہیں تو یہ بھی شرم نہیں کہ اس ڈیوڈن کو روپیوں کے پالے ہوئے جتھے ہمارے ساتھ ساتھ ان کے اپنے لوگوں کو بھی کوہوں سے بھون رہے ہیں۔

تبھی بیل قائم کو منہ کرا سے نرم کبل میں پیٹے رنگین وہڑیوں سے اس کا نصف دھڑباندھے لے کر آئی تو سامنے ننھی سے بیل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیل یہ دیکھتی ان پڑھ عورتوں کی طرح تم نے سے کڑے میں پیٹ رنگین باندھنا۔ موسیٰ نے دیکھ لیا تو تمہاری شامت آجائے گی۔“

”جذہ سب کہتے ہیں۔ بچہ نظر بد اور بدادوں سے محفوظ رہتا ہے۔“

”نزی جہمت ہے۔“ انہوں نے قائم کو کھولتے ہوئے کہا۔

رات کے کھانے پر اکثر موسیٰ کا انتظام تھا اور وہ ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ دفعہ پوسف ضیاء آئے اور انہوں نے کہا۔

کنگ ڈیوڈ ہونک کے اس حصے میں آگ لگا دی گئی ہے بوہٹل مری ہیڈ کوارٹر کے زیر استعمال تھا۔ بہت جاتی شخصیات کی اطلاع ہے۔ موسیٰ اس وقت آگ لگا کر کٹوریہ اسپتال کی ایمرجنسی میں ہے۔ مجھے نہیں امید کہ وہ رات کو بھی آ سکے گا۔

سب کے چہرے پر ہرایاں اڑن تھیں۔ پیر بعد سارے نے پوچھا تھا۔
 کس کی کارستانی ہے یہ۔ شیخ قاسم کے کوریلے یا ارگن (Irgun) سٹرن تھے۔
 یہی بد بخت ارگن جیسے ہیں۔ برطانیہ نے جوا نکار کر دیا تھا۔ اب ان کے سپاہیوں
 کی لاشیں بھیج کر انہیں پیغام نہیں دیتا رہا۔

سارہ نے اپنی کم آواز ہاتھوں کو ہاتھ کی پوروں سے چُھ اٹھا۔
 در شاعر نہیں پاس سے ہونٹوں پر ہل گیا تھا۔
 راتوں سے اپنے پردے ڈال دیئے ہیں
 میرے گرد گہرے صدمے کے بچ
 اس نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا ہے سمندر کی طرح
 ہر کی طرح غم، اندوہ کی آزمائشیں کیلئے

دب نمبر ۴

سکول سے آیا ہوا چھٹیوں کا ایک ماہ کا پروگرام اُس کے ہاتھوں میں تھا۔ یہ لازمی فوجی تربیت کی ہر تفصیل سے بھرا ہوا لیٹر Letter جو الدین کی جانکاری کیلئے چھٹیوں سے پہلے بھیجا گیا تھا۔

چند روزہ دن یہ دشلم کے سخت گرم اور ریتنے علاقے میں میلوں کی دوڑ چھوٹ چہرہ دن حیفہ اور وہاں سے بکیرہ روم کے ساحل کے ساتھ ساتھ کفر سر Kfar Samer، بایلیک Bialik، کفر گلم Kfar Galim سے آگے تک۔ پیدل مارچ، بایلیک، رائیڈنگ، سکیٹنگ، کیمپنگ۔ اتنے چھوٹے بچے۔ موسم کی اتنی شدت۔ یہ تو بچہ کوسیدھی سن سٹروک Sun stroke کے منہ میں بھیجنے والی بات ہوگی۔

اُسے غصہ آیا تھا۔ پہل بھر کیلئے اُس کا جی چاہا تھا کہ وہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ پھر وہ ڈک ٹی اور اپنے آپ سے پوئی۔

”بچوں کیلئے یہ آؤٹ ڈور سرگرمیاں بہت ضروری ہیں مگر اس کے پیچھے جو عزائم ہیں مجھے وہ پسند نہیں۔ مضبوط جسم کا حصول غدیہ حاصل کرنے اور دشمن پر حاوی ہونے کے خیال سے نہیں ہونا چاہیے۔“

ڈیوڈ جس وقت گھر آیا، دھیری بیٹھی تھی۔ نوٹس اُس کی آنکھوں کے سامنے اتراتے ہوئے غصے سے پوئی تھی۔

”میں نے اپنے بچوں کو نہیں بھیجا۔“ ڈیوڈ نے لہجے میں غصے کے ساتھ ساتھ اندر کے دکھ اور اضطراب کا واضح چھلکاؤ تھا۔

”کیوں۔ اچھا ہے بچے سخت جان ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں ماما کہ کل انہیں تو پوپ کے آگے کھڑے کرنے میں کوئی دشواری نہ آئے۔ ڈیوڈ میں نے تمہیں کتنا ہاتھ بچھے اسرائیل نہیں جانا۔ مجھے ایک ایسے معاشرے میں نہیں رہنا چاہیہ جس میں تمہاری فکر اور برتری کا دعوہ آپ کی ساری اچھی قدریں کو دبامیٹ کر لے کر مٹا ہوا ہو۔“

”چلو اب کافی لمبے کی پاتھیاں لکچری س طلب کا پیٹ بھر دے گا۔“

وہ ڈیزائناتی ہونی کچن میں گئی۔ چائے بنائی۔ کیف Knafeh کے دو ٹکڑے کاٹ کر پیٹ میں سجائے اور بڑے کمرے میں آئی۔
”تجھی بڑے دروازے پر منصو رنے پہلے سلام پھر شوم کہتے ہوئے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔

”ارے آؤ آؤ پیٹا۔ ٹکڑیوں گئے ہو جیسے میں تمہارے سکول کی پرنسپل ہوں اور تم میرے آفس کے سامنے کھڑے ہو۔“

منصو رہنستے ہوئے بولا۔

”آئی پرنسپل نو آپ لگتی ہیں۔“

”دونوں میاں بیوی کا ملا اخلہ اقلہ کمرے میں کہنجی۔

”آئی ٹی ما نے پوچھا ہے کہ آپ بڑا راز دار آئی ایڈ کے ہاں چنے کیسے تیار ہیں۔“
”بائیکل تیار ہوں۔ اتنے دنوں سے تو تمہاری ماں کی جاں کھا رہی تھی۔ جاہد بھی دنوں سے ایڈ کے ہاں چنے کا ہمہ رہی تھی۔ ہاں منصو رقم و رایئل اور ایڈ منٹ سے کہو۔ وہ شاید ہوم ورک کر رہے ہیں۔“

”دونوں بچوں نے آدھاریں سنیں لی تھیں۔ وہیں سے شور مچا دیا۔

”اب آپ نے ہمیں چھوڑ کر نہیں جانا مہم تیار بھی ہیں اور ہم نے اپنا ہوم ورک بھی ختم کر لیا ہے۔ ہم جائیں گے۔“

یوڈینا نے سر سے ہی آواز نکالی۔

”یائل ڈرامسز جامہ سے بھی پوچھ آؤ کہ میں تو بچ گئے ہیں۔ اب نکلتا چاہیے۔ ہمیں دو تین جگہوں پر جانا ہے۔“

یائل اپنا چٹا اور رفلر گرافک لہرائی کمرے سے نکل گئی۔

مسٹر جامہ ہنگولہ اس گلی کے آخری کونے والے گھر میں رہتی تھیں۔ فلسطینی عیسائی تھیں اور یہ گھر اب کا اپنا تھا۔

یائل جونہی باہر بھاگی ڈیوڈ نے منصور سے کہا۔

”بیٹے دیکھو گلی میں کوئی کتا تو نہیں۔ یائل بہت ڈرتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد جب دونوں واپس آئے یائل اپنے باپ سے بولی۔

”ڈیوڈی منصور بہت ہار رہا ہے۔ وہاں سنٹی کے گھر کے سامنے کتا تھا اور منصور بالکل نہیں ڈرا۔ مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے گیا۔“

باپ ہنستے ہوئے بولا۔ ”یہ فلسطینی سے بیٹا۔“

ڈیوڈ نے بیوی سے کہا۔ ”دیکھو! ڈاکٹر گھر پر ہیں تو ہم بھی چلتے ہیں۔“

یوڈینا نے یائل نہیں لگایا فوراً شوہر کی بات کاٹ دی۔ ”آج ہم عورتوں کو جانے

دے۔ ہم نے بازاروں میں پھرنا ہے۔ بچوں نے ریڈنگ بکس Reading Books

ڈیوڈی ہیں۔ چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ پھر جامہ کی دوست کے گھر بھی جانا ہے۔ تم لوگوں کو

کہاں بھیجے پھریں گے؟ اگر ڈاکٹر گھر پر ہیں تو نزد (چچی) کلینے کی مشق کرو۔ تم نہایت

پھسنڈی ہو اس میں۔“

”میرے تمام لوگ بچوں کو بھی لے کر جا رہی ہو۔ آج کل Haganat اور
اسٹرن جیسے اسرائیلی دہشت گرد جنہوں کی سرگرمیاں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ فلسطینی لڑاکے بھی
جائے ہتھیاروں پر لیے پھرتے ہیں۔ جہاں موقع ملتا ہے تخریبی کاروائیوں سے باز نہیں
آتے۔ یروشلیم بڑے پکھری ملائیات چیزوں سے سمٹتے ہوئے ڈیوڈ پر ایک کی نظر ڈالی اور
ہلی۔

”ڈیوڈ وہ جو کہتے ہیں کہ انسان پر جب مشکلات پڑیں تو وہ انہیں جھینے کا عادی
ہو جاتا ہے تو اب میرا حال بھی وہی ہے۔ سچ تو یہ ہے ڈیوڈ ہم اب کھلی میں سردے بیٹھے
ہیں اب موسموں سے کب تک ڈرتے رہیں گے؟“
تینوں عورتیں اپنے اپنے بچوں کے ساتھ پرہیزگار کے پرانے گلی کوچوں سے ہوتی
عرب مارینٹ میں جا جمیں۔

مارگریت اور رضالیہ دونوں کیلئے پرانے شہر کے پتھروں سے بچے محل نما گھر،
چھوٹے چھوٹے گھر، تنگ گلیاں اور ایک دوسرے کے لبہ رخ روں کو چومتی عورتیں
اور بہت قدیم محرابیں مانوس تھیں۔ وہ ان راستوں کی بھول بھبیوں سے بھی واقف
تھیں۔ پیار رنگ پتھروں والی گلیوں جن کے اکثر پتھر گھس کر پھٹنے ہو گئے تھے اور ان
پر پھسلنے کا زور رہتا تھا۔ وہ ان پر تیز رفتاری سے چلا کیے دوڑیں بھی لگا سکتی تھیں کہ وہ اس
دھرتی کی بیویاں تھیں۔ ہاں اب یہ یروشلیم کیسے یہ سب محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ منہ
منہ رقص اٹھانے کا کہتے تھے۔ وہ داییں بائیں آگے پیچھے مڑتی مل کھاتی گلیوں جن میں
انچے اونچے میناروں والی مسجدیں تھیں جن کی پیشانیوں نقشین کام سے جڑی تھیں۔ وہ مسم
کواٹر سے گزر رہی تھیں۔ اس کے آگے یہودی کواٹر اور اطراف میں یہودی اور آرمینیائی کواٹر
تھے۔

کوئی وہ پہلے جامدہ کے ساتھ بیڑیٹا نے کرچین اور چپوش کواٹر دیکھے تھے۔ گرجاؤں کے تاریک پراسرار کمروں میں جلتی شمعوں اور دیواری تصویر پر نقاشی نے اسے حیران کیا تھا۔ یہاں حال نشینی گا کوں کا تھا۔

شام کے وقت شوفر (مینڈھے) سینگ جسے بعض عبادات کے دوران بجا جاتا ہے) کی آواز پورے ماحول میں گونجتی تھی اور یہودی مرد عورتیں نہیں سیدھیٹ اور سیدھ سوٹوں میں بیٹوں اور نہیں صرف کپا Kipah (چھوٹی سی ٹوپ جو سر کے درمیانی حصے پر رہتی ہے اور کہیں تھنس Teflin (بازو میں پہنے والا تھوڑا سا) پہنے عبادت کیلئے بھگے جاتے تھے۔

بیڑیٹا کیلئے اور منی وسطی کا یہ ماحول جس کی قسوں خیزی اس کا دامن دل کھینچنے کے ساتھ ساتھ اسے خوفزدہ بھی کرتی تھی۔

مارا بازار ہی نہیں نشیب میں اتنا نہیں بندھی پر چڑھتا تھا۔ برتن، بھٹاؤں، کپڑوں، ہمدی، مرج مسالوں، ٹیکری، قہود خانوں، قالینوں اور آرائشی اشیاء سے بھری وہ کانوں سے بھر اڑا تھا۔ کہیں زمین پر پھسکا مارے بیٹھی موٹی مسٹی فلسطینی عورتیں کڑھائی سے بھرے پہناوے پہنے اپنے سامنے سوگی سزکاریاں، سدا کے پتے، پائک، پوپا، پینے کی گھٹلیوں کے ڈھیر سجائے فروخت میں مصروف تھیں۔ سرخ لمبی تکی ٹوپیاں، ہیٹ اور کھانیاں پہنے مرد گھومتے پھرتے تھے۔ یہاں دنیا جہاں کی قوموں اور رسوں کے لوگ تھے ان کی رنگ رنگیلی بولیوں اور آوازوں کی گونج فضاؤں میں بکھری ہوئی تھی۔ بوڑھے نوجوان بچے عورتیں، لڑکیاں اور ان کے رنگا رنگ پہناؤں سبھوں نے ماحول کو رنگینی دے رکھی تھی۔

مفراسکوانز میں جب ماہیں گرہمری Grocery کی چیزیں خریدتی تھیں اور

بچے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے چھٹنے کو دتے تیزی دیکھتے تھے یا کل نے سہم رمنسو کا بازو پکڑ لیا کہ چوک میں ایک اونٹ بوجھ کی زیادتی سے لمبیٹ ہوا پڑا تھا۔ اس پر اتنے برس نہ بے ہوئے تھے کہ اسے اتارنے میں سات آدمی ہٹکاں ہو رہے تھے۔

”یہ مرگیا ہے آف دیکھو منصور یہ مرگیا ہے۔“

وہ منصور کی طرف دیکھتے گھٹکتے ہوئے کہے چلی جاتی تھی۔

”مائی لارڈ! Poor Camel“

منصور کیلئے اسے سمجھا نا بہت دشوار ہو رہا تھا۔ ایک بار نہیں بہت بار اس نے کہا ”پائل کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“ ابھی جب بوجھ اترے گا تو وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ عرب میں اونٹ بہت بوجھ اٹھاتے ہیں اور وہ بالکل نہیں مرتے۔ ذرا فکر نہ کرو۔“

منصور کیلئے اسے منظر اس کے شب و روز زندگی کا ایک حصہ تھے جب کہ پائل کیلئے یہ سب کچھ بہت عجیب اور اجنبی تھا۔ وہ اس وقت تک وہاں کھڑی منصور رکا ہاتھ پکڑے رزنی رہی جب تک کہ اونٹ مروٹ کے بل سیدھا ہو اور پھر کھڑا ہو گیا۔

”تھینک گاڈ“ کہتے ہوئے پائل کی آنکھیں جھک گئیں تھیں۔

کتابوں کی ایک دوکان پر بچوں نے چار سوئی کہانیوں اور کوک پر ہلہ پولا تو پڑھنا کو احسان ہوا کہ وہ کان پر کہانیوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ ہے۔ ہاروز، ہرکولیس، Hercules، آرٹھینکس، Tales, Arabian nights، Stories from Tagore، from Tolstoy، وہاں خیموں میں بھی تھیں۔ صالیہ کا اور وہ فلسطین الیو لکیشن کمپنی کی دوکان پر جانے کا تھا کہ وہ اکثر کتابیں وہیں سے خریدتی تھی مگر یہاں بھی کمال کی رائی تھی۔ کچھ بچوں نے پسند کیں اور کچھ اُس کی دوس لے۔ چارنچ فارمیسی George Formsy اور ملی بیٹر Billy Bunter صالیہ

جرم میں اپنے قیام کے دوران پڑھ بیٹھی تھی مگر یہاں دیکھ کر وہ انہیں ڈریدے بنا نہ وہ
سکی۔ کائنات اکل اور ڈیوماس Dumas کی کہانیاں بھی بہت پرشش تھیں۔ ہمدست
اور میکیتھ کے ذرائع بچوں کیلئے آسان صورت میں موجود تھے۔ کرسٹوفر مارلوئی The
Jew of Malta بھی وہاں پڑی تھی۔ ایڈمنڈ نے ایک کراٹھ لی۔

یوڈینا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایڈمنڈ نے صحیح کتاب کا انتخاب کیا ہے۔ یہودی خطرت کی نمائندہ۔“

مارساں انہوں نے ساتھ لائے نوکر کے حوالے کرتے ہوئے اسے گھر بھیج
دیا کہ انہیں نئے پیراٹھ جانا تھا۔ مارگریٹ نے بھی ابھی ان کے ساتھ شامل ہونا
تھا۔ مارگریٹ جامہ کی دوست آرمینین کو اثر میں رہتی تھی۔ طے یہ تھا کہ وہ انہیں دیوار گریہ
کے پاس ملے گی۔ ضالیہ جب ایک قبوہ کی طرف لگے گل جامہ نے اسے بازو سے پکڑ رکھیں
ا رکھا۔

”ارے ہم اپنی گھر جا رہے ہیں۔ ایک شاندار چائے وہاں ہمارا انتظار کر رہی

ہے۔“

اور جب وہ اپنے اپنے بچوں کو بازوؤں سے پکڑے ایک دوسرے کے آگے
پچھے تیز رفتاری سے چلتے ہوئے سینٹر سٹریٹ سے شعیب ابو مدین کے وقف کی تنگ گلیوں
اور ایک دوسرے پر چڑھے مکانات سے گزرتی ہوئی کھلی جگہ پر آئیں تو ساتھ ہی ضالیہ نے
یوڈینا کو بتایا کہ شہر کا یہ حصہ مراکش کو اثر دکھاتا ہے جہاں شمالی افریقہ کے زائرین اور طلبہ کے
رہائشی مکانات اور ان کے ہوٹل ہیں۔

”ضالیہ“ یوڈینا تھی۔ تمہاری اور جامہ کی بیوی نے اس قلعہ بند شہر کو میرے لیے

بہت دلچسپ اور خوبصورت بنا دیا ہے۔ مگر نہ میں نے تو چھوٹی اینٹ کی اس بلند و بالا تفصیل

جس کے خرابی و رازوں اور پیاروں میں قید شہر کو گرفت سے دیکھا تھا۔ شاید میں تب شدید ڈپریشن Depression کا شکار تھی۔

ضالیہ کی سسرال کے میں چار گھر نئی مضائقہ۔ تینوں میں بھی تھے۔ اس نے کہا۔ ”دراصل کچھ عرصہ ہم مغربی برہمنوں کی جانب تھی کہ وہی شیخ نراج میں رہے تھے۔ شہر میں جب خوش خراب ہو گئے تب سوچا کہ چلو پرانے گھر چلتے ہیں۔ وہ محفوظ تو ہیں۔

ضالیہ خاموش ہوئی تو جامدہ نے باب آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ یہ تو ناقہ ہم یہو شلم کی جس اینٹ کو بھی دیکھوں اس کی زانوہ پرانی تاریخ ہوگی۔ یہ قلعہ بند شہر مذہبی اور نسلی اعتبار سے چار حصوں میں منقسم ہے۔ مسم، یہودی، عیسائی اور آرمیناں۔ چھوٹا ماحقہ جہاں سے ہم ابھی گزر کر آئے ہیں مراشی لوگوں کے پاس ہے اور ہاں معلوم ہے کہ پیار کی تاریخ کتنی پرانی اور دلچسپ ہے؟ عثمانی سلطان سلیمان ذی ثلث Suleman The Magnificent نے اس کی تعمیر کا ٹھیکہ دو بھائیوں کو دیا تھا۔ انہوں نے باب تحلیل یعنی جیٹ Jaffa Gate سے مختلف سمتوں میں کام شروع کیا۔ سات سال گزر گئے۔ بچے بڑے ایک دوسرے کی صورت تک نہ دیکھی۔ پھر اس کا گھبراہٹ ہو انو دونوں بھائیوں کی ملاقات سینٹ پیٹریکس گرت جسے جیٹ بھی کہتے ہیں پر ہوئی۔

”اف پروتائے آنکھیں پھٹیں۔“

جامدہ نے بات کو جاری رکھتے ہوئے قبض کو ہوا دی۔

”یہ سنتا بھی تمہارے لیے حیران کن ہو گا کہ اب بچے بڑے دونوں بھائیوں کے ساتھ سلطان نے یہ کیا؟ دونوں کو قتل مرادیا گیا کہ وہ اس جیسے کوئی اور شکار نہ بنائیں۔ ایک راہیت یہ بھی ہے کہ وہ جبل سیہون و پیاروں کے اندر پینے میں ناکام ہو گئے

تھے۔ جب ہم ایہا کے گھر جانے کیلئے بیسٹ گیٹ سے نکلیں گے تو میں تمہیں اس کی قبریں دکھاؤں گی۔“

جب یروڈینا تاسف کا اظہار کرتی تھی جامدہ نے کہا۔ ”ایب کرنا تو مدظنوں اور شاہوں کی سرشت میں ہے۔ یہ کوئی نئی بات ہے یا؟“

ایک اونچے سے پتھر پر بیٹھتے ہوئے یروڈینا نے لمبی سانس بھری۔
 زمانہ بڑھتی کا افسانوی، حول۔ یہ جگہ ہے اس میں آنکھوں نے مست ہو لی تو
 ہمیں مشرق کی انجھڑ میں جبل زیتون پر نظر پڑی۔ جامدہ سے بتایا وہاں زیتون اور انجھڑ
 کے باغات ہیں۔ کہتے ہیں۔

”ہاں جامدہ یروڈینا ایک کیف میں ہو لی۔ میری آنکھوں میں جیسے نازک اور
 لطافت کی لہریں موجیں مار رہی ہیں۔“

ماتھے پر ہاتھ کی پھاڑیاں تھیں اور جب وہ خاموش نظروں سے مائنٹ آف
 Zionst دیکھتی تھی اُس نے گہرے تاسف سے کہا تھا۔

”مجھے تو آج تک اس صیہونی پروپیگنڈے کی سمجھ نہیں آئی۔ کتنے جھوٹ تھان کی
 باتوں میں۔ گینتر گرگ ندن آفس کے انچارج نے تو سچی بات سے ہمارے گھر کی ڈیئر
 اکھڑنے والی بات کی تھی۔ اتنے چہرہ میں خود پریش ہو گئی۔ سوڈا مارکہ فلسطین ایک
 بے آب و گیاہ صحرا ہے جو بھی وہاں جتنی چاہے زمین خرید لے۔ باغ لگائے، ٹارم ہاؤس
 بنائے۔ ڈیری کا برنس کرے۔ ہماری مراجعت اپنی زمین کی طرف نیز اس کے ساتھ ساتھ
 اس طرح کی مزید حاشیہ آرا یاں۔ ارے عرب تو نرے جاہل اور وحشی قوم ہیں۔ نہ کھانے کی
 تمیز، نہ رہنے کا سیکھ، نہ کوئی کلچر، نہ تہذیب۔ سچی بات ہے وہ A Land without a
 people for a people without a Land کا راگ الاپ رہے تھے۔

”چند لمحوں کیلئے رکی اور پھر تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

”اے ہم اپنی مطلب مآر یوں کیسے کیسے بچ کر رہے ہیں؟ میں تو عرب موسیقی کی صدا دہہاؤں گئی ہوں۔ بد سے اتنی سمجھ نہ آئے پاتنی رچا اور دل کو چھونے والی جیسے اندر تک اترتی جائے، درد کھو لوگ بھی پڑھے لکھے اور باشعور ہیں۔ اب صایہ کو بھی دیکھو پیر صایہ کو چھوڑو یہ تو نئے زمانے کی ہے سال کی سانس کا وژن vision کتنا وسیع ہے؟ کتنی صاحب علم خاتون ہیں؟ کیا فراٹے کی فریج اور انگریزی بولتی ہیں؟ مجھ سے تو ان کے سامنے ہار ہی نہیں جاتا۔ میں تو اپنی دہائی کی طرح اس خاندان سے بہت متاثر ہوں۔ بیماری عذاب کی مالک فیملی۔

جامدہ کا ہجر بہت تلخ تھا جب وہ بولی۔

”میرزا شکر ہے تم نے احساس کیا۔ تم نے سچ بات کی۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ اس خطہ زمین پر قابض ہو جانا چاہتے ہیں اور ان کا پس نہیں چلتا کہ ہمیں اٹھا کر کس جہنم میں پھینک دیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ ہمیں دوسرے عرب ملکوں میں چلے جانا چاہیے کہ ہمارے تہذیبی اور رشتہ ان لوگوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ مجھے بتاؤ پروڈیا کوئی اپنی جہنم بھومی چھوڑنا ہے۔ ہم تو مسلمان بھی نہیں۔ عیسائی ہیں۔“

”اس اتنے وقت میں میں نے تو جو کچھ دیکھا ہے وہ انتہائی افسوس ناک ہے۔ سچی بات ہے۔ میں تو ظلم کو ظلم کہوں گی اور قطعاً اس کا خیال نہیں کروں گی کہ میں یہودی ہوں۔“

صایہ نے ایسی سانس بھرتے ہوئے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”اب اگر یورپ میں یہودیوں پر بڑا ظلم ہوا تو وہ ظلم عربوں نے تو نہیں کیا۔ یورپ کو انہیں یورپ میں سیٹ کرنا چاہیے تھا جہاں وہ صدیوں سے رہتے چلے آ رہے

ہیں۔ جرمنی میں کسی بھی جگہ یہ ریاست بنائی جا سکتی تھی۔ چلیے س کی دیوٹی ہو جاتی۔ ایک ٹیسٹ بن جاتی۔

”یہ سچ بات ہے میں چنانچہ جرمنی میں پیدا ہوئی وہیں بڑھی پئی۔ خدا ہر سے آپ کی محبت اور رشتے بھی اسی سرزمین سے استوار ہو جاتے ہیں مگر حقیقت یہی ہے کہ محنت جرمن بھی بڑے ذلیل ہیں۔ انہیں بھی اپنے آریائی ہونے کا بڑا زعم ہے۔ یہودیوں سے انہیں بھی بڑی نفرت ہے۔ قوم پرستی اُس کی بھی ہڈیوں کو ڈوس میں بیٹھی ہوئی ہے۔

”خاموش ہو گئی تھی۔ کتنی یہ افسردگی سے خالی خالی نظریں اپنے دائیں بائیں گھماتی پھرتی رہی۔ اپنے، ضالیہ اور جاہلہ کے بچوں کو کھیلتے دیکھتے رہی پھر بولی۔

”دیکھو یہ تین مختلف مذاہب کے بچے اور ہم تین عورتیں۔ کسی خطہ زمین کو آپ ایک مذاہب کے نام پر مخصوص کریں تو یہ کتنی احمقانہ بات ہے؟ مختلف نسلوں، مختلف مذاہب اور مختلف مسالک کے لوگوں کو جب اکٹھے مہینے کا موقع ملتا ہے تو اُن میں برداشت، رواداری اور انسانیت فروغ پاتی ہے۔ اب مجھے دیکھو کہ میں یہودیوں کی جرمن کالونی میں نہیں رہ سکی۔ یہاں میں زیادہ سکوس محسوس کرتی ہوں۔ چند لمحوں کیسے وہ پھر خاموش ہو گئی تھی جیسے کچھ سوچتی ہو، پیر بعد سسہ گنگو جاری رکھتے ہوئے ذرا مزاحیہ اور منہنی خیر سے انداز میں بولی تھی۔

”بڑی دلچسپی بات سنو۔ میں جس جگہ کام کرتی ہوں وہ مجھ سے میری رہائش کا پوچھتے ہیں اور یہ جانتے پر کہ میں اونٹ پر دشلم میں مسلمانوں کے محلے میں رہتی ہوں تو وہ حیرت زدہ ہنگاموں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ارے تمہیں ڈر نہیں لگتا۔“ میں مزے سے کہتی ہوں۔ ”بھئی وہ تو میری ماں کے پرانے ملنے والے بڑے خوص اور محبت والے لوگ ہیں۔ مجھے تو بیٹی کی طرح ماننے

میں گھر کا کرایہ بھی نہیں دیتے۔ جانے، ہم اتنے مہذب ہو کر خوشی کیوں بن جاتے ہیں؟“
جامد نے بڑی لمبی اور افسردہ سی آواز بھری تھی۔

تلوں سے بچے گرم گرم موم جو ہمیں تنہا سے نکلنے کے ساتھ ہی یہاں بچنے کیلئے آگئے تھے اور بچے بھی جو بھی گتے ڈرتے ڈرتے ڈر چلے گئے تھے واپس آ کر ضایہ کے گھر دہرے کی صورت کھڑے ہو گئے۔ ضایہ نے خریدے۔ بچوں کو دیئے اور ایک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سب کے ہاتھوں میں تھا جتے ہوئے ہوئی۔
”آف کتنے گرم اور خستہ ہیں۔“

پروڈیٹا بہت خاموشی سے دیوار گریہ کو دیکھتی تھی۔ پھر جیسے ڈکھا، رگرب کی گہری ہوک سی اس کے اندر سے اٹھی، ہر ٹکڑی اور سارے میں پھیل گئی۔ اُسے تو یہ شلم ہمیشہ ایک خوفناک اسطیری کہانی کی مانند لگا۔ خون کی ندی میں ڈوب، انسانی جانوں کی ارزانی میں گھوٹا ہوا۔ جب کبھی کسی محفل میں ساغلا کا روڑا ہوا، میں گے اگلے سال یہ شلم میں۔“
وہ خوابناکی آواز میں بولی تھی۔

جب میں چھوٹی تھی تب فوراً ممر سے ذرا سرکوشی کے امہ از میں پوچھتی۔ ”ممر کون سے یہ شلم میں؟“

ممر ایک قصیدہ پڑھ دیتی، ایک داستان سنت دیتی جس میں ایک پازیب کا ذکر ممر روڑا جو یہ شلم کی بوسی سارہنے دی آ، کے ایک گھر میں ان کے پاؤں میں پہنائی تھی۔
جب اور بڑی ہوئی کچھ جانی تو خود سے ضرور کہتی۔

”اس خوبی یہ شلم میں جہاں یہودی، عیسائی اور مسلمان بڑے رہتے ہیں۔“
پھر کسی بھی قریب میں میں نے کبھی نہیں کہا تھا۔
”تو پھر میں گے یہ شلم میں اگلے سال۔“

ہاں یہ رابہ وقت بھی ہے۔ تھوڑی سی نارنج سے جا لکاری بھی ہو جائے تو اچھا ہے
337 تینتیس صدیوں تک لگنے والے اس یہ ظلم پر کتنی قوموں کا اپنا ہونے کا دعویٰ ہے۔ تو سب
سے پہلے یہ کن کا تھا؟

اس نے حامہ اور ضالیہ کو دیکھا اور کہا۔

”تو میرا تھوڑا سا تعارف تو کرو اور اس سے۔“

ضالیہ فیس پڑی۔

”یہ بیٹیاں یہ کام جامہ کر کے کیسے تعصب سے پاک اس کا نارنجی شعور اور مزاحیہ

انداز اس کی داستان کوئی کویہتہ لچسپ بنا دیتا ہے۔“

دبلی تلی کھلتی رنگت والی جامہ دھلکھلا رہی اویڑوں۔

”السلام کا جو کمال تھے۔ پھر تمہارے میرے اور ضالیہ کے مشترکہ جد امجد

امراجم اور کے شہر سے آئے اور یہاں ہیبرون Hebron میں رہے اور دفن

ہوئے۔ یعقوب جب یہاں رہے تو یہ اسرائیل بن گیا۔ یوسف موسیٰ، عیسیٰ، ولایت

ایک لمبی تاریخ۔ داؤد ہمشہ ہے۔ جنگیں لڑیں اور قابض ہوئے اور یہ ظلم پہلی بار اسرائیلیوں

کے زیر آئی۔ یونہی داؤد تھا جس نے گروہوں میں بٹے لوگوں کو اسرائیلی قوم بنایا اور تابوت سلیز کو

محفوظ کیا اور اللہ کا گھر بنانا چاہا۔“

جامہ کو تابوت سلیز کی وضاحت کرتی پڑی کہ یہ بیٹیاں کی آنکھوں میں سوال

تھا۔ حضرت یوسف کی پڑیا اور کیڑے تھے اُس میں۔ پر داؤد کو یہاں خدا کا گھر بنانا

نصیب نہ ہوا کہ شاہید خدا کا حکم تھا کہ گھر تو تمہارا بیٹا سلیمان بنائے گا۔

”چلو اچھا۔ تو میں اس کی مدد کرتا ہوں“ انہوں نے خود سے کہا۔ سونا، چاندی،

لہو، پتیل اور دیواری لکڑی اکٹھی کر کے لے کر چلے گئے۔ بہت قیمتی پتھر بھی جمع کیے۔ یہ تعمیر کا

نادرشاہ کا جیسے مصری اور لبنانی ماہر تعمیرات نے کوہ مور یہ پر قوتِ امیر ہ سے تھوڑی دُور مغرب میں بنایا اور اس کے اندر پانچ سو تین گجہ پر صندوق ”تابوتِ سیکڑ“ رکھا۔

سینے بڑی عظمت اور شان و شوکت والا بادشاہ تھا۔ سونے کے میز پر اور سونے کے برتنوں میں کھانا کھا تا تھا اور ہزاروں خدام کے ساتھ رہتا تھا۔ ہر پہلو کے ذریعے حکم سب کو پہنچا م بھیجتا تھا۔ وہ دارالشر کے ساتھ اس کے پاس پرہشکمل آئی۔ اس کے قافلے میں خوشبوؤں سے لہے ہوئے اونٹ تھے۔ ان خوشبوؤں نے پرہشکمل کو معطر کر دیا تھا۔

”اواوا“ یہ ہونی مابا۔ ”تینوں“ ہلکھلا رہیں۔ جب یہ ایک خالص عبرانی اور یہودی شہر تھا۔ پر جوئی اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔ بنی اسرائیل کی یہ ریاست وہ طاقتوں میں بٹ گئی۔ یہود اور اسرائیل اور یہ دونوں میں لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے اور پھر فلسطینیوں اور عربوں نے مل کر یہودیہ پر حملہ کر دیا۔ یہ کل سیمائی کوٹہ خوب لوگ لے گئے۔

یہ دیکھنا ہوا کھل کر کے ہنسی تھی۔ ”اے اتنا قیمتی مہمان سامنے ہو تو لالچ کا مالب آنا فطری بات ہے۔“

جامدہ نے خفیفی مسکراہٹ سے کہا تھا۔ ”مہمان کے ساتھ شاہ کی بیویوں کو بھی لے گئے۔“

”کہہ جی، وہی تو سب سے پہلے لے جانے والی چیزیں تھیں۔“

یہ دیکھنا کی بات پر ضالیہ کا قہقہہ کوئی تھا۔

بڑا مہمان سہمہ ہے بادشاہوں کا۔ فلان کے بعد فلان۔ لڑائیوں اور مار مارائیوں کا۔ یہ کل کے لئے اور مرمت ہونے کا حتیٰ کہ بائبل کے بخت نصر کہ جس نے یہ کل کو جی بھر کر لوٹا اور اس کا نامہ نشان تک مٹا ڈالا۔ یہ ہشکمل کی گلیوں میں خون کی ندیاں بہیں۔ یہاں صرف جواں تھا اور راکھ کے ڈھیر تھے۔ یہودیوں کے صحیفے جل دیئے گئے۔ تابوتِ سیکڑ کو غائب

کر دیا اور لاکھوں یہودیوں کو وہ جانوروں کے ریوڑوں کی طرح ہانک کر اپنے ساتھ لے گیا۔

تو یہودی قوم کی یہ بدترین تباہی تھی۔ تو ریت بھی غائب ہو گئی تھی۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہودی بائل میں تو ریت کو یاد کر کے روتے اور اس تباہی کی یاد میں سلیمان کے ہونے رکھتے۔ دریا نے فرات کے جس کنارے پر سخت نصرتے انہیں آ کر کیا اس جتنی کا نام انہوں نے گل امیب رکھا۔

یہ ڈیڑھا پھر ہستی تھی ”تو موجودہ گل امیب بھی اسی یاد میں ہے۔ جیلہ (یافو) کی بد رگاہ کے ساتھ ہی یہودیت کے سب سے شوکتیں کو بنانے کیلئے تو وہ مرے جا رہے تھے میرے ٹکٹو بیچنے بھی جی جان سے یہاں کام کیا تھا دراصل یہودی قوم کے ساتھ سارا سیپو کجخت ماری یادوں کا ہے۔“

پھر وہ وقت تھا جب دانیال اور عزیریہ نے یہود قوم کی دل داری اور رہنمائی کی اور حضرت اداہ کی نسل سے بائل بن سائلی ایل نے صیہونیت کی پہلی تحریک کا آغاز کیا۔ صیہونی تحریک کا مقصد دراصل یہ شلم کو دوبارہ یاد کرنا اور یہ گل سیہانی کی از سر نو تعمیر تھی۔

پھر یوں ہوا کہ ایرانیوں کے کسریٰ خسرو جسے بائبل خوس بھی کہتے ہیں سے بائل فتح ہوا اور یہودیوں کو اپنے وطن واپس جانے کی اجازت دی۔ یہ گل سیہانی دوبارہ تعمیر ہو گئی تو ریت بنی۔ اب یہاں پر الراجا نے نہ کتنی صحیح تھی اور کتنی غلط۔ فیصل کی تعمیر بھی ہوتی رہی تھی کہ سکندر آیا اور ایران نے شکست کھائی۔ تاہم بائل اور شہر بچا رہا۔ سکندر تو نہیں مرا اور اس کی لاش سونے کے تابوت میں بند ہو کر سکندر یہ پہنچی۔ اب یہ شلم مصر کے یونانی حکمرانوں کے حصے میں آیا۔ یونانی تہذیب نے یہودیوں کو بہت متاثر کیا۔

پھر لوٹ مار اور تباہی کے بازار جرنیلوں نے گرم کیے۔ حزل
 سکوپس، پمپانی، جولیس، سیزر سمیت نے اسے ہرا دیا اور قبضہ بھی کیا۔
 ”بھئی حزنل پیچھے کیوں رہتے؟“ اُن کا کا تو ہمیشہ فرمٹ لائن کا ہوتا ہے۔“
 حضرت عیسیٰؑ چار سال کی عمر میں بیت المقدس آئے تاکہ یہاں پر خدا کے حضور
 نذرانہ پیش کریں۔

ایک روایت اور بھی ہے۔ حضرت عیسیٰؑ بارہ سال کی عمر میں بیت المقدس آئے
 اور لوگوں کے سامنے اللہ کا بھیجا ہوا نبی ہونے کا دعوے پیش کیا اور انجیل میں
 یسئیس Golgatha صلیب پر چڑھ کر ہلاک ہوئے۔

ایک لمبی تاریخ قیصر دس درمیاں اور ایتھنز کے شاہوں کے ساتھ لڑائیوں کی
 ہے۔ پھر یہاں کے جلنے کا قصہ کہ جب یہاں چلتا تھا سپاہی کشت و خون میں مصروف
 تھے۔ لاشوں کے ڈھیر تھے، خون پانی کی طرح بہتا تھا اور مارے میں جنٹیں اور مالے
 تھے۔ فاتحین نے دراز قد خوبصورت عورتیں چنیں۔ ہیرا لکھ دیو ہیں کو تہ تیغ کیا یہ کہتے
 ہوئے کہ بڑا گھمنڈا رکنگر ہے انہیں اپنی اہلی نسی پر۔ دوسری قوموں کو تو بڑا گھنڈا سمجھتے
 ہیں۔ ایک ہندو نہیں چھوڑنا اور کچھ نو پیر سے کہ واقعی کوئی سچ ہی نہیں تھا نہ یہ بتانا نہ یہ کل مغربی
 پہاڑی پر تھا یا مشرقی پر۔

ب را کھ کے ڈھیر سے پھر کوئی چنگاری پھوٹی۔
 قیصر قسطنطین خسرو ثانی شاہ ایران روم کے شاہ ہرقل کے درمیاں معر کے میں
 پہاڑی پھر قسطنطین سے باہر۔

ب س کھیں اور ڈرامے میں ایک تیسری قوم شامل ہوئی۔
 ضمایہ نذر سے فیس پڑی۔

”کیا بات ہے جاوہر تیری داستان کوئی کی۔“

برڈینا خیف کی مسکراہٹ کے ساتھ قدرے حیرت بھی چہرے پر بکھرائے فضا یہ کو
دیکھتی تھی۔

”بھئی یہ قوم میری یعنی مسد نوں کی ہے۔ نئی صف آرا نیاں ہوئیں۔ مسد ن
نائب اور یہ شلم اس کے قبضے میں۔ تاہم یہ عزائم مسد نوں کے خلیفہ عمر کو چاہتا ہے کہ خون
ریزی نہیں ہوئی۔ ایک پراسن اور اچھا معادہ جو دہلیس آیا۔ اب طاقت اور غلبے کا کھیل ایک
نیا اور اپنی قوم میں شروع ہوا۔ عیسائی اور مسد ن آئے سب سے صف آرا ہوئے اور یہودی
ملکوں ملکوں تر۔ صدیوں بعد رومی اٹھے۔ مسد نوں کو تہ تیغ کیا۔ مسجدیں جلادی
گئیں۔“

پھر فاطمی آئے۔ سلجوقی آئے۔ عیسائی متحد ہوئے اور بلجنگ اس نوے سے بجا
کہ فاتح کے گھوڑے گھٹنوں گھٹنوں تک مسد نوں کے خون کے تپتے پانیوں میں جلے۔ برڈینا
نے جھنجھکی لی۔
”مائی گاؤ۔“ وہ چیخی۔

عباسی، سلجوقی، فاطمی سب اپنی اپنی چھوٹی موٹی کچھ روں میں گم ہو گئے۔
پھر ایک جیلا سورج کی طرح طلوع ہوا۔ صلاح الدین ایوبی سوسال بعد اُس
نے یہ شلم پر قبضہ کیا۔ عیسائیوں اور مسد نوں کے درمیان ہونے والی جنگوں کو صیہبی جنگوں
کا نام دیا گیا۔ مسد ن فاتح اور عیسائی مفتوح۔

عثمانی ترک پانچ صدیوں تک اس علاقے پر غائب رہے اور بیسویں صدی کی
”دوسری دہائی کے اختتام پر دسمبر 1917ء میں ہماری ماؤں نے جو کچھ دیکھا اور ہم نے جو سنا
وہ کچھ یوں ہے۔“

دسمبر 1917ء کے دن تھے۔ موسم میں ڈکھ گھلا ہوا تھا۔ ہواؤں کے پھینکے، روتے جھگڑتے ہیں ہمارے والدین کی خوف سے ہریر دھڑکنوں کی ہمیں تھیں۔ برقی بارش کے قطرے کی لڑیوں میں ان کے اندیشوں کے منسو تھے۔ کورس جس پائے نے ترکوں کو شہر خالی کرنے کا حکم دیا۔ میریر، خلم سیم، عسینی نے سفید جھنڈا ہاتھوں میں پکڑا اور باغ (جیفہ) گیسٹ سے باہر آکر برطانوی سکاؤٹوں کو چابیاں دیں اور نال ایڈمنڈ ایلن بی اپنی گاڑی سے اتر کر شہر کی گلیوں میں اُسے خوش آمدید کہی۔ شہر پناہ کی سیڑھیوں پر رک کر اس نے شہریوں کو یقین دلایا کہ وہ مقدمہ مقدمہ کو محفوظ رکھے گا اور دوسری طرف برطانوی وزیراعظم لارڈ ہارڈیج پارلیمنٹ میں چیخ رہا تھا۔ "ج، ہم نے مسلمانوں سے صیغی جنگوں کا بدلہ لے لیا ہے اور دمشق میں وہ ہو چھ سافر انیسویں سنیل کو دراصل الدین ایوبی کے مزار پر جوتا پھینکتے ہوئے پہنچا تھا۔"

صلاح الدین ہم پھر گئے ہیں۔ ہم نے بدلی پرچم سرنگوں کر دیا ہے۔
اب پھریر، خلم سیم، عسینی جنگ جارتے ہیں۔ آگ خون کا ایک طوفان ہے جس میں گھرے ہم سب سہجے گمگماتے پھرتے ہیں۔
جب مارگریٹ آئی تو یہ ڈیٹا ہتھتے ہوئے کہا۔
"تم نے بدعت پر اپنی انڈی دی ہے۔ تینتیس صدیوں پر پھیلی ہوئی داستان جامہ ہونے کی منٹ میں سن ڈال ہے۔ چلو اب چلیں۔"
"ہم بھی یہی بدعات جو رہیں ہیں۔ اپنے مذاہب کے تدبیریں ارتقاء اور تازہ پر جیسے ٹھیکے گاتی اور اس کا مذاق اڑاتی ہیں۔"
جب وہ کھڑی ہوئیں جامہ ہونے ہتھتے ہوئے کہا تھا۔
"لو اور یہ ساریں۔ یہ تھوڑی بات ہے کہ جی کو جلائے، ڈرا لے، دھمکا لے اور

سہا نے والی پائل خوشہ لی سے سُس لیں۔ گرنہ تو یہ بھی کہہ سکتے تھے بھئی ہوا دفع کرو گولی مارو۔ ”حال میں جو ٹینشن ہے وہ تو کافی ہے۔ ماضی کے قصوں سے بھی یہی کچھ نکلے تو فضول میں ہلاکت ہونے کا قاعدہ۔“

پھر وہ سب ایک سیدھ میں ڈیو اسٹریٹ میں چلتیں جس کے ایک طرف آرمنین کواٹر اور دوسرے ہاتھ کریمیں کواٹر تھیں۔ یوڈینا آرمنینی جیسے کی عورتوں کا آرٹسٹک سٹائل Artistic Style اور خوبصورتی دیکھ کر حیران تھی اُس نے رُک کر ضالیہ کو دیکھا اور کہا۔
 ”میں ایک بار پہلے یہاں آئی تھی۔ تشریف لے گئی تھی۔ کسی دن ادھر پھر چکر لگانا ہے۔“
 حیفہ گیٹ Jaffa Gate اب نظر آنے لگا تھا۔ باہر نکلنے سے پہلے ضالیہ اور جامدہ یوڈینا کو ایک چھوٹے سے احاطے میں لے گئیں جہاں درختوں کے نیچے دو قبریں تھیں۔

فصیل ہلانے والے ”معمور رہا یوں کی قبریں۔“

یوڈینا باہر نکلنے سے پہلے بیازلی رنگے بڑے بڑے پتھروں کی چندہ ہال دیواروں بحرانی چوبی دروازوں و فرش کے پتھروں کی ٹکڑیوں کو جو دواروں میں رقص کرتی حزن تھیں کو دیکھنے کیلئے ڈیوڈھی میں رُک گئی تھی۔

حیفہ گیٹ کو باب بھروسہ بھی تھے ہیں جو حضرت ابراہیم سے منسوب ہے خدا کا محبوب۔ باہر سڑک کی طرف ضالیہ نے اشارہ کیا تھا۔ یوڈینا نے اسے بغور دیکھا۔ یہ تیرمنی کے قیصر ویم کیلئے خصوصی طور پر سلطان عبدالحمید نے بنوائی تھی کہ قیصر کی تھکی سیدھی یہاں سکر کے۔

بیمین موٹے پرہٹلم کا مغربی حصہ تھا یہاں خاصی آبادی تھی۔ آبادی کی اکثریت یہودیوں اور یہودیوں پر مشتمل تھی۔ ایسا کا گھر بہت خوبصورت ”منزلہ حویلی کی صورت میں

تھ۔ صحن میں تاراب تھ جو خشک تھ۔ گھر کے سامنے گراؤنڈ تھ۔ چاروں عورتیں ایہ سے
 پیناٹو p ono سنے لگیں اور سچے ہر گراؤنڈ میں کھینے لگے۔ ایہ کاپچہ کوئی سال بھر کا تھ۔
 چاروں نے ایہ سے تھوڑی دینوں نوں سمفنی symphony سنی۔ ٹر اور سار
 کی دنیا سے اس وقت ہر ٹکلیں جب نو کرنے میز پر چائے اور لوارات بھی دیئے۔
 چائے پیتے ہوئے ایہ نے یروٹنا سے کہا۔

”ایک تو تمہاری صورت لارنس ایہ رستے بہت ملتی ہے۔ اوپر سے تم نے لباس
 اربا لوں کاسٹل بھی من دین اس جیسے بتا رکھا ہے؟“
 ”ارے سچ مجھ۔“

یروٹنا نے ہالوں میں سچے خوبصورت جینڈ کو چھوئے اور خوش ہوتے ہوئے کہا۔
 ”بھئی تم نے تو مجھے اتنا بڑا کمپلیمنٹ دے دیا“
 سب جینڈ تینوں نے اس کا ناقہ اندھا مزہ لیا اور کہا۔

”ارے واقعی ایہ کی نظر بہت گہری ہے۔ ہم نے تو غور ہی نہیں کیا۔“ ضایہ ہنس
 رہی تھی۔

”ہاں دیکھو۔“ یروٹنا نے انہیں مخاطب کیا۔ The Lady
 Vanishes یہاں ریجٹ سینما میں لگی ہے۔ چلو کہیں وہ دیکھ آتے ہیں۔
 ”کوئی مار مار کر بیٹ لک ڈکو۔ ذرا اچھی نہیں لگتی۔“ جامدہ نے ناک سکڑی۔
 رہے یروٹنا نے انہیں گندہ شہ ہفتے کا قہقہہ سنایا۔

پچھلے سنگل جب ڈیوڈ گھر آیا اس نے خوشی سے ہر پڑاوار میں مجھے بتایا نہ وہیم
 فرٹو انگلریہ شلم آیا ہے اور اتوار کی شام کو ریکس سینما میں میوزیکل پروگرام کر رہا ہے۔ ٹکٹ
 دھرا دھڑیک رہے ہیں۔ میں نے بالکونی کیسے وہ پیشیں بک کر دوی ہیں۔“

جگ میں بھی یہ سن رہی تھی خوش ہوئی۔ ہم نے بچوں کو ضالیہ کے گھر بھیجا اور چپکے سے نکل گئے۔ چند دن پہلے بھی ہم نے ریجنٹ سینما میں بچوں کے ساتھ فلم دیکھی تھی۔ یہ وہ پہلی تفریح تھی جو میں نے اس ہجرت کے دنوں میں کی اور خوش ہوئی۔ میں نے بے اختیار ڈیوڈ سے کہا۔

”چلو شکر ہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسا اچھا سینما یہاں ہوگا۔“
 ”یہاں ایک اور بھی سینما بہت اچھا ہے ریکس، مگر اس میں عیسائی اور گوتے نیا وہ جاتے ہیں۔ یہ یہاں کا سینما ہے۔ ڈیوڈ نے بتایا۔“

”ڈیوڈ کو لی مارے عیسائیوں اور یہودیوں کو دیکھو تھوڑی سی دل ہڑی ہو جائے تو کافی ہے۔ باقی گھنٹن ارقصوب تو یہاں بہت ہے پر اب یہاں کریں۔“
 فریڈ انگریز جرمین ہے۔ میں دیوالی ہوں اس کی۔ کیا فنکار آرٹسٹ ہے مگر پوڈیم پر کھڑے جس شخص کو میں دیکھتی تھی وہ نہایت فضول سا نظر آیا۔ گنئی اور کنزورس۔ پریکیو میوزک تھا۔ نمرود میں جیسے سارا جہاں بہتا تھا۔ اور ہاں ایک اور حیرت انگیز بات سنو وہ Baton سے مدد بھی نہیں لے رہا تھا۔ میں نے ڈیوڈ سے یہ کہا تو وہ ہنستے ہوئے بولا۔
 ”ڈارلنگ تم اس کے ہاتھوں اور بازوؤں کو نہیں دیکھتی ہو وہ چھتریوں سے کم ہیں کیا۔“ واقعی میں یہ اہمیت۔

میں اس پروگرام سے اتنا محظوظ ہوئی کہ اگلے دن ضالیہ سے کہا۔
 ”چلو ہم دنوں چلتے ہیں۔“ پر ضالیہ کا پیچہ تنا چھوٹا رہا ہے کہ اس کی معذرت پر مجھے خود بھی احساس ہوا کہ اس کا جانا ابھی مناسب نہیں۔

”اللہ کا شکر کہ کبھی فریڈ جیلے Saison Lyrique یہاں کا قہرہ آئے۔ میں نے پیرس میں اُسے دیکھا تھا۔ آف کیا بل کی فنکارہ ہے جین بیلی۔ ضالیہ کی

آنکھوں میں گئے دنوں کے دیکھے گئے اس دہلیے کی یادوں کی مسروری جھلک ابھری تھی۔
 بہت دیر بعد اس کی واپسی ہوئی۔ چاروں بہت خوش تھیں۔

دب نمبر ۵

بڑے شہروں میں تکلیف دہ حد تک پہنچا ہوا اضطراب اور تباہ و برباد تھا۔ خوف و ہشت کے سوائے رزاں تھے۔ ہواؤں میں کچھ ہونے والا ہے جیسی سرکوشیاں رقص نہیں۔ ہاں ابدتہ قصبائی جنگلیوں اور گاؤں وغیرہ میں کو لوگ حالات سے آگاہ تو تھے۔ مدانیہ کی چالوں اور صیہونی دستوں نے بد معاشرین کے تذکرے تو سنتے تھے پرنسٹن عالمی سطح پر جس شائش کا شکار ہونے والا تھا اس سے عام دہکی عرب کو آگاہی کے باوجود خطرے کی گھنٹی کا حس نہ تھا جس سے بڑے شہر بچ رہتے۔

صیہونی اور عرب و ہشت گردوں کی سرگرمیاں عروج پر پہنچی ہوئی تھیں۔ ایک طرف مدانیہ دوسری جنگ عظیم سے بحال دوسری طرف صیہونی ہشت گردوں کا نشانہ بن رہا تھا جو پہلے مدانیہ اور پھر عربوں کی بے ہنگامی کے فارمولے پر تیزی سے عمل پیرا تھا۔ اقوام متحدہ نے یہ شلم کی حیثیت بین الاقوامی زون کی کر دی تھی۔ عربوں نے سماں ٹکڑ کر دیا۔ گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے یہ شلم شہر کو کئی زونوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ برٹش آرمی اور پولیس نے جگہ جگہ چیک پوسٹیں بنا رکھی تھیں۔ لہذا کہہ پاس جاری کیے گئے تھے۔ یہ سب انتظامات اس خون خرابے سے بچنے کیلئے تھے کہ جس کا نشانہ نہ برٹش آرمی کے ساتھ ساتھ فلسطینی عرب بھی بن رہے تھے۔

شہر مذہبی اعتبار سے کئی خانوں میں بٹ گیا تھا۔ وہ غلوں، رواداری اور محبت جو مختلف مذہبی فرقوں میں تین دہائیوں پہلے تھی اب تقریباً ختم ہو چکی تھی۔ تاہم برٹش کا خاندان ابھی بھی اس گلی میں رہ رہا تھا۔ کو یوسف ضیاء نے دونوں میاں بیوی کو سمجھایا۔ بہت زور ڈالا۔

کہ انہیں پروٹیکٹ کی جہ من کالونی پرانے شہر کے چیونٹ کوٹر میں چلے جانا چاہیے مگر وہ انہوں نے انکار کر دیا تھا۔

جامدہ مغربی پروٹیکٹ کے کونین علاقے میں شفٹ کر گئی تھی۔ عیسائیوں کے دونوں فرقے آپس میں دست و گریبان تھے۔ مسلمان اور یہودی ایک دوسرے کے خلاف صف آرا تھے۔ شہر کیباؤنگی ونگی اور اداں سامانظر آتا تھا۔

ڈاکٹر موسیٰ کے پاس ڈاکٹر ہولے کے ناطے ملٹی زون Multizone پاس تھے۔ منصوبہ جب سکول داخل ہوا تو ساتھ ہی اسے سائیکل کی پیمائش کرادی گئی۔ ڈیڑھ کچھ عرصہ ایڈمنڈ کو چھوڑ رہا تھا۔ گزشتہ سال سے دونوں کے سائیکل پر جانثار شروع ہو گئے تھے اور بہت خوش تھے۔ سینٹ جارج سکول پرانے پروٹیکٹ کی بیرونی دیوار کے باہر تھ۔ سائیکل کا کنڈرگارٹن و مشق گیت سے ذرا مالاصلے پر نامس روڈ پر تھ۔ سائیکل کو ڈیڑھ چھوڑنے جاتا تھا۔

دونوں ماؤں کی دونوں بڑوں کو تائید تھی کہ وہ سکول سے سیدھے گھر آئیں مگر ایب کم کم ہی ہوتا۔ آدھ پر گھنٹہ تو وہ دھرا گھر کی منہ ماری میں ضرور گنتواتے۔ ایڈمنڈ بالعموم سائیکل چلانے کی زیادہ خواہش رکھتا تھا اور چاہتا تھا کہ چھٹی کے بعد وہ ایک کلاس فیلو کے ہاں سے دوسرے کے پاس جا میں یا یونگنی سڑکوں پر تیز تیز رائیڈنگ Riding کا حلف اٹھاتے رہیں۔

چیک پوسٹوں پر ہڑے کورے سپاہی انہیں جاننے اور پہچانتے تھے اور حیران بھی ہوتے کہ ان کے گھر نے کیسے ہیں جو ایسے حالات میں بھی گلی شکر بنے ہوئے ہیں، کبھی بھراہ و ذانت ڈپٹ بھی کر دیتے۔

یہی دنوں میں ایک دن انہوں نے سوچا بلکہ سوچا تو وہ بہت دنوں سے رہے تھے پر سوچ کوئی جامدہ یہاں کا وقت نہیں مل رہا تھا۔ بالآخر ایک دن انہوں نے اس پہاڑی

پرجانے کے پڑ گرام کو ایک دوسرے سے یہ کہتے ہوئے۔

”بس بھئی بہت ہو گیا کل آدھی آجائے طوقاں آئے ہر صورت اوپر چننا ہے
قاتل کر دیا تھا۔ اوپر پہاڑی پر جہاں برٹش آرمی دوپہر کو بگل بجاتی تھی۔ یہ بگل لڑکوں کو
عجیب انداز میں مسحور کرتا تھا پر وہاں جہاں مشکل تھا۔ چڑھائی ذرا عمدہ تھی۔ صل انہوں نے
نکارا کہ اپنے ساتھ وہ ریکارڈ فیو امین اور عمدہ کو ملایا۔ سکول سے چھٹی کے بعد عقیبی پہاڑی
سے وہ اوپر چڑھے اور درختوں کے چپچپے سے چھپ کر انہوں نے اس سہیل کرتے
فوجیوں کو دیکھا اور سن۔ وہ سن ایڈمنٹ نے کہا۔

”منصور میں تو بھول گیا تمہیں بتانا۔ یہ نکل کو سکول سے لیا ہے ایڈی ۲ بکل سیفہ
گئے ہوئے ہیں۔ مرنے جاتی تھیں اسے۔ مگر صبح جب میں سکول آ رہا تھا تمہوں نے کہا تھا کہ
وہ آج اسے پیسے نہیں چاہیں گی اور ہم دونوں واپسی پر اسے پیتے آئیں۔“
”تم بھی سٹو پڈ stupid ہو ایڈمنٹ۔ اس بتا رہے ہو۔ وہ اس بیٹھی رہی
ہوگی۔“

منصور نے بڑے ہونے کی ذمہ داری دکھائی مگر ساتھ ہی جیسے دل میں بھی کچھ
ہوئے گا تھا۔

ب بھگ دوڑ شروع ہوئی۔ سہیل کے ساتھ اوپر چڑھے تھے اُسے اُٹاٹا
مسئلہ بن گیا۔ ایک دوپہر پھیلے ہوئے۔ کچھ کہنیوں اور ہاتھوں پر رگزیں بھی لگوا میں۔ ہر حال
سڑک پر اترے اور مشین گیٹ کو جانے والی سڑک پر بھاگے۔ منصور اس وقت کوئی بارہ برس
کا تھا اور ایڈمنٹ نو سال کا ہو گا تھا۔ قامت کے اعتبار سے منصور کھلے ہاتھ پاؤں کا دمہ دار
کا تھا جبکہ ایڈمنٹ ڈبلا پتلا طبعاً لاپرواہ۔

فعلاً منصور کو محسوس ہوا جیسے سڑک پر گاڑیوں کی تیز رفتاری اور لوگوں کی بھگ

ذہر غلاف معمول سرا سبھی والی تھی۔ چیک پوسٹ پر سیٹیوں نے دونوں کو ہلٹ کر دیا اور
 دھڑکی سے پاس کا پوچھا اور ساتھ میں ڈانٹ بھی کہ شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم ہے وراثت
 کے والدین کو ہوش نہیں۔ شہر پہ رات کی طرح چھوڑ رکھا ہے۔“

یہ دسمبر کی سہ پہر تھی۔ موسم بہت خشک تھا۔ اونٹنی دستانوں کے باوجود منصور کو اپنے
 ہاتھ تاج سے محسوس ہوتے تھے۔ گاڑیاں شوشاں کرتی پاس سے گزر رہی تھیں۔ سائیکوں پر
 تیزی سے پیڈل مارتے چند عربی باتیں کر رہے تھے اور منصور سے جہاں تھا کہ عربوں کے ایک
 جھوم نے ان پہلو اسٹریٹ پر یہودی کمرشل سینٹر کو ٹوٹا دیا تھا جس کے نتیجے میں فو رائیو دی
 ارگن و پوسٹ گرجا گھر کے شمال میں فسطیوں کی مضحاکاتی آبائی شیخ جراح اور مغرب میں
 قسطنطنیہ کو اپنا نشانہ بنایا تھا۔

اور جب وہ اندھا دھند سائیکل چلاتے لنڈر گارڈن کے اندر داخل ہونے کی
 کوشش کر رہے تھے۔ گیٹ کیپر Gatekeeper نے اسے اور ایڈمنٹھ کر دیا۔
 ”یائل کو بٹا ہے۔“

منصور نے تیزی سے اپنا اُسے ڈر تھا کہ وہ وہاں ہی ہوگی اتنی دیر ہو گئی تھی۔
 ”شباباں ہے تمہارے والدین پر۔ گھر میں کوئی بڑا نہیں تھا ایسے قیامت کے سے
 تم چھ سے بچے آگئے ہو۔ تمہارے بیڑی کہاں ہیں؟ شہر میں حشر ہوا ہے وراثت
 لوگوں کو کچھ خبر ہی نہیں۔“

بیڈمنٹھ نے شہر کی آواز میں باپ کے پرہیزگار میں مودود نہ ہونے کا بتایا۔
 ”جاؤ وہاں پر مدد کے پاس ہے۔“

بھاگتے ہوئے دونوں نے راہداری طے کی۔ برآمدے میں کوئی نہیں تھا۔ بیڈمنٹھ
 ماں کے ساتھ یہاں آچکا تھا اور شہر مدد کے کمرے کو جانتا تھا۔ اس کی نشان دہی پر منصور نے

کمرے کے پردے کوڑا سا ہٹا کر اندر چھانکا اور ساتھ ہی ”منصور منصور“ کہتے ہوئے نکل
 بھی گئی اور اس کے سینے سے آہر چٹ گئی۔ پھر مدد شاید دوسرے کمرے میں تھیں۔ اس کی
 آہاریں سن کر ہر آہلی اور جانے پر سدا د سے سینے آئے ہیں اس نے ترشی سے کہا۔

”کس قدر غیر ذمہ دار ہیں مسز ایڈمز؟“

ناہم گیٹ کیپر کو ان کے ساتھ روانہ کیا سدا د انہیں باب و مشق سے اندر کر

آئے۔

یہ ڈیٹا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ ڈیوٹی پر بھی نہیں گئی تھی۔ وہ سو رہی تھی جب
 صالیہ نے آکر اسے جگایا اور بتایا کہ بچے سکول سے ابھی تک نہیں آئے اور شہر میں بدو
 ہو گیا ہے۔

یہ ڈیٹا بڑا کراچی۔ پھر ان کی آنکھوں سے صالیہ کو دیکھنے لگی۔

نوکر اور پوسٹ منڈیوں کی تلاش میں نکل گئے تھے۔

وہ چونکہ بچے تھے کہ خطرے کو محسوس تو کرتے تھے پر شاید اس شدت سے آگاہ
 نہ تھے۔ بگنٹ سٹیل چلاتے بھاگے جلتے جا رہے تھے۔ لوگ دائیں بائیں دیکھے بغیر
 دوڑیں مگ رہے تھے۔ سڑک پر قیامت کا سا منظر تھا۔ وہی جگہ جہاں چند لمحے پہلے زندگی بس
 رہی تھی اب جان بچنے میں گھائل ہو رہی تھی۔

ایک نو جوان مرد آؤ، نیچے آؤ، نیچے چلنا نا ہوا بھگتا جا رہا تھا۔ یہ ہنگ آزا دی کے
 جیلے، ماہرین فلسفین کے مینڈا، اُن کی جان و مال کے راکھی دھرتی کون کوروں، ت
 سیہوئیوں سے پاک کر رہے ہیں۔ آفرین ہو اُن پر۔ ابھی کچھ پتہ نہیں تھا کہ کتنے لوگ
 مارے گئے؟ کتنے گھر مسہر ہوئے؟

یہ کیسی جان کنی کی کیفیت تھی جس میں وہ دونوں عورتیں اس وقت گزر رہی

تھیں۔ سب سے محدود حالت ضالیہ کی سانس کی تھی جسے وہ دونوں جانے کن جھکوں سے
 کھینٹ کھینٹ کر کمرے تک لائی تھیں اور رہا رہے جاتی تھیں۔
 ”اسو خدا پر بھروسہ نہ کریں۔“

ضالیہ کے اندر اس کی منی سی قدر میل ضرور تھی کہ منصور کیلئے یہ گلی کو چھ ماٹوس
 ہیں۔ وہ کیلئے اکثر آجاتا تھا۔ کچھ وہ یوں بھی بہت رمدہ دار اور رویر لڑکا تھا۔ ان کی گلی بہت
 لمبی تھی۔ تین چار گھروں کے بعد سٹوکر بہت پتلی سی صورت میں پھر آگے بڑھتی تھی تبھی
 جیسے گلی میں آواز آئی۔

”خدا کا شکر ہے۔ بچے تو سلامتی کے ساتھ آگئے ہیں۔“

بچوں کے ساتھ یوسف ضیا اور نوکرانہ آگئے تھے۔“

منصور کے ہاتھ پر پانچ خراشیں تھیں۔ راستے میں بہت زلزلہ تھا۔ ایک بازو سے
 اس نے دونوں کواپنے بازوؤں کے حصہ رٹل کیا۔ دوسرے سے سائیل کاسنبھالا۔ دو مپان
 میں لوگ تھے جو آدھی طوفان کی طرح بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ انہیں لے کر فوراً گلی میں
 گھسنا۔ ایک بڑا دل پائل کی چٹخیں اُسے ہراساں کیے دیتی تھیں۔ ایک بار سائیکل کی فرینٹ
 روڈ پر بندھے کی کوشش کی پر وہ صحت مند تھی۔ جھڑام سے خود بھی گری اور اسے بھی
 گرا یا۔ کسی بھاگتے آدمی کا پاؤں پڑا جس کی جوتی نے ہاتھ فنی رہا۔ اب اسے لے کر
 کس مشکل سے گھر تک پہنچا؟

یوڈینا منصور کے رخساروں اور پیشانی پر ان گنت بوسے ثبت کرتے ہوئے بیٹگی
 آنکھوں سے بھرا کیسے جاتی تھی۔

”منصور ساری غلطی میری جو ہمہ تن تھی۔ یہ پائل کو بیٹے آنا۔“

ڈاکٹر مہدی تو اسپتال میں تھا۔

یوسف ضیا نے ہی بچے کے ہاتھ کی پٹی کرواتے ہوئے فریاد کرتے ہوئے کہا کہ اس کا دل بھی اور جسم بھی
تک کر فوٹو لیا گیا تھا۔

رات کو یہ فریاد منصور کے گھر اُسکا زخمی ہاتھ پر متنی تھی اور بہتی آنکھوں سے کہتی تھی۔
”منصور تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے میرے بچے میں کیسے تمہارا شکر یہ ادا
کروں؟“

اور جب یوسف ضیا اس سے پوچھتے تھے کہ یہاں کے سکول سے تمہارا ملنے
کے تھوڑی سی دیر بعد میں وہاں پہنچ گیا تھا تو تم نے اتنی دیر کہاں گامی؟
”جذبی راستے میں رشتہ بہت تھا۔ دوسرے میں گلیاں بدلتا رہا“
پتہ نہیں، یہ بات کیوں سمجھ پا گیا تھا کہ فلافل کی دکان پر یہاں مل پھٹا اڈال بیٹھی تھی
کہ اسے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ اور اس سے چل نہیں جا رہا ہے۔
فلافل کی وہ دکان پر مضائقہ تھی بستیوں کے لوگ پناہ کیلئے آکر کھڑے ہوئے
تھے۔ باپ، مشتق اور باب حنیفہ کو اندر سے بند کر دیا گیا تھا۔
شہر میں ریو کی وجہ سے بہت سے لوگ ملے کیلئے نہ آ سکے۔ کوئی ہفتے میں حالات
باز ہونے اور کرپشن پر پابندی سے تدریج کم ہونے۔

اس شام یوسف ضیا کے کمرے میں باپ بیٹا دونوں ہی منٹکر سے بیٹھے دن بھر
اس بگڑتی صورت حال پر کھانا کھاتے ہوئے باتیں کرتے تھے۔ سامریکے اور برطانیہ میں مقیم
یوسف ضیا کے تینوں بڑے بیٹوں نے باپ اور بھائی کی فیملی سمیت ہر آجائے پر زور دیا تھا۔
”میں فلسطین کو چھوڑ کر یہاں کیسے جا سکتا ہوں؟“ انہوں نے یکسر ہکا کر دیا تھا۔
ڈاکٹر موی کا ہانا تھا کہ جنرل اسمبلی نے یہ شکم کو بین الاقوامی زبان بنادینے کا جو
فیصلہ کیا تھا اسے مان لینے میں ہی بہتری تھی۔

دراصل یہ بہت گہری شورش ہے اور اس کے پیچھے برسوں کی منصوبہ بندی اور بڑی طاقتوں کے مقاصد جا مل ہیں۔ فلسطینی رہنماؤں کی سیاسی بصیرت بہت کمزور اور کندہویت کے دائروں میں گھومتی ہے۔ عرب قومیت کا جو مندر ہو رہا ہے وہ بھی آپ کے سامنے ہے۔ رہے حکمران تو وہ کس درجہ انتشار، افراتفری اور ذاتی اغراض میں الجھے ہوئے ہیں۔ عالمی سطح کے بڑے پان کان میں شعوری نہیں۔ مخلص قیادت بھی نظر نہیں آتی۔ سیاسی پارٹیاں، ریفارم ہو، پان عرب استقل یا ڈیفنس پارٹی کی کارکردگی دیکھیں۔ یوں سائل بھی نہیں۔ یہ میں معجزوں کی توقع تو فضول ہے۔“ یوسف ضیا راکھ کے جس ڈھیر سے چنگاریاں پھوٹنے کے تہمتی اور منظر تھے وہ سب اُمیدیں تو ختم ہو گئی تھیں۔

پھر باپ بیٹے میں اس کے specialization کے بارے میں بات ہوئی۔

”میں امریکہ جانے کترجیوں گا۔ سیرج میں وہ بہت آگے چلا گیا ہے۔“
 لکھنؤ کے مہدین مولانا سلیمان ندوی کے بارے میں باتیں ہوئیں جو یوسف ضیا کا گہرا دوست تھا۔ ہندوستان کی تقسیم اور ایک نئی ریاست پاکستان کے حوالے سے بھی کچھ دیر گفتگو رہی۔

ہاں ایسے ہی اُمید و بیم میں دس گزرتے گئے اور نصف سال کا آٹما ہو گیا۔
 اس بار موسم میں تھوڑی سی تیزی تھی۔ فروہی کے آخری ہفتے سے دوپہر کو دھوپ میں تلخی آگئی تھی۔ انہی دنوں میں دیرپاسین سے یوسف ضیا کی نمیری مہین کا خط آیا۔ بیٹے کی شادی میں شرکت کا دعوت نامہ تھا۔ پورے خاندان کو آنے کی درخواست تھی۔ خط ہاتھ میں لیسے وہ بہت دیر بیٹھے سوچتے رہے۔

وہ ابھی کل ہی کوئی چار دن بعد مذہ سے عرب ہائی کمیشن کا اجلاس میں شرکت کے

بعد گھر لوٹے تھے۔ یہ بات وہاں بھی زیر بحث آئی تھی کہ کوئی ۱۰ ماہ کے بعد راجہ ریہہ دیوس کے پیر المٹری گروپس کے وحشت گردوں نے ارگون (Irgun) اور اسٹرن (Ester) کے ہیرو یا سین گاؤں کا صفایا کرنے والے ہیں۔ چونکہ یہ نسل البدیل سب اور بیت المقدس کے درمیانی راستے میں ونچلی پر واقع جگہ ہے۔ ٹیکنیکل اعتبار سے بہت اہمیت کی حامل ہے۔ یہاں اس کام پر گرام ایرپورٹ بنانا سے ناکہ بیت المقدس تک فوری رسائی ہو۔

یہ شخص افواہ سے یا حقیقتاً خبر صحیح ہے اس پر باقی معاملات کے ساتھ غور و غوض بھی ہوا۔ مگر بات تو یہی اصل کی تھی۔ مفتی اعظم فلسطین کی فوج آزادی کے پاس ہتھیاروں کے تبادلہ کی تھی۔ کچھ ایسا ہی حال اخوان مجاہدین کا تھا۔ منہ زور جذب فقط شہیدوں کی تعداد بڑھ رہے تھے۔ اندر رخ نے کچھ ٹالی۔ بھیڑیں بھی تھیں جو غداروں کے پیر مٹن پہنے دشمنوں کے ساتھ ملی ہوئی تھیں۔

کل رات جب وہ عشاء کی نماز کیلئے مسجد اقصی گئے تو نماز کے بعد یہ بات وہاں بھی کسی نے کہی۔

بہت سے لوگوں کی بنا فوں پر انہی حادثات کا اظہار تھا جو انہوں نے ملکہ میں سنے تھے۔

یہی پریشان کن خبریں سننے کے بعد وہ سوچ میں پڑ گئے تھے۔ انہوں نے خود سے پوچھا تھا کہ ایسے حالات میں ان کا خاندان کے ساتھ سفر سامانوں بھی ہے۔ اپنے طور پر وہ فوری جانچ چکے تھے کہ حالات کا بغور جائزہ لے سکیں۔ تاہم جب ڈاکٹروں سے بات ہوئی اس نے متانت سے کہا۔

ہم خالد بن ولید کی نسل کے وارث ایسے کب تک چھوئے گئے؟

جوئی داری اور میری زندگی بھر آپ کے وجود کا حتمہ رہی ہے اور جس ایمان پر

”پن حیات کا ایک ایک لمحہ میرا ہے بس اسی ایسا اور جذبہ کو ہماری زندگیوں میں بھی اترنے کی ضرورت ہے۔ اور ایسا کرنے میں ہی ہماری بقا اور نجات ہے۔ یوسف ضیاء نے زیر لب خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے پیٹے کو کنگا دھوا کر سے دیکھا تھا۔ ڈاکٹر سوئی نے منامت سے کہا تھا۔

اُس دن بیٹی کی شادی میں ہم سب چھٹیل گئے کہ آپ کی ماموں زاد بہن آپ سے بہت محبت کرتی ہے اور میرا خیال ہے کہ رہا انہوں نے اپنی اس خواہش کا اظہار آپ سے متھے پر کیا تھا کہ یوسف میرے بچے کی شادی پر تمہارا اہل خانہ کے ساتھ آنا گاؤں میں میری تو قبر میں اضافے کا باعث ہوگا۔

یہ ڈیڑا اور بچوں کو جب معلوم ہوا انہوں نے شور مچایا، ”چھٹنا کو دنا شروع کر دیا۔“ ہمیں بھی جانا ہے۔ عرب شادی ہمیں بھی دیکھنی ہے۔“ یہ ڈیڑا نے ضیاء سے پوچھا اس نے کہا۔

”راصل ابی تو ذرا نا اہل میں تھے پر ڈاکٹر صاحب کا اصرار تھا کہ نہیں چلتا ہے۔“ یہ ڈیڑا نے بچوں کے جوش و جذبہ اور عرب شادی دیکھنے کی اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ ضیاء نے چند لمحوں کیسے خاموش ہو گئی۔ اُس کے چہرے پر چھائی سجدگی محسوس کرتے ہوئے یہ ڈیڑا نے ابھی صرف ”ضیاء“ ہی کہا تھا جب وہ بولی۔

”یہ ڈیڑا تمہاری کچنی مجھے ہمیشہ مسرور کرتی ہے اور میں دل سے چاہتی ہوں تم ہمارے ساتھ چلو۔ مگر جو خوف اور خدشات ہمارے پیش نظر ہیں ان کے پیش نظر تمہیں اس risk میں شامل نہیں کر سکتے۔ ہر آئے دن کہیں نہ کہیں بم پھٹ رہے ہیں۔ ٹیکنوں کے سائے میں فلسطینیوں کو دیکھ کر کیا جا رہا ہے۔ نئی بستیاں بن رہی ہیں۔

”ضیاء تم مجھے اور میرے خیالات سے اچھی طرح آگاہ ہو۔ تمہاری بات

نے مجھے ہرٹ hurt کیا ہے۔“

”یہ بڑے نامیری جاں۔“

ضالیہ نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیا لے میں تھام لیا۔

”حالات کا چہرہ بہانہ سے چھپا ہوا ہے۔ کیسے ایک قوم دوسری کا ختم مارنے اور

اُسے ویس نکال دینے پر تکی ہوئی ہے۔ زمانوں سے اس معاشے میں رہنے والوں کے

دربار سے محبت اور عطا دی خوشبو اڑ گئی ہے۔ انسانیت کا فقدان ہو گیا ہے۔ مذہبی تعصب

انسانی تھ خرابی انہیں پہنچ گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ آواز رمدھ گئی تھی۔ یہ بعد کہیں جا کر اس نے

بات مکمل کی۔

تب سوچنا پڑتا ہے۔ ہم تو موت کے منہ میں جا کر گئے ہی نہیں کیوں اپنے

ساتھ گھسٹیں۔

”ضالیہ تم سے زیادہ مجھے کون جانتا اور سمجھتا ہے۔ اپنے بارے میں کوئی بھی

وضاحت کتنی عامیانی لگتی ہے۔ یہ کہنا کہ میں کتنی کٹو یہودی ہوں انہی فضول بات

ہے۔ تمہاری اور تمہارے گھراے کی صحت سے مجھے بالکل آئینہ کر دیا ہے اور میں سے یہ جان

لیا ہے کہ مقدہ زمین جو کچھ لکھ دیا گیا ہے اس سے کہیں فراخ نہیں۔ میں اس نکتے کو بھی اب

جاں لگی ہوں۔ ساگر زندگی ہے تو موت خود اس کی حفاظت کرتی ہے۔

یوسف ضیا کو پتہ چلا تو انہوں نے بھی پیار سے سمجھنے کی کوشش کی مگر وہانی ہی

نہیں اور سب کے راز کے باوجود جانے بیٹے ان کے ساتھ گاری میں بیٹھ گئی۔

یہ کتنی خوبصورت جگہ تھی۔ سبزے سے لہری پھندی۔ زیتون کے پھڑوں سے بھری

ہوئی، شامند اور باغچوں سے سجی ہوئی۔

گرے پتھر وہ سے رہا ہوا محرابی صورت برآمد وہ، الہیہ منزلہ گھر جس کے اندر گلاب مہکتے اور مسکراتے تھے۔ کیا ریوں میں سبزیاں ہریالی کے رنگ چھوڑتی تھیں۔ مانکوں کے فرشوں والے کمرہ میں اطراف میں چھٹے گدوں پر گھر کے سب افراد کے ساتھ کھانا کھا رہا، سرسری پر نئے سنتا اور بہن کی آرائش، زیبائش کے مدتی رنگ ریتوں کے تیل میں تلی اور چوبینہ کے پتوں کو پیش کرانے اور اس سے مالش کرنے کے عمل کو دیکھتا۔ رات کو مردوں کے رقص اور عورتوں کے ناچ اور ان سب کے درمیان یہودیوں اور صیہونوں کے حصوں کا خوف۔ زندگی کی رعنائیوں سے بھری خوشیوں کے سینوں میں کانٹوں کی طرح پیوست خوف، ڈر، دلداری اور سب سے بڑھ کر موت کے اندیشے سب ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

پائل نے ایسے ہی عورتوں اور مردوں کے مشتہ کمد رقص کے دوران منصور کے ساتھ ساتھ پاؤں اٹھاتے ہوئے اسے کہا۔

”منصور مجھے اپنی ذہن دناؤ گے۔“

بارہ سالہ منصور کا چہرہ شرماتے سرخی میں نہا تا پائل کے گلاب رنگ کانوں کے پاس ہوا اور بڑی جھمی سی سرکوشی سے اُن میں رس گھولتے ہوئے ایک سوال کیا۔

”سچ بتاؤ پائل تم میری ذہن دناؤ گی۔“

منصور ڈلہا کی طرح اپنی کمر پر تلوار کی ٹیج باندھے ہوئے تھا۔ سر پر سرخ کفیلہ کے پھندہ نے اس کے تھے پر چھری بنا رہے تھے۔ پائل نے انہیں ہنچھو اور کہا۔

”منصور تم کتنے خوبصورت لگ رہے ہو۔“

”جب میں تمہاری ذہن دناؤ گی تو میں ہر سہ اختی کی طرح ناچوں گی۔ ساری رات ناچوں گی۔“

”نیل میں تمہیں کھوٹے پر بٹھاؤں گا اور اس کی ٹیکل تھام کر قہقہے کروں گا۔“
 نیل دن جیسے خوشگوار ہوا کے چند جھونکوں کی طرح تھے جنہوں نے بندہ یوں سے
 اتر کر خوشبو کی طرح انہیں جی بھر کر سرشار کیا۔

وایسی کے کوئی ڈیڑھ ماہ بعد ہی میری یا سین میں جو طوفان آٹھ جوہولناک ہولی
 کھیل گئی اور جس جس انداز میں اس دھرتی پر بسنے والے مکینوں کا صدیاں کیا گیا اس نے ظلم و
 بربریت کے پرانے قصوں کو مانہ کر دیا۔

میر یا سین پر امن شہر رکھنے والے گاؤں تھے۔ پورے گاؤں کو جس میں تقریباً
 سو رٹھے سات سو راہٹی لوگ تھے کوریلا دستوں نے گاتھ مولی کی طرح کاٹ کر رکھ
 دیئے۔ آرگن کے کوریلا دستے جن کی کمپسٹرن کے مرنے کے بعد اب مینا تم بیگن کر رہا
 تھا۔ ڈاکٹار میٹ سے گھر اڑائے گئے۔ معصوم بچوں اور بوڑھوں کو قہقہوں میں کھڑا کر کے
 گولیوں سے بھونک دیا گیا۔ ہر جہاں صرف ڈیڑھ ماہ قبل خوشیوں کی بارات اتری تھی اس
 گھر کا تو ایک بند ٹھیکر بھی نہ رہا تھا۔ ان کے ساتھ یہ ہوا اور انہوں نے کیسے موت کا
 سامنا کیا؟

کتنے دن گزرے ہوں گے یہی کون جانتی ہے چائیس۔ ابھی تو وہ ان دنوں کی
 لذت اور رنگینی سے ہر نہیں نکلے تھے۔ جہاں ڈاکٹر سافراغ بیٹھتے۔ وہ اس حوال میں پہنچ
 جاتے۔ نیل انگلیوں پر پورے پروں گنتی اور کہتی۔

آف اتنا لطف کبھی نہیں آیا؟ اتنی خوبصورت جگہ اتنا خوبصورت آسمان، نیلا
 شفاف، اتنے پھول، بھڑکیاں، پہاڑیاں چلی جی چاہتا ہے گرمیوں کی چھٹیوں میں پھر وہاں
 جائیں۔ اھر مائنز Mines بھی تھیں میں انہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ منصوبہ مجھے وہاں لے
 جانے کو تیار بھی تھا۔ یہ ذیل ایڈمنٹ ڈر گیا۔ وہ ڈاکٹر ضایہ آئی کو خبر کر دی۔ وہ ننگے پاؤں

بھاگیں۔ چلا جاتے ہوئے منصور کو ڈانٹا کہ بس زیادہ ایڈونچرکس Adventurous بننے کی ضرورت نہیں۔“

کبھی مارچ اپریل کے مہینے فلپائن کیلئے خوشبوؤں اور خوشیوں کے ماہ تھے۔ یوسف ضیا خاموش بیٹھے ہوئی کو سنتے تھے جو شوہر کی کے بعد ابھی واپس حیفہ نہیں گئی تھی۔ ان کے ساتھ بڑے شعلہ آگئی تھی اور اب کل واپس حیفہ جا رہی تھی۔ ”ایم“ سامنے میز پر بیٹھا تھا۔ سارا صفیرونی ریل کی خبروں سے بھرا ہوا تھا۔

آج کوئی پانچ دنوں بعد یوسف ضیا غیر ملکی ٹیویں کے ساتھ دیریا سین سے لوٹے تھے۔ کس قدر خوفناک مناظر انہوں نے دیکھے تھے جنہوں نے ان کے پورے وجود میں طوفان اٹھائے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو نہیں خون برس رہا تھا۔ ڈائنامیٹ سے اڑے ہوئے گھر قیر ستانوں کی بلڈ وزروں سے صفائی۔ کانوں اور گھٹائیوں میں لاشوں کے ڈھیر۔ ان کے عزیز رشتہ دار وہ گھر جہاں ابھی ایک ماہ قبل وہ سب آئے تھے۔ جہاں شہنائیاں بجن کونج میں گیت تھے۔ قہقہے اور مسکراہٹیں تھیں۔ کہاں تھے وہ سب جنہوں نے ان کے پیروں کے نیچے اپنے ہاتھ رکھے تھے کہ دنوں بعد یوسف ضیا اپنی اس عمر زدہ بہن کے گھر اپنی فیملی کے ساتھ مہمان ہوا تھا۔

جی دار اور دیر لوگ تھے۔ ان کے دلوں میں خوف ضرور تھا پرلیوں پر لعن طعن، شکوکے اور سوال تھے۔ ہم نے انہیں کیا نقصان پہنچایا؟ یہ ہمارے پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہیں؟ جیسے قصور نہ سوال بھی عام لوگوں کے اندر سے نکلتے تھے۔ دیہاتیوں کے پاس پرانے ماوراء اور بندوبست تھیں۔ عورتوں کی کس قدر بے حرمتی ہوئی۔ یوسف ضیا فوسن عن نہ سکے جب گیٹ ٹال یہ وہی نوآبادی میں غیر ملکی صحافیوں کو تفصیلات دی جا رہی تھیں۔ اس کا بھی بیان ہوا کہ تھا۔

رکون Argun اور اسٹرن Eastern گینگ کے بیڑوں منامہ سگن نے
مدافعت میں بیانات جاری کرے پرنو روپا۔

یہ ڈیڑہ بہت دنوں ڈپریشن کا شکار رہی۔ یہ کتنے غم میں؟ خون کی جس ہون میں
نہاتے آئے ہیں اور جس سرب سے گزرتے ہیں اس میں ہسروں گنز اور شروع کر دیا
ہے۔ مظلوم غم بن گئے ہیں۔

مٹھی کی پائل کو یقین ہی نہیں آتا تھا کہ وہ اتنی خوبصورت کی جان اور دلہا مر گئے
ہیں اور وہ گھراؤ رگازب جیاد ہو گیا ہے۔

راستے میں پڑنے والے چھوٹے چھوٹے گاؤں کچھ قسطنطنیہ نے خوف زدہ ہو
مرخالی کر دیئے تھے۔ کچھ ہراسہ خالی کر دیا ہے گئے ایک نئے جہان کی تعمیر کیلئے۔
جوانی رزمیں اگرچہ کمزور صورت میں تھا مگر بھرپور تھا کہ صرف چند دن بعد عرب
ہائیر کمیٹی کے ایک ٹولے نے اس کا نوائے پر حملہ کر دیا جو اس 7 رگن دہشت گردوں کو کوہ
سکو پس کے میڈیکل سینٹر میں لے جا رہا تھا جو میرپاسین میں زخمی ہوئے تھے۔

بھی اس سانحہ کا زخم ہر اسی تھا کہ برطانیہ نے اپنی فوجیں واپس بھیجتا شروع
کر دیں۔ وہیں اور دوسرے ملکوں سے ایک ایف جی جس سے ہتھیاروں کے ساتھ پراثرنا
شروع کر دیا۔ ہائی کمشنر برطانیہ رخصت ہو گیا اور ساتھ 14 مئی 1948ء کو اسرائیل نے نئی
مملکت کا اعلان کر دیا۔

خواتین کے پاس کوئلہ بارود ختم ہو رہا تھا۔ انہوں نے عرب و یمن سے کہا کہ وہ
انہیں نئی سپلائی دیں لیکن جنرل گلب پاشا اور بقیہ عرب ملکوں کے جرنیل سب خاموش اور
برطانیہ کی مٹھی میں تھے۔

مصرہ پھر بھی جاری رہا کہ بیت المقدس کی پوری آبادی متا ہے پر نکل

ہی۔ اُردنی فوج بھی جنرل گلب پاشا کی حکم برداری کرتے ہوئے شہر میں داخل ہو گئی۔ وہ کامیاب ہوتے اگر ماسکو کی ہدایت پر چیک حکومت کے ٹرینڈ ٹرینڈ لکھے ہوئے امرائیلی دستے سارے بھیس کا پانسہ نہ پٹتے۔

سے میں حیفہ جانے کا فیصلہ کرنا کوئی آسان کام تھا۔ دنوں وہ لوگ بڑا حال سوچتے رہے۔ حیفہ تو پہلے ہی اس کے قبضے میں آچکا تھا لیکن جن سارے تین ہزار فلسطینی عربوں کو وہاں رہنے کی باقاعدہ اجازت دی گئی ان میں یوسف ضیا کا خاندان سرفہرست تھا۔ منیر حیفہ نے یوسف ضیا کو ذاتی طور پر فوت رکھے حیفہ میں یقین ان کی اہلیہ اور گھر کے تحفظ کی ضمانت دی تھی۔

وہ اب بہت بوڑھے تھے اور حالت سے دل برداشتہ بھی۔ بن دنوں وہ ”ال بری“ Ar-Busan کی قصیدہ البر وہ بہت پڑھنے لگے تھے۔ باب آٹھ کھولتے رسول اللہ کا جہو پڑھتے۔ کبھی سیدنا رسول اللہ کی الفت و محبت سے بھٹکے ہوئے اشعار سے آنکھیں بھگوتے۔

پھر ایک دن انہوں نے ڈاکٹر موسیٰ سے ٹوٹی پھوٹی تہذیب میں اتنا کہا۔

”ایک ہیڈ ریشپ نہیں نہ جو راہ دکھائے۔ لوگوں کو بھی ہڈی پٹے پٹے ہوئے تھے کہ زمینیں ان کے ہاتھوں میں ملے۔ مابین ۱۰۔ کچھ قانونی تقاضے پورے ہو گئے اور کہیں نہ رہے زمینوں والے معاملے ہو رہے ہیں۔ جنرل بکے ہوئے تھے۔ نئے نئے کان پک گئے تھے کہ وہ ان کے فوجی دستے چل پڑے ہیں۔ وہ کہاں گئے؟ ان کے ساتھ کیا ہوا؟ آخر عرب فوجیں کیوں نہ ان کا راستہ روک سکیں۔ فلسطین ختم ہو گیا ہے۔“

”ابھی چند دن پہلے ارکین چلڈرز مجھے شہزادہ الم پر مانتھا۔“

ارکین چلڈرز کے نام پر یوسف ضیا کی ہتھکڑیوں میں جھانکتی قدرے حیرت پر ڈاکٹر

موسیٰ نے کہا تھا۔

”دشترقی کی آنکھوں اور آئرش صافی جو آئرش میرے پاس اپنی کسی نہ کسی بیماری کیلئے آتا رہتا ہے۔ وہ میٹ ڈیپارٹمنٹ کی جفیر رپورٹ کے بارے میں بات کر رہا تھا۔
 یہ مصر کی اُردن، ہاشم، ہالینان سمیت بھی ہم سے خائف ہو گئے ہیں۔ ابھی تو
 ”غازی ہو ہے اور دہلید بھی اٹھے ہیں۔“

قاہرہ کے سفارت خانے نے رپورٹ دی کہ اگر مہاجرین کو مصر میں بھلیا گیا تو
 یہ مصر کی اقتصادی حالت کیلئے تباہ کن ہوگا۔ اُردن کا کہنا تھا کہ مہاجرین اُردن کے محدود
 درآمد پر ایک ناقابل برداشت بوجھ ہوں گے۔ لیبانی سفارت خانے کے مطابق مہاجرین کو
 برداشت کرنا لبنان کیلئے ممکن نہ ہوگا۔ شاید بھی یہ بوجھ اٹھانے سے معذور ہے۔ یوسف ضیا
 نے بیٹے کو دیکھا اور جیسے سے بولے۔

یہ تو ڈیو بیٹک پریشانی ہے جو وہ امریکہ کو بتا چاہتے ہیں مگر حقیقت بڑی لڑوی
 ہے کہ انہیں ہمارا احساس ہی نہیں۔ عرب قومیت کے تھوٹے نعروں اور اس کے خوش کن بحر
 میں گرفتار عربوں نے اپنے پاؤں پر کھپڑے مار کر انہیں خود ہی کاٹ لیے ہیں۔ ٹکڑوں میں
 بٹ کر اس کے ٹکڑی بن کر پڑے خوش ہیں۔

”تمہیں بہر حال ہے سپیشلائزیشن specialization کیلئے۔ جاؤ
 ”ایچ کوں کوں کے پاس چھوڑو۔“

ہیں چند دنوں میں ہی فیصد ہو گیا۔ حیفہ کے پرانے شہر میں ان کے آبائی گھر نے
 ان کا استقبال کیا۔ بچے یوں خوش تھے کہ ڈیو فیملی اپنی ٹرانسفر کے سلسلے میں پہلے ہی
 یہاں شفٹ ہو چکی تھی۔ گریک آرتھوڈوکس چرچ کے زیر انتظام جیل کے بہترین سکول
 میں منصوبہ رکا، اعلیٰ ہو گیا۔ نوٹر ڈیم کونونٹ میں پائل تھی اور یہ دنیا اس کے لیے بے حد

خوبصورت نگی۔ جس میں یہ کل اس کے ساتھ نگی۔

باب نمبر: ۶

سکول جانے سے پہلے اسے Sahatal Hanatir سکواڑ چسے؟ ہیکل
Paris-sq کہا جاتا ہے سے ملتی۔ مگر سے نکلنے سے قبل دادی کے کمرے میں جانا
ضروری ہوتا۔ وہ ڈل آیتوں کا ورد اس کے چہرے پر پھونکنوں کی صورت کرتی اور پھر اسے
حدائق تھوڑی میں سوئپ کر پے حد افسردہ اور بیکہ سجے میں خود سے کہتیں۔

”یہ میرا حیفہ یہ میرے پڑکھوں کا حیفہ۔ یہ صلاح الدین کے ہاتھوں فتح پایا
ہونے والی جو تصویر تھ صدیوں سے عرب تہذیب و تمدن کا عکاس۔ اس نے ایسے ہم سے
ہیکھیں پھیرنی ہیں؟ یہ کیسے غیروں کا بن گیا ہے؟ ہمارا تو اب یہاں رہنا ایسے ہی ہے جیسے
بھوکے خونخوار بھیڑیوں کے سامنے لاغر بے بس اور مریمیل سے بھیڑ بکریوں کے پیچھے جن پر
وہ بہانے بہانے سے چھپتے ہیں۔“

پنے سکارف کے چوسے گئی ہیکھیں پونچھتے ہوئے انہیں اپنی بہن یاد آ جاتی تھیں
جس کا نسرا ال عکہ Acre میں زمانوں سے رہ رہا تھا۔ عکہ پانچ ہزار سال کی تاریخ کو
اپنے دامن میں سینے مشرق و مغرب کا دل آویز استراحت رکھتے، آبت اور مذہب کے خوالوں
سے شہرت پانے والا شہر جس کی وہ دیوانی تھی۔ جب بھی بہن کی نسرا ال گئی اس کے
قلعوں، مگر جوں، مسجدوں اور شیشی گاؤں کو دیکھنے ضرور نکلی۔ اس کے ٹرکس ڈاڑیوں میں
ضرور رکھتی۔

یوسف ضیا کو بھی عکہ بہت پسند تھا۔ جب بھی جانا ہوا اس کی خوبصورت اور وسیع
عریش مسجد اجزار میں انہوں نے نماز ضرور پڑھی۔ مگر کیا ہوا۔ انہوں نے عکہ پر قبضہ

رلیں۔ صدیوں سے رہنے والوں کو بھیٹ کر یوں کی طرح ہانک دیا۔ بڑے سے چوبلی
 پھاٹک سے اندر داخل ہو کر جب نو جوان فوجیوں نے انہیں وہ گھنٹے بھی نہ دیے تو اُن کے
 پاس مسجد اجزار میں چاہ بیٹے کے ۱۶ بیٹے چاہ رہے تھے؟ عمر روم کی ساحلی پٹی کے کتنے گاؤں تھے
 جن کے لوگ وہاں جمے تھے۔

کوئی عمق سے تھا۔ روتے ہوئے بتاتا تھا ہمارے گھروں کی انہوں نے اینٹ
 سے اینٹ بچا دی۔

ہم کفر ہم سے ہیں۔ ہمارا تعلق الکفر ہی سے ہے۔

ہمارے باپ دادا صدیوں سے اب کی مٹی سے جڑے ہوئے تھے۔ ہمیں بھی اسی
 نے جکڑ رکھا تھا۔

بکی پافہ (حقیقہ) کے ساتھ ہوا۔ متر ہزار عرب باشندوں کو ان کے گھروں سے
 نکال باہر پھینکا گیا۔ سنگینوں کے سایوں میں ہم سے ہمارے گھر خالی کرالے گئے۔
 صدیوں بعد قیامت ٹوٹی تھی۔

صلیبیوں نے بھی ہمارے اجداد کو خون میں بہا دیا تھا۔ ان کے گھروں پر
 قبضہ کیا تھا۔ علامہ ان کے قبضے میں سو سال رہا۔ صلاح الدین نے حصین کے معرکے کے بعد
 شہر کافان کے قبضے سے نبی تہ لائی۔

اس دھرتی کے مقدس زمیں میں شہید خون خرابا لکھا ہے۔

منصور کمرے سے نکل رتیز رتیزی سے قدم اٹھا تا عرابی ہڑکیوں والے وسیع و
 عریض گھروں کے سامنے والی گلی سے گزرتا۔

پہلے کول چہر پر کونہ میں پرکھڑی اپنے اپنے بیٹوں میں پائی لیتی عورتوں، بوڑھے
 مردوں اور چھوٹی چھوٹی بڑکیوں کا ہنگامہ ہمیشہ جیسے معمول کی طرح نظر آتا۔ اس پر نظریں

۱۳ لے بغیر تیزی سے آگے بڑھ جائیں ممکن تھا۔ اس کا پوزھوں اور عورتوں کو فوری سدھ م سنا
 ۱۴ اور وہ ان کی تربیت کا ایک ضروری حصہ تھا جس سے کوتاہی اُس کے لیے ممکن ہی نہ
 تھی۔ جواب چند ایک کے ہونٹوں اور چہروں پر شفقت و محبت سے بھری مسکراہٹ نمودار
 ہوتی۔

کچھ دعائیں دینا فرض خیال کرتے۔ چند چہرے بے اعتنائی کا مظاہرہ
 کرتے۔ یہ لوگ یہودی، عیسائی اور مسلمان بھی ہوتے۔ ان کے محضے میں مسلمانوں کی
 تعداد بہت کم رہ گئی تھی۔ حالانکہ وہ اقباب کے کھچواڑا رتھاؤ نے بہت سے ذہنوں کو متاثر
 کر دیا تھا۔ پورے ممالک میں محبت والے وجود بھی تھے۔

چوک میں ماکائی گاڑیوں کو آتے جاتے دیکھنا، ریوے اسٹیشن سے آتی انجنوں
 کی چمک چمک، سسٹنٹا، اپنی ماپندیدگی کا اظہار خود سے چہرے پر ہلکے سے تاثر سے دیتے
 ہیڈ پوسٹ مافس کی عمارت پر سے نظروں کو گزرتے ہوئے بائیں طرف دیکھتا جہاں سے
 بس کو آنا ہوتا۔

وہ ہمیشہ اس بس میں بیٹھتا جو جرمن کالونی سے ہوتے ہوئے کونٹ
 جاتی۔ جس کالونی سے پائل اس میں چڑھتی۔ دونوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو دیکھتے
 ہی جیسے ہیرے سے چمکنے لگتے۔ مگر منصور کے ساتھ والی بیٹ خالی ہوتی تو وہ چھلنگیں مارتی
 اس کے پاس جا کر بیٹھتی اور اگر رش ہوتا تو آنکھوں سے باتوں کی کوشش مارتی۔ آخر منصور
 کھڑا ہو کر اسے اپنی جگہ دیتا اور خود اس کے پاس کھڑا ہو جاتا۔ بس میں سوار بڑوں اور پولینڈ
 سے ہجرت کر کے آئے والی بوڑھی عورتیں اکثر دونوں کو گھوم رہی تھیں۔

بس اسٹاپ پر اترنے سے قبل وہ اپنے کتابوں سے بھرے چمٹی بسک سے سفید
 اربیا پھولوں والی اپنی قمیض نکالتا۔ اُس دیکھتے والی ڈو کو دیکھ کر اس میں سے

چھوٹے سے پتیل کے قلعی شدہ ٹن باکس میں رکھ سفید نشاۃ نکال کر پائل کتھا دیتا۔ پائل کی ہاتھیں اُسے پکڑتے ہوئے جگمگ جگمگ کی کرتی تھیں۔

اس لٹا نے میں طبوں بریل کے بیضوی پتے اور مزیدار و سلاٹس ہوتے۔ منصور کھانے میں چور تھا۔ ضالیہ کو اس کا احساس تھا۔ صبح چھٹے کا گھر سے نکلے وہ تین تین کے لوتے تھے۔ شاید اسی لیے وہ اُسے لٹے دینے اور اُسے ڈانٹنے دار بنانے کا خاص اہتمام کرتی تھی۔ طبوں بریل پٹانے میں فرائی پککن اور پیاز کے عدد اس میں مک sumac (مسمیٰ لے کی ایک قسم) آل سپر کے ساتھ دھواں کا اضافہ بھی ضرور کرتی۔ دھواں کتنے مہنگا تھا۔ ضالیہ کو اس کی کبھی فکر نہ ہوتی۔

انہی پائل کو یہ بہت پسند ہیں۔ اس کے لیے بھی ایک دیکھ پا کریں۔
ضالیہ بس پڑی اور ہوتی۔

مجھے ملتا ہے تم اپنا بیج بھی اُسے ہی دے دے ہو۔

”بالکل نہیں۔“ اس مضمیم سے چہرے پر مسکراہٹ کھیل کتنی بھی لگتی تھی۔ حمس Hummas کے بیج کیے منصور کی فرمائش بہت ہوتی۔

Pine nuts کی گارنش سے حمس پائل کو بہت پسند تھ۔

پائل کو حیف بہت پسند تھا۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی اس شہر کے خُسن نے اُسے موہ لیا تھا۔ پروڈیا بھی متاثر ہوئی تھی۔ اپنی ماں کے ساتھ بیٹھ کر جب اُس نے بس میں سفر کیا اور نشیب سے پہاڑی ڈھلوانوں پر بنے خوبصورت گھروں کے ساتھ ساتھ جھڑیوں اور درختوں کے پھیلے ہوئے دیکھے تو مسرت کافرحت ہو گئیں احساس اُس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی چھایا گیا۔ رات کو کبھی سائل پر جا ہونا تو خُش مند روہ بکھنا بھی ایک بڑا حُر سطر رہا ہوتا۔ رہائیوں سے جگمگاتا شہر نہیں پانیوں میں ہلکورے کھاتا اور کہیں

کارٹل ماؤنٹ کی ڈھلانوں پر بکھراؤ بیٹہ بیڑیہ بند ہیں سے اترنا نظر آتا کہ وہ اپنا اختیار سوچتی اور خود سے کہتی۔ کاش منصور ہوتا تو وہ اس سین scene کو اس کے ساتھ کتنا enjoy کرتی۔ شاید یہ اس کی چچی طلب تھی کہ منصور کا حیفہ آنا ممکن ہو گیا۔ اس میں یا سب کے ساتھ کسی پکنک سپاٹ Picnic Spot پر کسی پہرے سے دیکھے گئے سین scene یا منظر پر، ضرور اس سے کہتی۔

”منصور! سبھوں نے مجھے متوجہ کیا تھا۔ یہ سب مجھے خوبصورت نظر آتے تھے مگر اتنے نہیں جتنے اب۔ چچی تمہاری موجودگی چیزوں کا ٹھوس بڑھا دیتی ہے۔“

منصور ہنس کر کہتا۔ ”تمہیں باتیں رتی بہت آگئی ہیں یا تل۔ تم حیفہ آ کر ہاتھ دئی ہو گی۔“

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ اس کا اتنا سب چہرہ رانگ جاتا۔ یا تل چٹھٹی کر لیتی۔ اس میں سوار ہونے والوں کی بھی قہار چوہہ نکلیں جمے دیکھتا رہتا، دیکھتا رہتا حتیٰ کہ وہ پیوی سے سرنگی میں ہرانا، ریجھے اس کا ہوسر کوئی میں ہوتا۔

”یا تل تو ن میں نہیں ہے۔“

دیکھ رہا ہر کے کسی منظر میں اس کیلئے کوئی جاذبیت نہ رہتی۔ ڈھلرت سے محبت رنے والا طر کا تھا۔ اسے بھی حیفہ بہت پسند تھا۔ سب شہزادوں سے زیادہ خوبصورت گھر کارٹل پہاڑ پر بچھے کسی دیدار زیب کپڑے پر جا بچھے رنگیں حسین موتیوں کی طرح نظر آتے تو یوں لگتا جیسے وہ بھی اس پر سے لڑھکتے مڑھکتے ہوئے نیچے خرہ م کے پانیوں میں گھسنے بسنے کیلئے چلے رہے ہیں۔ اس جونہی Annunciation چہق کے نزدیک ہوتی جاتی وہ اپنی نشست سے اضطرابی انداز میں کھڑا ہو جاتا اور وہ اترنے والوں میں سب سے آخری آ کا ہوتا۔

سکول کے اندر داخل ہونے اور اپنے بلاک میں جانے تک وہ پھر وہ رہتا۔ ہر ایک میں سائنس بلاک کے سامنے والی سیڑھیوں جس کے عقب میں عمر اپنی صورت والے لمبے برآمدوں پر چھوٹے منزلہ بلڈنگ تھی۔ یہاں دائیں بائیں دس بارہ سیڑیوں والی سیڑھیاں کچھور کے درختوں کی پاسبانی میں سادہ گرل کے ساتھ ساتھ اوپر اٹھتی تھیں پر چارکتیں، اربہٹیں، دیشیا اپنی ٹوٹی کتاب کھولے ساری ہر ایک گزار دیتا۔ بس کبھی کبھی وہ انھیں اٹھا کر خالی خالی نظروں سے پیڑوں سے گھر اپنے بلاک اور سکول میں بچے گھل ۱۔ ذوی کے پھولوں کو، نیت، گھونٹا نظر، ہر کوئی تادہ ساری اور تیسری منزل کی چھوٹی چھوٹی ۲۔ ہڈوں والی سفید اور آہنی پینٹ paint والی کھڑکیوں پر آکر رک سا جاتا۔ اسے گت جیسے ابھی ہڑکی کے پٹ گھٹلیں گے۔ ان ہڈوں کے درمیان ایک چاند چھوٹا ہوگا۔ پوری ہتھکھینچتیس سے پھری اوہرا اوہرا دیکھتی تھی ایک جگہ رک جائیں گی۔ تب خوشی سے ہر پر ایک تیز آواز فضا میں گونجنے لگی۔

”منصور تم بھی کیسے چھوٹے ہو؟ تمہیں میں اتنی دیر سے نظر ہی نہیں آتی۔“

”یائل کانور ڈیم کونونٹ اس کے سکول کے ساتھ ہی تھا۔ لڑکے لڑکیاں بے محابا ایک دوسرے کے حصوں میں آتے جاتے نہیں تھے۔ سچی سچی مگر پھر بھی لائبریری میں ریفرنس بکس Reference Books کے ہونے لڑکیاں، لڑکے لگاتے تھے۔“

اور جب کبھی مڈ کا چھپ پڑتا تو لڑکیاں مار گئیوں کے پیڑوں پر گھر پوں کی طرح ہندک کر ہڈھ جاتیں۔ کبھی کبھی پکڑی جاتیں اور سخت سزا میں پھیلے تھیں۔ پائل کی تو سپر مڈر کے سامنے پیشی بھی ہو چکی تھی۔ پروڈیا کو کبھی ایک بار اس سلسلے میں بلایا گیا تھا۔

سپر مڈر نے شکایت ڈاؤن ہیر اس کے سامنے لگا دیا تھا۔ پروڈیا اطمینان سے یہ سب سنہتی رہی۔ جب وہ خاموش ہوئی اس نے متانت سے کہا تھا۔

”مدر میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔ میری غلطی میں نے آپ کو اپنے پاس منظر سے کبھی آگاہ نہیں کیا۔ جس عذاب جس کرب اور جن دکھوں سے میں گزری ہوں انہوں نے مجھ سے جیسے ہی ہانگ چھین لی تھی۔ پائل کا شوخ و چنچل رویہ مجھے مددگی کا احساس دلانا ہے۔ مجھے ایک پل کے لیے اس کی خاموشی برداشت نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں یہ ایسی ہی ہستی، کھل کھل کر تڑپا رہی ہو اور رستاقی رہے۔

رہا اس کا منصوبہ سے ملنا آپ اس بارے میں کچھ مت چننا کچھے۔ منصوبہ کی قسمی سے ہمارے بہت گہرے مراسم ہیں۔ ان کا بچپن ایک دوسرے کے ساتھ گزرا ہے۔“
اور جب مدر نے مزید یہ بھی کا اظہار کرتے ہوئے اس کی ایسی حرکتوں کو ڈسپلن کی خلاف ورزی گردانا۔ پروفیسر نے اپنی پٹیلی کی مسکان بھیری اور بولی۔

”میں جانتی ہوں۔ میرا گھر انہیں اس مسموم فلسطینی کے بہت قریب ہے۔ ان کا کھانا بیٹا اٹھنا بیٹن سب ایک دوسرے کے ساتھ تھا۔ یہ ظلم میں امریکن کالونی یا مغربی یہ ظلم کے کسی احاطے میں رہنے کی بجائے میں ان کے ہی گھر کے ایک حصے میں رہی ہوں۔“
”مدر“ اس نے لمبی سانس بھرتے ہوئے انہیں دیکھا اور گفتگو کو جاری رکھا۔ میں نے ان کی برہمیت اور درد کی کواستے قریب سے دیکھا اور اس کا شکار ہوئی ہوں۔ سب میں مذہب اور ان کے درجوں کی قائل نہیں رہی۔ یہ لوگ بہت نفیس اور محبت والے ہیں۔ سچی بات ہے میں نے یہاں سے بھاگ جانا تھا اگر مجھے ان کی قربت نہ ملتی۔ میں صرف ان لوگوں کی وجہ سے یہاں ہوں اور سب تو بچے فلسطینی عتاب میں ہیں۔

نہ مدر نے اپنے کسی اندیشے، دوسرے اور فکر کے اظہار کیے اور نہ ہی وہ فرانس سے تھیں۔ ان کی چھ اور ساتھی Nuns نے مل کر اسے بتایا تھا اور وہ اس کے پیچھے والے محبت بھرے ماحول میں جو انہیں نیت اور خلوص کا نمائندہ تھا کے غرق ہو جانے

اور صیہونیت، یہودیت کے تعصب و برتری، ظلم و ستم اور جبر اب بھی کے خدائے طریقہ کو تشویش سے دیکھتی اور انہیں سخت مایوسہ کرتی تھیں۔

یہ دن شام کو وہ پرانے حقیقہ ان کے گھر آئیں۔ یوڈینا کو ہمیشہ یہاں آنا اچھا لگتا تھا۔ جرمن کالونی کو جدید تھی اسے 1869ء میں Templar موسیٰ کی نے بنایا تھا۔ تب گھر بہت خوبصورت اور شاندار تھے۔ کشادہ سڑکوں اور پارکوں سے جڑی یہ کالونی پورے حقیقہ میں بہترین خیال کی جاتی تھی۔ تب حقیقہ اتنا خوبصورت نہ تھا۔ میدان سا گستا تھا۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی۔ مدیٹینی کی چھتر چھوڑ تے سانس پیتے س شہر میں ہر اُس تنظیم پر شک کیا گیا جس کا تعلق کسی نہ کسی انداز میں جرمنی سے تھا۔ اس نے موسیٰ کے ارکان کو جرمن ہونے کے ماتھے یہاں سے باہر نکال دیا۔ کالونی نظر انداز ہوئی۔ سنا ہم جنگ کے خاتمے کے بعد اسے دوبارہ مرمت اور رنگ روغن سے سجایا گیا اور اس کی پرانی شان و شوکت کو بحال کیا گیا۔ جدید لوازمات سے آراستہ اس کالونی میں رہنا یوڈینا کو اچھا لگتا تھا۔

لیکن ضایہ کی سس کے اس گھر کا نیا کہنا تھا جس کے کشادہ آنگن میں تالاب تھا خواں تھا۔ یہ گھر حسب اور ہشتل کے معززین کے گھروں جیسے تھا۔ سارنگی، انجیر، آڑو اور اناروں کے بیڑوں سے سج گلاب کے پھولوں اور پیمین کی ٹلیوں سے مہکتا۔ کمروں کی چھتیں اتنی اونچی تھیں، اور شہیرا سے قد آور تھے اور اس پگھل کاری اسکی شاندار تھی کہ یوڈینا کی ہتھکیوں دیکھتے نہ تھے۔ کتلیس۔ برآمدوں کی طوالت، دروازوں اور کھڑکیوں کا آٹ میں گھس۔ نشست گاہوں میں بچے قالیوں پر مرصع کریں اور صوفے نے اُس کا سرہ شلم کا گھر بھی بیوی فسوں خیزی لیے ہوئے تھا مگر اس گھر کی بالکونیاں، بحرانی دروازے سبھی میں قدامت کا بے پایاں حسن تھا۔

ب پروینا نہ صرف عربی سمجھ لیتی تھی بلکہ اچھی خاصی بول بھی لیتی تھی۔ ضالیہ کی ماں کی محبت سے لطف اٹھتی۔ اُن سے اُن کی جوانی کے دنوں کی کہانیاں سنتی۔ یوسف ضیا جیسے بڑے صاحبِ علم آدمی کے ساتھ زندگی گزارنے کے تجربے کا احوال سنتی۔ نہیں کہیں چپکے لیتی۔ نہیں مول ہوتی۔ پرانے ٹوٹے ہوئے کپڑے پہنتی۔ اُسے اُن سے کپڑے رکھ بہت لطف آتا۔ اس کی ماں چپ دی تانان کے گھر آتی تھی ن کاویا ہوا وہ بے مثل تھنہ طرائق پارزبب اب پروینا کے پاس تھی۔ اپنی ماں کی محبت اور چاہت وہ سارہ میں ڈھنڈولی اڑا رہا وہ بھی اُس پر اپنی مثال کرتی۔

میرے بہت سے تشریفذات و سیری ہوتی سے آپ کے پاس آ کر۔ وہ اکثر اپنے جذبات کا ان سے اظہار کرتی۔

آج بھی جب ضالیہ کھانے کو، پکھنے کے سطلے اٹھنے لگی۔ اُس نے کہا۔ ”ضالیہ میں غمو کے پاس چھٹی ہوں۔ ہاں پلیز سیزپوٹ کا ایپھی ٹائنزر صرہ ورنوانا۔

”میری جاں تمہیں کہنے کی ضرورت ہے یا؟“ لیکن میں گئی وہ اُن کے کمرے میں آگئی۔ وہ ضالیہ کے لیے۔ حد خوبصورت ٹوب پکھیدہ کاری کر رہی تھیں۔

”اللہ پروینا ان کے ہاتھ میں پکڑے فریم پر جھکی۔“

”آف اتنی انفاست، دھاکوں کی اتنی چمک اور رنگوں کی اتنی تازگی۔“

”ایب ہی ڈیر اُن تمہارے لوگ سکرٹ پر بھی بنا رہی ہوں۔ اس بار عید پر تمہیں

تھنہ دیتا ہے میں نے۔“

پروینا نے محبت سے ان کے گالوں پر بوسہ دیا، اب کے ہاتھوں کو چوما اور پاس بیٹھی۔ انہوں نے فریم ایک طرف رکھ دیا اور باتیں کرنے لگیں۔ سیف کی باتیں جب یہ سارہ ساتھ۔ اب تو اتنی سرسخت سے برپا رہے ناکاں رہا تھا کج حیرت ہوتی تھی۔ باتوں اور گفتگو کے

لیجے چوڑے سسٹے نہیں اُس لوگوں کے ذکر کے بغیر مکمل ہوتے جنہیں ایس نکال دیا گیا
تھ۔ صدیوں کے اس دھرتی سے ہونے لگے جو اجنبی بن گئے تھے۔ وہ بہت سب سانس
کھینچتے اور بیٹگی آنکھوں کو صاف کرتے۔

یوڈیا میری بچی اپنے گھر، اپنی زمین، اپنے ڈھوڑ، مگر، اپنے ہاٹ باغیچے جس کی
ہر ہر ہرت میں کچھ کرنے، کچھ بنانے، زندگی کو تپانے کے رنگ، ڈھنگ کی تفصیل جو یہاں
کی صورت میں سانس میں رچ بس جاتی ہے۔ ان سب سے آپ کا رشتہ کٹ جانے کوئی
آپ سے ذرا زیادتی آپ کا گھر یا رجھان لے، آپ کو کوئی سب سے بھوس۔

کتنے خوبصورت گھر، اونچی اونچی چوٹیاں، بڑے بڑے دروازوں والے
گیٹ۔ بد قسمت لوگ۔ تھوڑے کی پیالیاں تھوڑے سے بھری ہوئی ہیں وہ گیس۔ نصیب میں
نہ تھوڑے گھونٹ بھر سکتے۔ کمرے صاف سے بھرے ہوئے، فرنیچر سے بچے ہوئے، سب کٹ
لگا گیا۔ بہت سے صاحب شہر تو دھوکے میں مارے گئے کہ وہاں پرانے پڑیوں نے
کہا تھا۔

”فکر مت کرو ابھی حالات اچتر ہیں۔ سدا یونہی تو نہیں رہیں گے۔ ڈیرھ دواہ کی
بات ہے۔“

وہ چوٹیاں انہیں سوہنے گئے۔ پر کہاں وہ بارہ لوٹ کر آنا نصیب نہ ہوا کہ قانون
اتنے سخت بنا دیے گئے۔

پھر وہ توفیق زید کی شاعری اسے سناتے۔

میں زمین کے اس ٹکڑے پر اُس کا نام ضرور لکھوں گا

جس پر قبضہ کر لیا گیا

میرے گاؤں کا نقشہ جہاں پھینچا ہوا تھا

کیسا کیسا گھر اُڑ گیا
 کیسا کیسا درخت لٹ گیا
 نئے خوبصورت جنگلی پھول پھول ہو گئے
 مجھے انہیں یاد رکھن ہے اور میں یہ سب لکھتا رہوں گا
 اپنے آنکھوں کے ہر باب کو سانچہ کے ہر مرحلے کو
 چھوٹی بڑی سب چیزوں کے ناموں کو
 اپنے گھر کے آگن میں کھڑے زخموں کے درخت کو
 دردوں کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔ جب وہ دوتے ہوئے کہتی تھیں۔ جی
 چاہتا ہے شاعر سے پوچھوں تمہارا گھر اور اس میں زینت کا بیڑ ہے ہوں گے اُس پر کچھ لکھو
 گے اور پوچھو گے جب ملین اور گھر کی بول جا میں گئے تو لکھ دیا کس کے پاس لیکر جاؤ
 گے۔ مگر یہ دنا مسدود اتنے خام کبھی نہیں رہے۔ عمر ۲ بھی تاریخ میں درج ہے اور عثمانی
 سلاطین بھی۔

یہ ڈیڑھ اپنی ہی پوری سے آنکھوں کے نیچے گوشوں کو ٹٹک کرتی۔ یہ ڈیڑھ سے زیادہ
 بھلا کوئی نہ جذبات کو سمجھ سکتا تھا۔ شابیئر Shabtai Lewy شیبائی سے
 منصور کے دادا کی بہت پاری ہے۔ چند لکھوں کی خاموشی کے بعد وہ مسند گفتگو پھر جوڑتی۔ وہ
 لٹی دوسرے بیڑوں کے ساتھ میرے گھر آئے۔ میں نیچے تہ خانے میں اپنے ملازموں
 کے ساتھ بند تھی اور یہ طے کیے بیٹھی تھی کہ مجھے یہاں سے نہیں نکلنا۔ یہ گھر مجھے وراثت میں
 ملا ہے۔ یہاں میں نے ختم لیا اس کے مرنے میں میرا بچپن اور جوانی گزری۔ اس مرنے
 میں میرے بچوں کا بچپن محفوظ ہے۔ ہمیں میرا چچا مفتی فلسطین امین الحسینی ٹھہرنا تھا۔ غریبی
 طرف پہنچے تھے تاہم دوسرا امرہ ان کیلئے مخصوص تھا۔

میں زمیندار کی بیٹی ہوں۔ زمین اور مارگیٹوں کے باغوں کی رکھوالن ہوں۔ میرے باغوں کے سنگتوں کی سنہری رنگت، اُن کی مٹھاس اور اُن کی پھانکوں کی صحت ناکہیں کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ ریٹوں کا پھل میری انگلیوں کی پوروں میں کھینچنے کے ساتھ میرے اوپر تیل کا راز کھلاتا تھا۔ زمینوں کے پیڑوں کو کن حد غلطی اور امانت کی ضرورت ہوتی ہے اپنے کامیوں کو میں بتاتی تھی۔ اس پھل سے میری محبت ہے۔ پھل تو ڈکرموں کے صرب سے گھر آتا تو کلہو سے تیل نکلائے اور مارکیٹ میں بیچنے تک کے سب مرحلوں کو خود دیکھتی۔

انہوں نے اپنا سر اٹھایا۔ امنڈے ہوئے منسوز کو پھر واپس لوٹانا چاہا۔ شہر میں غلامی ہوا تھا۔ بکیرہ روم کے ساحل پر ہزاروں لوگ ہمارے جے پڑے تھے۔ وہ کشتیوں، لانچوں اور سیٹروں کے خطر تھے کہ جو انہیں کسی عافیت کی جگہ پہلے جائے۔ لارڈ ہسٹنگز پر اصرار ہوتا تھا کہ عرب فلسطینی اپنے گھروں کو خالی کر دیں شہر چھوڑ دیں۔

معتدل یہودی رہنما کہتے تھے کہ عربوں کو وہاں سے نکلانے کا مسئلہ بند کریں۔ صوبہ پسند یہودی بھی زور دیتے تھے کہ عرب اپنی کامیں کھولیں۔ مارشل زندگی کا آغاز کریں۔

یسوس اُن دنوں بیا تھی اور رقم لوگ اُسے دیکھنا انگلیٹے گئے ہوئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ مم جس کمپری میں فوٹ ہو میں اس سے مجھے دنوں ہوش نہیں آنے دیا۔ فلسطین بھی رست کی ای شکل میں تھا۔ ریڈیو پر یہودیوں اور عرب لیسیجن میں بڑائی کی خبریں ملتی تھی اور دہاتی تھی کہ جہاں پناہ ڈھنڈوی ہے وہاں بھی آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں۔ امو میں یہودیوں کو نہیں چاہتی تھی مگر انہوں نے مجھے پھر کس جہنم میں لے آیا۔ مجھے

ہیں چھت ہی نصیب نہیں ہو رہی تھی۔

میرا حیفہ تو ابھی ایسا نہ تھا۔ یہاں عیسائی، یہودی، مسلمان بھی تھے۔ یہاں غیر ملکی کتنے تھے۔ یہ شہر کتنے قدم اس کی ایک ایک اینٹ کے نیچے ہزاروں سال کی تاریخ دفن ہے۔

وہ رجب وہ گریہ کن تھیں یا بل منصور کو ڈھنڈوتی بالائی منزل کے میز پر آئی اور منصور کو کتابوں میں بچے دیکھ کر چلائی۔ ”اے منصور یہ کتاب کیڑا سنے بیٹھے ہو۔ میں نے نیچے اچھا پر ہر جگہ تمہیں ڈھنڈو مارا۔“

زندگی کی توانائی سے ہر پوریہ ۱۰۲ اڑھیسے منصور کے رُک و پے میں خوشی و سرشاری ڈالتی اس کی یہ خوبصورت آنکھوں میں ویسے سے جاتی اس کے چہرے کو پھول کی طرح کھلاتی محسوس ہوتی تھی۔

منصور نے ہنستے ہوئے کہیں سگری کی کتاب سے سر اٹھایا اور ہا۔

”یہ بل مجھے بتاؤ۔ ہمارے گھر کا کون سا یہ گوشہ ہے جو تمہاری نظروں سے پوشیدہ ہے۔ تمہاری بقی کی آنکھیں پل ہر میں کونے کھدروں تک میں چھپی چیزوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ آج کیا مسئلہ ہوا؟“

”شرم کر میری آنکھیں آبی جیسی ہیں۔ معلوم ہے میں تمہارے لیے تاپن اور چمکن والے فلافل لے کر آئی تھی جی نے بنائے تھے۔ پورے تین لڑائی تھی کہ ایک وہ سے تو تمہارا پیٹ ہی نہیں بھرتا۔ مگر اب میں نے تمہیں اس کی ایک بائٹ bite بھی نہیں دی۔“

”مت دینا۔ میں بھی تمہیں راتھ اور ایڈمنڈ کے درمیان ہونے والے جھگڑے کے متعلق کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”ہیں۔ یہ تو کی پٹھنی راتھ ایڈمنڈ سے پھر اچھی تھی اور اس نے اس کی واضح نہیں

کی۔ دیکھو اس سٹوڈنٹ رائیڈ منڈ نے بھی مجھے کچھ نہیں بتایا۔ کیا ہوا تھا؟“

”مجھے کیا پتہ۔“ منصور نے ہنستے ہوئے سر جھٹکالیا۔

یائل ۲ گئے بڑھی۔ منصور کو پیٹائی کے بالوں سے پکڑا اور اس کا چہرہ اڑا پڑا۔

ہوئے پوئی۔

”خمس بتاؤ گے مجھے۔ سارے بال ابھی نوچ ڈالوں گی۔“

منصور ہنس رہا تھا۔

”بتانا ہوس یائل بتانا ہوس۔ خدا کیلئے میرے بال چھوڑو۔“

یائل نے انہیں ایک جھٹکا دیا۔

”خدا کیلئے یائل۔“ منصور رچلا یا۔

”چلو مجھے فلافل تو دو۔“

یائل نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اپنا اس اور بھاگے کے پھولوں سے بنا

ایک میز پر رکھا اور پیتل کے قلعی قندہ بچھا باکس میں سے ٹھنڈا ہوا فلافل نکالا اور اسے کانڈ میں

لیٹ کر منصور کو کھایا اور پوئی۔

”منہ میں تھو سنا بعد میں پھسے مجھے بتاؤ۔ یہ تمہارا ٹرپ mp گیا کہیں

تھا؟ یہ تمہارا رائیڈ منڈ ہو بہو ہے فضول۔ کوئی بات ہی نہیں بتاتے ہو۔“

منصور نے کیسٹری کی کتاب اٹھ کر ایک طرف کی۔ فلافل کو ہاتھوں میں پکڑتے

اس کی بائٹ bite پیتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کیں۔ اُچھو۔

”یائل میرا نئی ونڈرفل wonderful۔ اتنا مزے کا فلافل۔“

یائل کا چہرہ غصے سے تپنے لگا تھا۔ اُس کے ہاتھوں سے فلافل چھیننے کی کوشش

کرتے ہوئے گر گئی۔

”مجھے طیش دل رہے ہو۔“

”ہنسنا“ دیکھو یا مکمل یہ اتنا لذیذ ہے۔ مجھے تھوڑا سا اور رکھ لینے دو۔ پھر تمہیں ساری

تفصیل بتانا ہوں۔“

فلائل کی آخری بات bite کو منہ میں ڈالنے اور اپنے ہاتھ جھٹکتے ہوئے

اُس نے پائل کو دیکھا اور کہا۔

”کیا مزے لگتا تھا۔“

”تم اب مزے پیتے رہو گے یا مجھے کچھ بتاؤ گے بھی۔“

بتانا ہوں یا رہنا ہوں۔ ہوا کے گھوڑے پر ہر وقت سواری مت کیا کرو۔ ہمارا

ایجوٹیشنل ٹرپ ویلی ریجن گیا تھا تو وہاں گیلی بیت اللحم کے گاؤں میں کسی بات پر ابرٹ،

ایگا، زیرین، جوڈی بلائیک اور جوس سمبٹل میں جھگڑا ہو گیا۔

منصور کے چہرے پر تاسف اور دکھ کا حقیف سا عکس نکھر گیا۔ وہ بظاہر یہ جیسی ہنس اور

پال۔

دراصل سارا راز مصیبت مارے احساس برتری اور تاریخ پر غلبے کا ہے۔ خدا کی

محبوب تخلیق یہودی باقی قوم میں پرندہ امپ خود ساختہ اور کوڑا کبڑ۔ ہزاروں سال قبل کے

س گاؤں کے ثقافتی تہذیبی اور تاریخی رشتے میں یہ کسی قوم کا حصہ ڈالنے کیلئے تیار نہیں

تھی۔ نہ مسلمانوں کا نہ عیسائیوں اور نہ ہی آرمیناؤں کا۔ سچی پائل یہ یہ اتنی فحش اور

منصوب ہے کہ اگر جوڈی آکر ان مسکے میں مداخلت نہ کرتی تو وہاں سر پھٹول ہو جاتا تھا۔

اس نے شارٹر کے تین لوگوں کو اکٹھا کر لیا تھا۔ تمہیں معلوم ہی ہے جوڈی کس

قد رسائی اور بھولی بھالی ہے۔ وہ ایک منہ کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اس نے چلا کر کہا تھا۔

”میز اتم ہر بات میں مذہب کو کیوں تھسکتی ہو؟“

جج تو یہ سے یا نل میر تو موڈ آف ہو گیا تھا۔ ایک تو اتنی تاریخی، رومان بھری اور
فطرت سے بریر فضا میں۔ اوپر سے تہہ رنی عدم موجودگی۔ میں تمہیں Miss کر رہا
تھا۔ جی چاہتا تھا تم ساتھ ہو تیں تو کتنا مزہ آتا؟ تب شاید میں اس قدیم تعمیری ورثے سے
تہہ رے ساتھ واقعت کوھمیر share کرتے ہوئے زیادہ کلف محسوس کرتا۔

”تم نے مجھے Miss کیا جھوٹے کہیں کے۔“

یا نل کھلکھلا کر فیس پڑی۔ ہنسنے سے اس کے خوبصورت رخساروں پر جو تڑپ
پڑتے تھے منصور انہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو۔“

منصور اس کا صبیح چہرہ دو ٹوٹ ہاتھوں میں تھم راپنا ماتھا اس کی پیشانی سے
گھراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”بتاؤ میں جھوٹا ہوں؟“

یا نل تیز طرار منہ پھٹ مگر سمجھدار اور ذہین لڑائی تھی۔ اپنی عمر سے زیادہ
مچھوڑ mature تھی۔ پر منصور کے یوں دفعتاً اتنا قریب آجانے سے سنٹائی گئی۔ منصور
کے سوا اسے کوئی بڑا کچھ نہ لگا تھا۔ کسی کے بال اسے ناپسند تھے، کسی کی آنکھیں، کسی کا
قد، کسی کا پونے کا انداز۔ اس سے تو کچھ بولادی نہ آیا۔ اہل جوانی کے جذبات مارے
وجود میں سنسناتے ہوئے دوڑنے لگے تھے۔ کوئی ملازم اوپر نہ آجائے جیسے خوف نے منصور کو
مقاہ کر دیا۔ آہستگی سے پیچھے ہٹتے ہوئے اس نے کہا۔

یا نل میں نے تمہیں اتنا یاد کیا تھا کہ اگر یہ کہوں کہ ہراری گفتی میں ہو گا تو مانو گی۔

”مانوس گی۔“ اس نے بوجھل سے لہجے میں کہا۔ ”جب تم ابھی جھہ نہیں آئے

تھے تو میں بھی تمہیں ایسے یاد کرتی تھی۔ لیکن اب تم نے امریکن یونیورسٹی میراث چلے جانا

”جے۔“

”تو کیا ہوا؟ تم نے بھی تو ویسے کہا ہے۔ میڈیکل تو تمہیں بھی کرنا ہے۔“
 ”نہیں مجھ سے اتنا پڑھا نہیں جاتا۔ پرنسپل مجھ سے بہت ناراض رہتی ہیں۔“
 تبھی بچے سے منصور کی پکار ہوئی۔ وہیں جنگل سے عباس (نور) کی بات کا
 جواب دے کر پلٹا جب یہ نکلے گا۔

”تم جانتے ہو میرا نام مجھ سے چند دن پہلے کیا کہا تھا؟“
 ”کیا؟“ منصور کی خواہش وہ دیکھیں اس کے چہرے پر جم گئیں۔
 تم ٹھیک کہتے تھے منصور میرا واقعی بہت کمینہ ہے۔ مجھے طعنہ دی رہی تھی کہ جب
 منصور چلا جائے گا تو کیا کرو گی؟ میں نے بھی ایسٹ کا جواب پتھر سے دیا۔
 ”ارے بھائی کرنا کیا ہے؟ میں بھی بیروت چلی جاؤں گی۔“
 وہ ہانپنے کی طرح ہنسی۔

”تو تم نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑنا۔“

”جے۔ تم نے قابو کرنا ہے؟“

”تم بولتی ہو۔ کوئی (غیر یہودی) سے شادی کرو گی۔“

”کوئی یہاں نہیں۔“ میں نے چلا کر کہا۔

”نزد ہا دیوئل۔ یہ کی نہ بات۔“ منصور رچھٹا۔

دستر خوان سارہ کے کمرے میں ہی بچھا تھا۔ یہاں تکھری سونے رنگی دھوپ نے
 کمرے کی بلند دیوار، قرطبی رنگین شیشوں والی کھڑکیوں کے رنگوں کو بہت چمک دار اور
 خوبصورت بنانے کے ساتھ ساتھ کمرے کے فرش پر جا بجا اس کی نقاشی کر دی تھی۔ اس
 کمرے کی چھت درمیان میں گنبد نما تھی۔ آدھا کمرہ کی کے شہر ازمیر کے مہنگے چنبیلی رنگی

زمین پر بکھرے رنگین پھول پتیوں سے سجے قالین سے بھرا ہوا تھا اور اس کی پودہ سب دائرے کی صورت بیٹھے تھے۔

ام غسان مہربوں و خمد امدار میں شمس بنانے اور سجانے میں بڑی ماہر تھی۔ پتیل کی بڑی پلیٹ میں کبھی کے پھول، بینگن کے قیلے، گاجروں کی قاشیں تو ریوں کی پھنکیں عمدگی سے نرائی ہو کر سجی تھیں۔ پودہ اپنے او رملہ دسے پتوں کے ساتھ ہر سبزی اپنی اصلی رنگت کے ساتھ پہرہ دکھاتی تھی۔ دوسری پلیٹ میں سبزیوں اچار میں بنائی گئی تھیں۔ چاندی کی بڑی ڈش جس کی کندہ کاری بغدادی کاریگروں کی مہارت سے تھی مقلوبے سے سجی تھی۔ پیسے کی صورت لیے چاولوں اور گوشت کا یہ چکر پہرہ بھی اپنی صورت گری میں ایک انفرادیت لیے ہوئے تھا۔ بھی سنی کے گرد بیٹھے تھے۔ ضایہ اور پڑتیا کے دو میاں پائل تھی۔ ساروہ کے ساتھ منصور بیٹھا تھا۔ ایڈمنڈ اپنی پھوپھی کے پاس بیٹھ گیا ہوا تھا۔ گھر کے ملازم بھی ہسٹریوں پر ساتھ ہی بیٹھتے تھے مگر سچ کچ میں اتنا ہر تنوں کا کھدرا پڑا ہوا تھا کہ ام غسان آسے سمیٹنے میں رہی۔

گاڑھے قہوے کی چمکی بھرتے ہوئے ساروہ نے بہو کو دیکھا اور کہا۔

ضایہ پودہ کا کھانا بھیجتا مت بیوون۔

باب نمبر ۷

منصور بہت دیر گزرے تبہ رات نہیں ملا۔ یقیناً تم مصروف ہو گئے۔ میری آنکھیں دیکھتی ہیں تمہارے ارد گرد کتابوں کا ڈھیر ہوگا۔ میں جانتی ہوں اس ڈھیر میں جب تم گھر جاتے ہو تو تمہیں سب کچھ بھول جاتا ہے حتیٰ کہ میری صورت بھی۔ تم لا کھ میری اس بات کی تردید کرو۔ حتمی مگر زوردار انداز میں کہو۔

نہیں ہرگز نہیں۔ یا بل ایک تو تم قیاس آریوں میں بڑی ماہر ہو۔ اس اقدام میں یہ میں ہی تو ہوں جو کبھی کتابوں کے صفحات پر بھٹکیں مار رہی ہوں بے چین رتی ہے۔ کبھی لکھتے لکھتے تمہارے قلم کو روک کر تمہیں مضطرب کر دیتی ہے۔ اب اگر تمہاری یاد وہ کوئیوں پر یقین رکھو تو پھر پوچھتی ہوں کہ بے چین کو تو فورا تم سے خط لکھو نا چاہیے تھا۔

تمہیں یقیناً عربی میں لکھے گئے میرے اس خط کو دیکھ کر تعجب ہوا ہوگا۔ مجھے اس زبان کو تحریری طور پر دیکھتے ہوئے مزا آیا۔ عبرانی بھی تو سیکھنی پڑی۔ دونوں میں کچھ چیزیں مشترک ہیں۔ کاش۔۔۔ دونوں کے بولنے والوں میں بھی بہت زیادہ نہ کہی تھوڑی سی محبت اور تھوڑا سا اشتراک ہو جائے۔ یوں ابھی کچھ خاص مہارت تو نہیں ہوئی۔ بس دال دلیہ والی بات ہے لیکن اخبار پڑھنے سے میں عام آدمی کی سوچ سے ضرور آگاہ ہو رہی ہوں جو شاید دوسری صورت میں ممکن نہ ہوتا۔

یوں یہ بات ضرور ہے کہ میں ایلیزر بن یہوذا Eliezer Ben Yehuda کی عبرانی مجلسی اشعارہ صدیوں سے نہ بولنے والی مردہ زبان کو اتنی متحرک اور فعال بنا دینے کی کاوش کو تحسین کی نظر سے دیکھتی ہوں۔

ہاں منصورانہ فی رہا ہوں کے تفادات اب بھی ہمیشہ کی طرح مجھے بہت متاثر کرتے ہیں اور میں اپنے بچپن کی طرح اب بھی مم کے سمجھنے کے باوجود خوش رہنے کی بجائے اب پر خوب ہوتی ہوں۔ گزشتہ دنوں میری چھوٹی پولینڈ سے یہاں شفٹ ہوئی میں۔ مغربی برہنہ کی امید کالونی میں انٹل گھر رہا ہے۔ وہی امید جہاں برہنہ کے مسکنوں کا تاریخی قبرستان تھا۔ بے شمار علماء و رصوفاء سے بھرا ہوا۔ جس پر بلند و زر جلا اور شاہد ارتقی تعمیر ہوگئی۔

یہاں شفٹ ہونے سے قبل وہ ایک ماہ کا رہا پاس رہیں۔ مئی ڈیڑی خیر توڑے ہرل اور سہو لوگ ہیں۔ پر ہمارے وہ چھوٹی جتن کا ایسا اس بات کے بغیر مکمل نہیں ہوتا کہ دنیا بھر کے یہودیوں کیلئے لازم ہے کہ ہمارے موعود پرورش کریں۔ یہاں کے باپ دادا کی میراث ہے اور جب میں نے اس سے بحث کرتی چوٹی انہوں نے نکل ہر سال کی تاریخ کا میرے سامنے ڈھیر لگا دیا۔

”اے یہ فلسطین کب ہے؟ یہ کنعان ہے۔ ہم اسرائیلی جنہیں یہ فلسطینی عبرانی کہتے ہیں۔ یہ تو مسیح سے بھی کہیں پہلے یہاں آکر آباد ہوئے تھے۔ کتنے دربار پھرے ہم۔ کتنے عظمیٰ ہے۔ کس کس قوم سے ہماری نسل کشی نہیں کی؟ صدیوں پر پھیلی تاریخ کھول رہا کچھ لہ۔ ہمیں فرانسیسیوں نے کہیں اب اچھے رویوں نے۔ یہ منجوس مارے انگریز جنہوں نے ہمیں زمینیں خریدنے اور کاشت سے روکا۔ ہنری دوم اور سوم نے ہم سے لڑکھوں پونڈ بھی لیے اور ہمارے ہاتھ پر شناخت کا ایک ٹکڑا کر ہمارا عام لوگوں کے ہاتھوں پہنوا بھی رہا۔ یہی اس کیلئے فرانس کے شاہ فلپ نے کیا۔ یہودیوں کو جیوں میں بھی ٹھونک۔ ان سے پیسہ بھی لیا اور انٹل دیس بد رہی کی۔ پرنگائیوں کے بھی رہا یہ ایسے ہی تھے۔ جرموں کیوں نے بھروسہ کو مات دے دی۔ ان کے پیسے ملی پارکی تو حدیث اقرار کرتے۔

”میں نجس یہودی ہوں۔ میرے آباء نے چچے مسیح کو صلیب پر چڑھا دیا۔“
یہ بدلتا پوش بھی اول درجے کے بدحرام۔ پیسہ بھی ہم سے لیا، ادا جنگی بھی نہیں
کرتی اور زلہ بھی سہارا یہودیوں پر۔ آپے بد جنت اپر سے نرے۔ یہ یہودی ہمارا خون
چوس رہے ہیں۔ دیکھو تو کیسے بلیشن گھروس کے مالک بنے بیٹھے ہیں۔ جلاؤ ان کے
گھر۔ تباہ کرو ان کی کالہ ثیاں۔

گر بے لگ بات کرو تو یہ ہمارے عظیم سائنسدان ڈاکٹر نسیم، یرمین کا احسن
بے ہم پر کہ جس نے اپنے کیمیائی رازوں کی مدد سے سورے بازی کی۔ جنگ سے
بڑھال مدد نہ کو تو جیسے خزانہ مل گیا۔ ایسے ہی اُسے جنگ میں مدد تری نہیں ملی تھی۔ روس نے
بھی ہم پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے۔ کاروباری فراست ہمارے قوم کو تہ رت نے وہ بیت
کی ہے توڑ جوڑ اس کی گتھی میں ہے۔ غیر معمولی ذہانت و فطانت یہودی قوم کے انعام
ہیں۔ مس و سلوئی جیسے تھنہ بھی یہودی قوم کیسے ہی آؤں سے اتر آئے تو میں جلتی ہیں تو
بھنی چو۔ کچ تو پھر بھی ہے کہ ہم ہیں علی حد کے لڑے۔
بھلا مجھ سے صبر ہوتا میں بول اٹھی تھی۔

”اگر چہ بات کہوں ہو ڈاکٹر (عمرانی میں خالہ، چچی، مرنی) تو سس لیجئے۔ یرا نہیں
منانا۔ حقیقت یہ ہے یہ یہ شلم نہ آپ کا ہے اور نہ مسد نہ۔ ہاں آپ! سے یہ سانچوں کا
کہہ سکتی ہیں۔ یہودیت نے صحرائے سینا میں جنم لیا۔ اب کوہ صیہون سے معتبر ہو گیا؟ کوہ سینا
کیوں نہیں جہاں کتاب ملی اور خدا سے کلام بھی نہیں ہوا۔ مسد نوں کا تو براہ راست تعلق حجاز
سے ہے۔ بس ایک پادشاہ اسطضر ہے۔ البتہ بیسائیت یہاں پیدا ہوئی۔

”ہو ڈاکٹر تلحد اٹھی۔“ یہ تم تاریخ! اب کب سے ہو گئی ہو؟“

”مجھے تاریخ سے بہت دلچسپی ہے۔“ میں تو ان کے تملد نے جھلنے سے محظوظ

ہوئی تھی۔

”ہاں دھوڑا آپ نے مسس نوں کے کردار پر گل افشانی نہیں کی۔ عثمانی سرحدیں
کے بارے میں کیا رائے ہے؟“

”ارے ہنؤ انہیں مارے زمانے کے اجداد اور گتوار۔ کب سے قبضہ کیے بیٹھے
تھے؟“

مہمان نے مجھے آنکھ سے خاموش رہنے کا اشارہ دیا۔

چچی دوسرے گھر میں عذاب آیا ہوا ہے۔ یوم پیر کو بھی انہی دنوں آتا تھا۔ ہم نے
تو کبھی اس کا خصوصی اہتمام نہیں کیا تھا۔ اب می تھوڑا بہت تو خیال کرنے لگ گئی ہیں کہ وہ
لوگوں کی فضول بحث، تکرار سے گھبرانے لگی ہیں۔ ڈیڈی کی بات کی وہ اب قائل ہو گئی
ہیں کہ دنیا ہاری بھی ضروری ہے مگر قائد قرینہ اور ریشمی عناصر کا ابھی بھی فقدان ہے۔

ہم بیہوشیوں کے عقیدے کے مطابق یہ تو بہ استغفار کا دن ہے۔ ماضی کے
گناہوں سے توبہ کا دن، حال کیسے زیادتی اور ظلم نہ کرنے کا عہد۔ گناہوں اور اپنی زیادتیوں
کا اعتراف۔

میری زبان و قلم جاتے ہی ہوسر کی ٹٹری ہے پونے سے باز نہ رہ سکی۔

ساری یہودی قوم کو اُن پیچھے فلسطینیوں سے معافی مانگتی چاہیے جنہیں انہوں
نے ویس نکال دیا ہوا ہے اور اُس کیلئے مغفرت کی دعا مانگتی چاہیے جنہیں انہوں نے گریبوں
سے بھروسہ دیا۔ دیوید سلن ابھی بھی میری یادداشتوں میں محفوظ ہے۔

میری پھوپھی تو جیسے رات پرچہ تھیں۔

”ارے ہم نے اپنا حق لیا۔ زیہوں پر ناجائز قبضہ نہیں کیا بلکہ اس کی قیمت دی
ارپس ابھی ہمارے مذہب میں یر یہودی کا قتل جائز ہے۔“

میں جوا، پھر کچھ سنا چاہتی تھی پر میں مجھے گھور رہی تھیں۔ مجھے ان پر شدہ غصہ
 تھا۔ انہوں نے آنکھوں کے اشاروں سے میری مت ہار دی۔ میری پھوپھی نے مجھ پر
 دہریے ہونے کا شیل label چسپاں کر دی دیا۔ کس سطر سے انہوں نے می کوئی طب کیا۔
 ”میر ڈیٹا تم نے تو اس کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ ایڈمنڈ کیسا ہے؟ وہ بھی اس جیسے
 خیالات کا ہی مالک ہوگا؟ تم لوگوں نے تو سچی لٹیا ہی ڈیڑھی۔ اپنے مذہب کو کوڑا
 کر دیا ہے۔ ابھی تو شکر ہے کہ ان کے قیام کے دوران ضالیہ آئی کے ہاں سے کوئی نہیں آیا
 ارنہ ہی ہم لوگ اونڈیلہ گئے۔ مگر نیکو سا الزام پوسٹ فیسلی پر دھرا جا تا تھا۔

میرے فائل ٹیسٹ سر پر۔ سپرمد رراجہ زونو، یہی مجھ سے شدہ مال۔ میری
 صورت پر نظر پڑتے ہی اس کی لعن طعن میں اپنے عروج پر۔

”تمہارا تو دیدہ ہی پڑھائی میں نہیں۔ فزیو لوجی کے نمبروں کو دیکھو۔ سرمر کے
 پاس ہونے والی بات ہے۔ یوں تمہاری ماں کو تمہیں ڈاکٹر بنانے کی شدہ تہ ہے۔ پائل تم
 قطعی سنجیدہ نہیں۔ تمہارے می ڈیڈی سے بات کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔ وہ بھی کسی
 بات کو ڈھٹنگ سے نہیں بیٹے۔“

بایسے میں سائیں پکڑتی ہوں پر سرے گھر میں اوہم مچا ہوا ہے۔ سفید پینٹ
 پالش۔ گھر کے باہر تعمیر کی مادی جوگی بھٹی۔ سفید کپڑوں کا اہتمام۔ چڑے کر کے بغیر جوتوں کی
 فراہمی۔ ہمارے پاس گذشتہ سالوں کے شہیدے ہوئے کچھ جوڑے پڑے تھے۔ ایک پر
 نہیں جڑے کی چھوٹی سی پٹی بھی تھی۔ مرا سے ہی چیزوں میں اُس لیتی تھیں۔
 ”اُئی“

کہتے ہوئے انہوں نے اپنی لائی کی ناک نخوت زدہ انداز میں سکوڑی اور اُسے
 اٹھ کر کوڑے دان میں پھینک دیا کہ ہم اپنے ممنوعہ کاموں سے اپنے دین کو بھر شٹ کرتے

ہیں۔

منصور تمہیں بھین یا ہوگا جب ہم یہ شلم میں تھے۔ رمضان کے مہینے میں بہت گرمی تھی اور مجھے ضایہ آنٹی کا ماحول سا چہرہ پہنچا دیا جسے اُن کے ہومٹ دیکھ کر کوفت ہوتی۔

”مائی گاڈ ضایہ آنٹی آپ کا چہرہ چمک گیا ہے۔ آپ کے ہومٹ کتنے پیا سے ہیں؟ آپ پانی پی لیں۔“

ضایہ آنٹی ہنستے ہوئے میرے دونوں رخساروں پر ہنسا کرتے مجھے محبت اور نرمی سے سمجھاتیں اور میں قائل ہو جاتی۔ مگر یہاں ضد، ہٹ دھرمی اور اچھا پسندی کے جو مظاہرے دیکھنے میں آتے ہیں وہ میرا خوش چلتے ہیں۔ میں اپنے ڈیڑی ڈیڑی کی سہاوا سے سو فی صد اتفاق کرتی ہوں کہ یہودیوں نے بہت سی فضول پابندیاں اپنے اوپر از خود ہی مسلط کر لی ہیں مگر اب میری بھوپچی کو یہ سب کون سمجھائے۔

منصور یہ تھوڑی کہ میں یہ سب باتیں پہلی دفعہ کر رہی تھی یا اپنے گھر میں ہوتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اس اس کی اس وجہ شدت اور میری ذہنی جوفت مجھے بار بار سوال جواب پر آسرتی تھی۔

ورہم جب سب Kittel (سفید لباس) پہنے شینی گائٹ میں پاس پاس کھڑے ہر سنگھے کی آواز سنتے پھر کتاب احبار Leviticus میں سے باب نمبر 23 کی آیت نمبر 27 پڑھتے تھے۔

اور خداوند نے موسیٰ سے کہا اس ساتویں مہینے کی دسویں تاریخ کو کھڑے کاؤن

ہے۔

میں نے خود سے پوچھا تھا انکھوں میں جو وہی پور منار سے ہیں۔ کیا وہ خود سے

پوچھتے ہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں؟

ہیشی گاگ جاتے سے قبل ممانے وہ موسم بتیاں چلا کر کمرے میں رکھ دی تھیں۔ کھڑکی کا ایکسٹ جھٹے کیسے گھسلا رہا گیا اور جب وہ ہیشی گاگ میں آگئیں بند کیے وہاں مائٹی تھیں یکدم، دھیری طرف پٹٹی تھیں اور مضطرب سے لہجے میں بولی تھیں۔

”یہ نکل مجھے کھڑکی بند کرنی پڑی نہیں رہی تھی۔ تیز ہوا سے موسم بتیاں بچھ نہ جائیں۔“
میں نے اپنی ماں کو دیکھا تھا سفید لباس میں، وہ کس قدر دلکش لگ رہی تھیں۔ میں نے اس کا ہاتھ دبا دیا اور دھیرے سے سرکشی کی۔

”تو کیا ہوا۔ قیامت آجائے گی۔ ریلیکس relax ہوں۔“

مما میرے اور ایڈمنٹ کیسے کتنی فکر مند رہتی ہیں۔

یوم کھارہ کی تاریخ سننی اور کول بڈری کی بھی۔ چھ فائدہ نہیں۔

ڈیڈی ریڈیو پر خبریں سُن رہے تھے اور جس میں اہمیتی کھانا پک رہا تھا اور وہ زہ رکھنے میں اگر خدا اکھبر، قحطت کا کوئی سبق دینا مقصود ہے تو اس سبق کو حاصل کرنے کیسے مما قطعاً طور پر پیر اور اور کو فٹ زدہ نظر آتی تھیں۔ انہیں ہنوک بہت لگ رہی تھی اور وہ بستر پر لیٹی ہوئی بار بار رقت دیکھتی تھیں۔

بچن میں کام کرتی تارمید سیونا (مائی دادی) اور جب کی پھیپاں کاٹتے ہوئے میری پھوپھی کی لن ٹرانس کے ساتھ ساتھ خود پر لگنے والے سُست اور اپراہ جیسے اعتراضات و اعتراضات بھی خاموشی سے سناتے چلی جاتی تھی۔ اندر کمرے میں مم میری طرف دیکھتے ہوئے دکھ سے کہتی تھیں۔

”اب کتنی بار سے بتاؤں کہ ڈھائی پہلی کی یہ عورت جس کی اندر کو دھنسی آنکھوں میں زہانے بھر کی دیر انیاں ڈیرے ڈال بیٹھی ہیں۔ کیسی مظلوم اور بے بس عورت ہے؟ منصور

تم ابھی کارمیداسیونا سے نہیں ملے۔ اُسے ہمارے پاس ۲ نے ابھی سال نہیں ہوا۔ بڑی دل
خراش داستان ہے پچھری کی۔ سفاروی یہودی ہے۔ آپ واجداہین سے نکالے جائے کے
بعد تینس ۲ نے۔ وہاں سے شام شام سے فلسطین کے شہر رفیدہ۔

بچے رہے وہاں بھی ٹھہریں ہی کھ رہے تھے کہ کسی نے گلہلیں جانے کا مشورہ
دیا۔ یہ گمانیہ گلہلیں میں اجتماعی زرعی فارم میں کام کرنا شروع کیا۔ اتنی مشقت کے باوجود
ابھی غربت جان نہیں چھوڑی تھی۔ کارمید کا پردہ اکتھوٹ مشتری کی پُرشش مراعات کا
جات سرعسانی بن گیا مگر ادا نے یہودیہ کی طرف پھوہ اپنی کی۔ کارمید کا پ پڑنے نکلنے
کا شوقین، عربی گائیکی کا رسیا۔ انجندہ رے کا غصیل کا نا شروع کرنا تو لگتا جیسے کوئی سرمایہ
غنہ واؤی میں پٹا دل کی دنیا زیر و زبر کرنا نہیں بند یوں سے دھیرے دھیرے تشبیب میں
اُترنا آ رہا ہو۔ وہ شینی گائیک میں نمود پاتے ہوئے حمدیہ نظمیں، نعیں پڑھتا تو موسیقی میں نال
کے، رمیانی نقوہ میں لہراتے مل کھاتے نرس کر لوگ لنگ سے ہو جاتے۔ اس باپ نے
بٹی کیسے جوڑ کا پسند کیا، ابھی ایسے ہی مزاج کا تھا۔ غریب سا پر فاسا لطیفہ کا شیدائی۔

کارمید استرہ سال کی عمر میں جس کے پنے بندھی وہ قاہرہ میں ایک بک شاپ پر
بلیز میں تھا۔ ساہو کار سیا جسے بیوی کو بھی اس چاٹ میں شامل کر لیا تھا۔ کارمید ان پہلے
ہی اس ماحول کی عادی تھی۔ شوہر اس مزاج کا ملاوہ زندگی کا لطف پڑھ گیا۔ تنگ و تار یک
پھونسا کر نے کا گھر۔ اوپر تلے تین بچے پیدا ہو گئے تھے۔ کارمید کی صحت بھی کچھ اچھی نہ
تھی پردہ نوں میاں بیوی زندگی سے لطف اٹھانا جانتے تھے۔ وہ کھی سوکھی کھاتے مگر تباہیں
پڑھنے، گیت گاتے پٹی پٹی ہو کر کبھی تھیز اور کبھی اوپر اضر وریکتے۔

پھر یہ ظلم آگئے۔ یہاں منڈن میوزک ہنصر موسیقی نے انہیں ندب کے ایک حقیر
سرموز مونی فویرے۔ کے غریب یہودیہ یوں کیسے بنائے گئے خیراتی گھروں میں سے ایک

اٹ روپا۔ کارمید نے سوچا بچے اب بڑے ہو گئے ہیں خود اسے بھی کچھ ہاتھ پلہ مارنا چاہیے۔ ابھی سوچا ہی رہی تھی کہ ایک شام تینوں لڑکے اشکھوئی کالونی کے عقب میں واقع گراؤنڈ میں فٹ بال کھیتے گئے۔ مخالف ٹیم عیسائی لڑکوں کی تھی۔ چھوٹی سی بات پر جھگڑا ہو گیا۔ سر پھٹول ہوئی۔ معاملہ ٹی بدمیہ کے قاضی کے سامنے پیش ہوا جس نے فیصلہ یہ دیا کہ لڑکوں کے حق میں دیا۔ مگر عیسائیوں کے مشتعل ٹولوں نے رات کو یہودی کواٹروں میں آگ لگا دی۔

یہی خوفناک آگ تھی کہ جس نے بیٹوں جو ہر سمجھوں کو نگل لیا۔ وہ بھی مبینوں اسپتال میں زیر علاج رہی۔ سڑگریٹا نے اپنے گھر رکھا وہ آسٹریا جانے لگی تو مرن کو فوس کیا۔ سویت ممانون پر ہی روئے لگیں۔

”بیچہ وہاں سے۔ جہاں آئے والی گاڑی میں بٹھادو۔ ڈیوڈ لے آئیں گے۔“

منصور میں تو ان کا وسیع مطالعہ اور موسیقی پر اس کی جہتس جان کر حیران ہوتی ہوں۔ سمادون کام میں لگی رہتی ہیں یہ کتابیں پڑھتی ہیں۔ منصوراٹ کی جہ سے میں بھی عربی کے بہت سے نامور ادیبوں اور شاعروں سے متعارف ہو گئی ہوں۔ ڈھوڈا کے کہنے سے دے دیکھ براں پر پاک بھوں چہ صے کی بجائے راجل کے طور پر خاموش مابلر ہوے کا اظہار کرتی ہیں جو کم از کم مجھ سے بہت اچھا لگتا ہے۔ اور اسے سے کارمید مجھے سچ کا بہت پیاری لگتی ہیں۔

ہاں منصور سب سے اہم باتیں تو میں تمہیں سننا ہی قبول لگی۔ میرے خیال میں جو بہت دلچسپ بھی ہوں گی اور مزے کی بھی۔ اپنے گھر بیٹ ہوئے سے قبل میری بیوی بھی کاریہ شلم، ہیکل سلیمانی کے دیدار اور پیارگر یہ پر جانے کی شدہ بدخواہش میرے خیال میں ہر اس عام یہودی کی طرح ہی تھی جس کا ایمان ان کی دیدار و نظر رے کے بغیر مکمل نہیں ہوتا مگر

اُن کی یہ خواہش میرے لیے بڑی برکت ثابت ہوئی۔
”تم بھی چلو میرے ساتھ۔“

اس دن وہ بڑے سوز میں تھیں۔ اُن کی اس پیشکش پر میں نے سوچا۔ اگر جاتی ہوں تو جدی سے ملاقات ہو جائے گی۔ کتنے سال ہو گئے ہیں انہیں دیکھے ہوئے۔ مر سے تنہائی میں بات کی تو انہوں نے کہا۔

”مع کر دیل۔ تم ملنے جاؤ گی تو فضول باتوں کے پندے کھڑے رہو گی
ا رڈارنگ۔ تم جانتی ہو اُس سے اُچھٹے میری جان جاتی ہے۔ مگر میں یہ کرتی میرا تو اپنا
دل بھی جانے کو مچھنے لگا تھا۔

”ارے مر آپ کیوں گھبراتی ہیں؟ مجل ہے جو اس کے فرشتوں کو بھی خبر ہو۔
میں اپنی پران کے پاس جاؤ گی۔“

ٹرین جیفہ Jaffa سے یہاں تک جاتی ہے۔ چھ ٹرین ٹرین کا سفر اتنا مسکور کیوں کرتا
ہے؟ صبح اٹھ بجے جیفہ سے بس کے ذریعے جیفہ سٹریٹ پہنچے۔ ٹرین اچھی تھی۔ سفر کوئی تین
گھنٹے کا تھا۔ درمیانی فاصلہ تو کوئی 60 کلومیٹر کا ہے مگر چونکہ عددی پہاڑی سونے کی پہرے سے
گاڑی سست رفتاری سے چلی۔ تاہم میں نے جی بھر کر سر ہتر پہاڑوں اور رشتوں و انجیر کے
بانگوں کی دید سے حلف اٹھا دیا۔ گھر پر انگوروں کی بیلیں سوکھی پڑی تھیں اور انجیروں کے
درختوں تلے چکی انجیروں کی چادریں پھیلائی ہوئی تھیں۔

جنگلات ہے یہاں تک کہ گھبراہٹ ہو جائے۔ میوں لمبی مورچہ بند اور روتا روتا رہاں میں
تقسیم ہو گیا تھا۔ شرقی یہاں تک کہ اردن کے پاس اور مغربی اسرائیلیوں کے پاس۔ جگہ جگہ دونوں
کی قائم کردہ فوجی چوکیاں جن کے اندر رہندہ قیں تانے بیٹھے فوجی۔ جنگی بات ہے تقسیم کے
بے بیہوش و غیر انسانی مظاہرے پر مجھے شدید دکھ ہوا تھا۔ منصور تمہیں قیں یا ہوگا۔ جیفہ

گیٹ کے سامنے بڑی سی کنکریٹ کی دیوار دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے تھے۔ مجھے آنٹی ایڈیڈیانی تھیں۔ ہم اسی گیٹ سے نکل کر ان کے گھر جاتے تھے۔

”ہم یہ امن سے نہیں رہ سکتے تھے۔“ میں نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

دونوں حصوں میں جانے کا واحد ذریعہ مینڈل ہیم گیٹ تھا۔ بار بار آپ کے کاغذات کی جانچ پڑتال آپ کو کوئنٹ میں ہتھ کرتی ہے۔ ہمارے یہ دشلم والی گلی میں لیا نہ جو ہمارے ساتھ ہو سکے۔ Hopscotch کھیل کر گلی اور میں تو اُس سے ہمیشہ ہی ہارتی۔ وہ مجھے کمرشل سینٹر میں ملی۔ سوکھی سڑی سی اس لیا نہ کوئنٹ میں پیچا ہی نہ سکی۔ اُس نے پاس آ کر جب مجھے متوجہ کیا تو میں بھی خوش ہوئی۔ بہت خوبصورت اور نکھری ہوئی تھی۔ کوئی تین ماہ پہلے یہ ہوا تھا۔ سرائی گھر گورنر حنا نیہ میں تھا جس کا عقیقی حصہ تقسیم میں اسرائیلی علاقے میں چلا گیا۔ کسی طرف سے کوئی ایوانگی کچھ بھی نہیں ملے۔ اس تقسیم نے خاندانوں کو کیسے متاثر کیا اس کی لمبی چوڑی قصیدت اس نے مجھ سے کہی۔

بن کو ریو بھی کم بخت ایک نمبر کا ضدی، جٹ بھر مارا، تعصب کی غلطی سے انا پڑا انسان ہے۔ یہ دشلم کوئنٹ موبی گلی جانا چاہتا ہے۔ بھلا تمام دفاتر یہ دشلم منتقل کرنے کی ہدایت جاری کرے کیونکہ تھی۔ یو این ٹرسٹی شپ کونسل نے کہا کہ وہ ایسی زیادتیاں سے باز رہے۔ مگر ڈھنڈی کا وہ عام کر بھنی جو کرنا ہے کہ وہ وہ یہ دشلم سے اپنے دفاتر نہیں ہٹائے گا۔

ڈیڈی ایک دن باتیں کرتے تھے کہ غیر ملکی سفارت کار پریشان ہیں اور ابھین میں ہتھ ہیں کہ اگر وہ اپنی اس دشلمی یہ دشلم جا کر پیش کرتے ہیں تو کوئی یہ یہ دشلم کی متارو حیثیت کو ختم کرنے کے برابر اقدام ہوگا۔ مگر وزیر خارجہ موسیٰ شیریت Moshe Sharett نے اپنا دفتر یہ دشلم منتقل کیا اور اب ڈیڈی بیٹھے ہیں۔

منصور مجھے تو دکھ کے ساتھ ہنسی بھی آتی ہے۔ تیس مذاہب کے پیروکار جن کے دین انہیں پہلے سبق انہماک سے محبت کاویجے ہیں اور وہ ہیں کہ ایک دوسرے کا گلا کاٹنے اور ایک دوسرے کا ختم کرنے میں جی جان سے مصروف ہیں۔

جدی سے منامیرا بہت خوشنوا تر تھا۔ میں شریعہ اہم اہم کے دفتر چلی گئی۔ دو حیران ہی رہ گئے۔ اس وقت ان کے پاس عمائدین شہر کے چند لوگ بیٹھے تھے۔ مجھے اپنی بانہوں کے گلاوے میں بھرتے ہوئے انہوں نے میرے بالوں پر متعدد دبو سے دیئے۔

گفتگو مرحوم شہید عبداللہ کے اُن خوب غرض مزید چھٹی نہ جنہوں نے فلسطینیوں کی ذاتی حیثیت کو ختم کر دیا تھا۔ بے چارہ کتنے عبرت ناک انجیم سے دوچار ہوا تھا۔ ڈیڈ کی ایک بارز کر رہے تھے کہ قتل بشارت کے ہاتھوں پر شلم کے بادشاہ کی حیثیت سے اپنی تاجپوشی سے ابھی وہ بھرپور لطف بھی نہ اٹھا سکا تھا کہ قتل ہو گیا اسی مقدس مسجد الاقصی کے صحن میں اور قتل کرنے والا بھی ایک نوجوان لڑکا تھا شاید طالب علم تھا۔

مصر میں مفتی امین گتنگلہ میں مفتی امین انجیم بھی زیر بحث آئے نہ جنہوں نے مصر میں فلسطینیوں کی قتل کونسل کی صورت میں جلاوطن حکومت قائم کی تھی اس کے بارے میں سمجھوں گا کہتا تھا کہ آخر کون اور طریقہ ہے کہ ہم دنیا اور خاص طور پر اردن کو بتائیں کہ ہم اردن کی حکومت پر دست نہیں ہیں۔ ہمارا اپنا شخص ہے۔

لیکن اب مصر سے کیا امید کی جائے کہ وہ میرے معاملے میں سمجھا ہوا ہے۔ میں نے سرکاری کی پخت سے نکالتے ہوئے سب سانس لیا تھا۔ مجھے مصر اور سویر پر بہت کچھ یاد آیا تھا۔

ناصر کا اس بارے میں ٹوک انداز اور رویہ، اس کی شہد یا تقریریں اور نہر سویر مصر کی ملکیت ہے جیسا موقوف اختیار کرنے پر برطانیہ اور فرانس کے ساتھ امریکہ بھی مصر کے

خلاف اس فوج کشی میں شامل ہو گیا تھا۔ حیفہ کے گلی کوچوں میں کوچتی آوازوں اور اسرائیلی اخباروں کی کرش مصر کی خبروں پر مجھے سچ بھی یاد ہے مئی بیڈی نے اسرائیل کے لئے انتہائی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا کہ ایسی بڑھکوں کی ضرورت ہے بھلا۔ جو یہ سست فی جے ایمیں امن اور سکون سے رہنا نہ سکھو۔ چیوا اور جینیو کی پالیسیاں اپناؤ۔ جنگوں کے مارے اور امن کے تر سے ہونے لوگوں کو مزید پتوں کے گولوں کے سامنے مت رکھو۔

اب بھلا مارے جزیرہ نم سینائی پر قبضہ کرنے کی ضرورت۔ نہر سوئز اور شرم الشیخ تک رسائی کیلئے کوششیں۔ خدا کا شکر ہے کہ آئین ہارنے والے بن کوریوں کو ذاتی خط لکھ رہے ہیں کی تو کہیں جوں تک نہیں رہیں گی۔ کوریوں نے اپنے دل میں یقین کہا ہو گا۔

”کرتے رہو بیکواس۔ ہم نے وہی کرنا ہے جو اسرائیل کے منہ میں ہے۔“

بلاٹریکری آف سٹیٹ ہر ہٹ ہوو ہواٹکشن میں اسرائیلی نمائندے کو تنبیہ کرتا ہے کہ مندے کے پھر ہوو گرنا قوام متحدہ تمہارے خلاف پابندیوں لگائے گا۔

جنرل امینی قرار دیا، منظور کر رہی ہے۔ اور وہاں وہی جٹ وھری۔ حتیٰ کہ آئین ہار کا صبر کا پکا نہ ہر یز ہو جاتا ہے۔ ٹی وی پر آئین ہار جارجا۔ انداز میں سب ڈھکیوں کو دہراتا ہے۔ نہیں خالی کرد گئے مریکہ۔ نہ صرف اقوام متحدہ کی عدم رد پابندیوں کی حمایت مریکہ کا بلکہ سرکاری مدد کے علاوہ ذاتی چندوں کی ترسیل پر بھی پابندی عائد کرے گا۔

بن کوریوں چیخا چلا یا۔ تاہم امریکہ سوئز بحران سے شدید اور طریق سے سرفرو ہو کر نکلا۔ دنیا میں اس کا قاریڑھا امریکہ کا کردار ایسا ہی ہونا چاہیے حق اور انصاف کیلئے۔ میں اس وقت عالمی سیاست کی ان باریکیوں کو بہت اچھی طرح سمجھنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ بیڈی نے تو وہ ٹوک الفاظ میں کہا تھا۔

”سیدھی سی بات سے یہ مصریوں کا حق ہے۔ مدد مانیا اور فرانس کی حرازدگی ہے

اے اسرائیل کتنی کمینگی کر رہا ہے مصر اُس کا ہمسایہ ہے۔ اُسے طاقت کے خمر سے ہر نکل رہا ہے۔ حالات کو دیکھنا چاہیے۔ میں یہ شتم سے آ رہا ہوں۔ اس کے گلی کوچوں میں دونوں فریق ایک دوسرے کے خلاف ڈٹے ہوئے ہیں اور فضا بہت ملحد رہے۔

منصور تم جانتے ہو میں ہوں تو جذباتی۔ چند دنوں بعد میں نے اپنی کلاس کی لڑکیوں سے یہ سب باتیں پورے جوش و خروش سے کہیں۔ انہوں نے دھڑ سے مجھے مسد نون ڈائیٹ بنا دیا۔ مسٹینوں کی ایکٹ۔

مائی فٹ My Foot کہتے ہوئے میں نے ذرا بھی کسی بات کی پرواہ نہیں کی۔ مجھے تپ تو پہاڑی تھی۔ گھر آ کر می ڈیڈی سے بھی اچھی۔ کس نے کہا تھا آپ کو یہاں آنے اور رہنے کا۔ یہاں بہت تعصب ہے۔ ڈیڈی نے ذرا ہمداری کی۔

دراصل میری جان بڑی طاقتیں اپنے اپنے مفادات کے تابع ہوتی ہیں۔ حق سچ ان سب کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

منصور میں نے چند چیزیں بہت شدت سے محسوس کی ہیں۔ مسد نون کے عد قے میں ایک افریقی اور بد نظمی کا احساس ملتا ہے۔ دیواروں پر نعرے لکھے ہوئے ہیں۔ اب چونکہ میں عربی پڑھ لکھتا ہوں۔ اس لیے انہیں پڑھتا اور سمجھتا ہوں۔ لیے مشکل نہ تھا۔ ماسر یہ شتم کے گلی کوچوں میں ہیرو بنا ہوا ہے۔ اپنی قوم کیسے جو استقامت دکھا رہا ہے وہ بہت پسندیدہ ہے مگر اُسے یوں مل ایبب اڑاے کیلئے آوازیں دینا کہاں کی عقلمندی ہے ہمارے شہر کی دیواروں پر ہمیں ماسر کو آئے اور مل ایبب کو اڑانے کی ترغیب تھی ہمیں۔ صلاح اللہ بن جیسے جیو لے سہارا کی ضرورت ہے۔ حنین یا حنین جیسے معرکے ہونے چاہئیں۔ سچی بات ہے مجھے ان جذباتی نعروں نے دیرانتا کر نہیں کیا۔ یہ آواز اور فراست کا

مظاہرہ دونوں قوموں کیلئے بہت ضروری ہے۔ امن کیلئے اپنے حقوق کیلئے آواز اٹھانا اور دنیا کو قائل کرنا ضروری ہے۔ جنگ کسی مسئلے کا حل نہیں۔ دیواریں گدڑی بن گئی ہیں۔ سڑکوں پر کاغذ اڑتے پھرتے اور ریڑھیوں پر دھڑلے سمات کو بیچے بیچے اونچی اونچی آوازیں نکلتی ہیں۔ کو یہ سب میرے بچپن کے منظر تھے مگر وہ زمانہ میں دوری اور میری ذہنی بلوغت کے بہت سال تھے۔

شاید اسی لیے میں اُن کے ساتھ بھونکتا نہیں کر پا رہی تھی اور دیکھو منصور میں نے اپنے پیہر سارے احسان اور مشاہدات جذبی سے بھی کہے۔ انہوں نے میری باتوں سے اتفاق کیا اور کہا کہ تعلیم کی کمی، لقمہ و ضبط کا فقدان اور فلسطین کیلئے عمومی محبت اور خلوص کا مظاہرہ۔ اپنے کتنے عناصر ہیں جو ہم میں سے نہیں مگر وہ سب اسرائیلیوں میں ہیں اور وہ اسی لیے کامیاب ہیں۔ جذبی مجھے گھر لے آئے تھے۔ ہماری پیوہ کا مشترکہ اثاثہ میرے سامنے تھا۔ نوکر کچھ کر بہت خوش ہوئے۔

”کاش تم ہوتے“ میں نے بے اختیار خواہش کی۔“

شام کو میں جذبی کے ساتھ امریکن سوسائٹی گئی۔ منصور س لوگوں سے ملنا کیلئے پُر لطف تجربہ تھا؟ یہاں مختلف قوموں اور مذاہب پر مشتمل یورپی لوگوں کا ایک طلبہ club تھا جو عالمی بھائی چارے اور امن کیلئے ہمہ وقت سرگرم رہتا ہے۔ یہاں عورتیں مرد ہوڑھے بچے بھی تھے۔ جذبی کو انہوں نے چائے پر مدعو کیا ہوا تھا۔ چنگ بات سے متعین ہواؤں میں مجھے تو وہ لوگ بہار کا جھونکا معلوم ہوئے۔ امید کی رن۔ فلسطینیوں نے بے شمار امیدیں اس سے وابستہ کر لی ہیں۔

شام کو میں جذبی کے ساتھ ریڈ کراس Red Cross کے دفتر گئی۔ جنٹین کے کیمپوں کیلئے باہر سے کچھ پیسہ جذبی کے پاس آیا ہوا تھا۔ وہ انہیں دیتا تھا۔

وہاں سے سرکاری مدرسے میں حاضری دی کہ جدی کو وہاں صدارت رہنی تھی۔ بچوں کے رویے، اُن کی تقاریر، ان کی نظمیں، اُن کے پیش کردہ خاکوں سمجھوں نے مجھے مایوس کیا۔ نفرت کی دیواریں بہت اونچی اٹھتی جا رہی ہیں۔

صبح بہت خوبصورت تھی۔ موسم تھوڑا سا ٹھنڈا اور ابر آلود تھا۔ ناشتہ جدی نے میرے جاگنے کے بعد کیا۔ مدت بعد میں نے گرم تلوں والے جوتے کی وہ کان کے کھانے۔ مجھے ٹرین پر سوار کرنے خود جدی نے۔ میں نے منع بھی کیا۔ منصوبہ یقین کر دے گے میں ان رشتوں کی لذت سے مایوس۔ ان کے اتنے محبت بھرے انداز پر میری ہنکھیں بھرا آئی تھیں۔ انہوں نے مجھے اپنے سینے سے لگا کر میرا ہاتھ چوما، میرے گالوں پر بوسے دیئے اور سنے چمکتے 500 فلسطینی پاونڈ کے پانچ نوٹ میری ہتھیں میں پکڑائے۔

”جدی خدا آپ کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ آپ انسانیت کا فخر ہیں۔ میں نے ان کے ہاتھوں کو ہمدیا اور گاڑی نے رفقہ ریکڑی۔“

”ہاں ایڈمنڈ کیسے۔ بہت ساری سہیلیاں بنالی ہوں گی اُس نے پڑھنے سے زیادہ سچوں میں رہتا ہوگا۔ اور تم نے تو اُس کے بارے میں کوئی ایسی بات لکھنے کی کو یہ قسم کھاتی ہے۔ گاؤں اور God Father ہونا اُس کے۔“

تمہاری پٹن۔

دب نمبر ۸

اور یہی وہ دن تھے مکی کے دانوں جیسے ہنسنے لے، گھرنے لے، گھرنے لے، گھرنے لے، روشن
 روشن جب اس سے خط ملا تھا۔ منہ سونے لکھا تھا۔
 ”یا بل تم میری آسکتی ہو، مصطفیٰ شیلابی ن گاڑی اور ڈرائیور تمہیں لے کر آئے
 گا۔“

اس کی پیاسی نظریں گلابی شکوفوں جیسے رنگ کے کانڈ پر دوڑتی اور کہیں یہ دیکھن
 چاہتی تھیں کہ کسی کو نے کھدوے میں اندر رہا ہو کچھ اور بھی لکھا ہوا ہے۔ پر اس چندرہ اور رئیس
 باری نظر باری کے ہاں وہ صرف یہی اکلوتی اس نظر آتی تھی۔ آٹسوٹپ ٹپ اس کی آنکھوں
 سے کانڈ پر تیز رفتاری باری کی طرح گرنے لگے تھے۔ مارا صنف اس کے آنسوؤں سے گیدا
 ہو گیا تھا۔

کسی سے کچھ کہنے، کچھ شیر کرنے کی بجائے بیت گالم BatGalim سائل
 پر جاے کیسے بس میں جا بیٹھی۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ شیشوں سے ہا ہری دنیا خود میں بہت
 مگن تھی۔ اپنی نظر کا خالی پن اسے خود محسوس ہوا تھا۔ جا بے کھدے پھولوں اور رات کے ہمتے
 رگوں میں۔ کوئی کشش تھی اور نہ کسی منظر نے توجہ بھیجی تھی۔ اس کتن شفاف اور نیلا انیس
 میں ڈوبا ہوا تھا۔ تیز ہواؤں کے جھدوں نے بھجوروں کے پیڑوں کے پتوں کو پاگل کر رکھا
 تھا۔ خود کو نکلتے پھرتے تھے جیسے وہ خود کو پا رہی تھی۔ بس سبک خرامی سے پہاڑی پہنچا
 پہنچتی چلی جاتی تھی۔

سائل پر سمندر کی بکراں لہروں میں تیرتی کشتیوں کو دیکھتی رہی۔ نیلگوں

فہم دس میں ان کے ہٹھ لے دیا توں سے پٹ کر نہیں ڈورا نجانے دیوہ میں چلے جانے کی خواہش کے فریب میں ڈوبتی اُبھرتی رہی۔ مغرب کی طرف ہلکتی سونے کی تھالی سے پھوٹتی طرائقِ تاروں کے ساتھ پائٹوں میں ڈوبنے کی تمہا کرتی رہی۔ پردوں کے اُترتے نولوں کے ساتھ فضائے نیکراں میں پردہ اڑی خواہش کی گھسن گھیریں میں اُبھرتی رہی۔ کچھ خواہشوں کا پورا کرنا مشکل ہوتا ہے؟

اسے اپنی ماں سے بہت پیارا تھا اور پڑینا پریشان تھی۔ ابھی تین دن پہلے اس نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا تھا۔

”خدا ہو گئی ہے ماما۔ کیوں اتنی پریشان ہیں؟ خدا آپ اور آئی صالیہ نے جو سوچا ہے وہ ٹھیک ہے۔ میں آپ لوگوں کے خدشات اور آپ کی سوچوں سے متفق ہوں۔“

پڑینا کو محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کا دل ٹھکی میں لے کر بھیج دیا ہو۔ اُسے رگڑا اس کی شاخ، چنچل اور بیٹھی بیٹھی اتنی چھوٹی عمر میں ہتھار کے رگڑے دار کے ایک ہی ہلے میں سمجھ امد کی بہت سی منزئیں طے کر گئی تھیں۔ اس کے دل سے اپنے کے س اظہار سے اپنے کے اُسے دکھ کے ساتھ ساتھ تعجب اور خوشی بھی ہوتی کہ وہ محض ستر سال کی ہونے کے باوجود بہت سچو رہے۔ کوان کا انداز کبھی تھا۔ بیٹی پڑینا کی کمزوری تھی۔ کبھی اُسے اسرارِ اعلیٰ پر غصہ آتا۔ کبھی اپنے آپ کو کہتا تھا اُس نے کیوں اتنے اوندھے پن کا شہتہ دیا؟ اتنی قربت اور تعلق نے اسی صورت کا ختم دینا تھا۔

بہت دیر سے اُس کی راجسی ہوئی تھی۔ پڑینا کا ہجر۔ گلے گلے تک متھکر میں ڈوبا ہوا

تھا۔

”یا نکل تم کہہ سکتی ہیں؟ جانتی ہو میں کتنی پریشان تھی؟“

”ارے ماما آپ بھی ذرا ذرا سی باتوں پر پریشان ہوتی ہیں۔ کیتھی کے ساتھ

میں پر ٹری تھیٹر Repertory Theatre چل گئی تھی۔ یہ آپ یقین کریں جیسے کے
میرا ہوشی Abba Hushe کو تمغہ دینے کو جی چاہتا ہے ایسا شہناز تھیٹر بتا رہا ہے اس
نے کہ شہر جیسے سج گیا ہے۔

یہ دیکھتا اس کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر مطمئن کی ہو گئی۔ شاید یہ بھی خود کو بہد نے اور
دھوکہ دینے کی لاشعوری کوشش تھی کہ اس کی بیٹی ہمیشہ اسے خوش رکھنے کی کوشش میں رہتی
تھی۔

تین دن بعد اس نے ماں کے پاس بیٹھ کر کہا۔ ”میر میں چار دن جا چکا ہے
ہوں اگر آپ اجازت دیں تو۔“

یہ دیکھتا نے تھوڑی سی بھڑکائی اس سے دیکھا۔ اس کے سامنے کھڑی پانچ فٹ
”ننھا“ کی قامت پر بھرپور کشیدہ خال والی پائل عام سے انداز میں بات کر رہی
تھی۔ اس دن آنکھوں میں ڈھیر سا ڈھیر سوال تھے لیکن ہونٹوں پر جامہ نہ تھا۔
چند لمحوں کی بڑی بوجھل سی خاموشی کے بعد اس نے استغناء سے اُسے
دیکھا۔

”کس کے پاس ٹھہرو گی؟“

”میری پائل کے پاس ٹھہر سکتی ہوں۔“ کتنی کے انکل بھی ہیں پیسٹری میں ہیں۔“
”پائل میری جتن چیک پوسٹوں پر اتنی ذرا لگتی ہوتی ہے اتنے سوال
جواب کاغذات کی جانچ پڑتال۔“

”میر کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ فیصلہ کن کا سا انداز تھا جس میں بچے اعتماد کی جھلک
بھی تھی۔

”پر پائل بنانی چیک پوسٹ سے بھی تو گزر رہا ہے۔ گا اور یہ لڑائی بڑے فضول

ہیں۔ بال کی کھال اُٹا رہتے ہیں۔ مسعد تو رہے ایک طرف ان کتو بھرائی بھی بڑے سڑ
ہیں۔ یہ وہ شناخت کے ساتھ تو اور بھی مسئلہ ہے۔“

”آپ کیوں پریشان ہیں؟ نمبر ۱۰ ڈیوڑھس چیک پوسٹ پر آج کل کتنی کے چچا
میں۔ وہ بھولت سے گرا دیں گے اور لینائی سائڈ پر آئی پٹی کے ملنے والے ہیں۔ مجھے اب
اپنے پردے کے نیچے سے نکال دیں۔“

یوڈینا نے پھر کچھ کہنے کیلئے منہ کھولا۔

”میں نے کہا آپ فکر مت کریں۔ میں جانتی ہوں مجھے یہ کرنا ہے۔“

اس کے بچے کی تیزی، اس میں پھلکتی تھوڑی سی تلخی نے یوڈینا کو خاموش نہادیا
مگر ساتھ ہی یہ بل کو احساس ہوا کہ وہ کچھ زیادتی کر گئی ہے۔ وہ ڈوڑھ پٹی۔ فکڑ اور اندیشوں
کے رنگ اس کے چہرے پر بکھرے دیکھ کر اُس نے ہنسنے لگا۔ اس کے گلے میں ڈال دیں اور
ہوئی۔

”آپ چھوٹی چھوٹی باتوں پر گھبرانا چھوڑ دیں۔“

یوڈینا کی ہنکھیں گئی ہو گئیں۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر جانے کیسے اس نے اپنی
بچی کو ایک بڑے بڑے اندے سے روپ میں دیکھا۔
”یہ بل چہ نہیں میں تمہیں خود سے زیادہ غلط سمجھنے لگ گئی ہوں یہ میں کمزور ہو گئی
ہوں۔“

وہ ہنسی۔ ماں نے اُس کے لبوں پر بکھری اس افسردہ سی ہنسی کو محسوس کیا پر کچھ بولی
نہیں۔ اس نے ماں کے رخساروں پر پیار کیا اور اپنے کمرے کی طرف جاتے جاتے ہوئی۔
”میں آپ کو پھر تائید کرتی ہوں آپ نے پریشان نہیں ہونا۔ گھبرانا نہیں اور نہ ہی
اٹنے سیدھے ہموں کا شکار ہونا ہے۔ ڈیڈی کو میرے جانے کے بعد بتائیں۔ میں صرف

ایک یا دو دن کیلئے جا رہی ہوں۔“

ماں نے جانتے ہوئے بھی کہ وہ بیروت میں جا رہی ہے؟ نہیں پوچھا اور بیٹی نے بھی سمجھنے ہوئے ماننے کی کوشش نہیں کی۔ شاید وہ وہاں ہی ایک دوسرے کو تسلی دے کے موڈ میں تھیں۔

فیکلٹی آف میڈیسن امریکن یونیورسٹی بیروت کی شاندار سی عمارت اس کے سامنے تھی۔ نو سیت کی ایک لہر اس کے سارے سر پر میں داڑھی لگی۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی ڈیڑھ سو، گھسے صحنوں اور شیشیوں والے بدمذہب دیکھے تھے۔ بیروت کی عمارت پر فرانسیسی طرز تعمیر کی جھلک کا ناثر بھی نظر آتا تھا۔

مریکن یونیورسٹی ای انداز کی نمائندہ تھی۔ وہ چند مجھے مہتر کشادہ دل کے آگے کھڑی عمارت کو دیکھتی رہی۔ تین منزلہ عمارت کے ماتھے پر جھکے شینڈ اور اس کے سینے پر چمکی تل۔ سرو کے قد اور پوسٹ۔ ہڈ Hedge کے ساتھ پڑی تنچا پر ایک اُداس چہرے والی بیٹی بڑکی کو ہرگز رنے والے نے دیکھا اور اس نے بھی سمجھوں پر باری باری نظر ڈالی۔

خیرہ رومنی ہوائیں پھولوں کی خوشبو سے لدی اس کے ارہڑہ بگولے کی طرح دھنسا اس کے گھسے بدوز میں سے اندر گھس کر طیف کی پچی کا سا احساس پیدا کرتی تھیں۔ یہ لحد وہ کھڑی ہوئی۔ اس سے پاس سے گزرنے والے ایک مرد سے منصور کا پوچھ تھا۔

”فلسطین کا منصور۔ یوسف ضیا کا عزیز۔“ اُدھڑ عمر کے مرد نے قصہ یق اس کے چہرے کو چند لمحے بغور دیکھتے ہوئے چاہی۔ مرد نے نرم اور شائستہ سے لہجے میں کہا۔ ”صبح سے تو میں نے اسے نہیں دیکھا۔ شاید لکچر روم میں ہو۔ آپ یہیں رکیے۔ میں اسی طرف جا رہا ہوں۔ اگر ملا تو آپ کا بتانا ہوں۔“

”وہ قدم آگے بڑھ پھر کا۔ اُس کی طرف دیکھتا ہوا ہوا۔“

”اپنا نام بتانا پسند کریں گی۔“

”یہاں۔“

”وہ دوبارہ ذرا فاصلے پر ای خالی بیچ پر بیٹھ گئی تھی۔“

حیفہ میں اس کے سکول کا ذریعہ تعلیم فرج تھا۔ اُس نے بہت تیزی سے یہ زبان

سیکھی تھی۔ یہاں اُسے مختصر سے وقت میں عربی اور فرج کا زید اور محسوس ہوا۔

گزشتہ ڈیڑھ ہفتے کے واقعات اُس کے سامنے گردش کرتے لگے۔ فرانس اور

برطانیہ سے ماہرین تعلیم کا ایک گروپ اسرائیلی سکولوں میں پڑھائی جانے والی کتابوں کے

مطالعے اور جائزے کیلئے آیا تھا۔ اس گروپ میں حیفہ میں پائل کے سکول کا بھی دورہ کیا

گیا۔ لیکچر روم Lecture Room میں سینئر شاف اور سینئر طلبہ کے ساتھ اُن کے سوال

جواب کا بھی اہتمام تھا۔ پائل ایسے معاملات میں بہت تیز اور بے باک تھی۔

ڈیٹیکٹو کی مرتب کردہ رپورٹ کے مطابق چار اہم اور بنیادی سوال

تھے۔ عربوں کی جدوجہد کو جنگجو یا نہ، طمانہ، یہودیوں کیلئے انتقامی اور اسرائیلی ریاست کو ختم

کرنے کے منصوبوں پر مشتمل مواد کے طور پر مصاب میں شامل کرنا اور چھوٹے بچوں کو

پڑھانا کس حد تک ضروری ہو سکتا تھا۔

عربوں کو جیل، کابل اور چس ماندہ ثابت رہتے ہوئے صحراؤں کو گھل و گھلار

کرنے اور اُسے جدید خطوط میں ڈھانسنے کی کوششوں کا سربراہ اسرائیلیوں کے سربراہ بننے کے

مضمرات۔ یہاں فلسطین ایسی سرزمین تھی کہ جو مافوق سے ہاتھ پڑی تھی۔

عربوں کی تاریخ اور ان کے تہذیبی ارتقاء سے چشم پوشی۔

پائل کا سکول براہ راست مملکت فرانس کی وزارت تعلیم سے منسلک تھا۔ انہیں

صرف ایک مضمون جغرافیہ عبرانی زبوت میں پڑھنا پڑانا تھا۔ اس پر یہ نکل ارجا ریچوں نے اعتراضات کیے اور لکھوائے۔

سینئر شاف کے بعض ارکان نے جو زمانوں سے یہاں تھے ان مجھے متعصب دینیوں کی کھل کر خدمت کی اور اشکاف منظور میں کہا۔
 ”یہ رجحانات امن کے منافی اور آئندہ کیلئے عملے میں مسلسل کشیدگی اور نفرت کا محرک ہوں گے۔“

مگر ہوا کیا؟ جونہی وہ لوگ باہر آئے کئی لڑکیوں نے یہ نکل کو منسوب اور اس کے خاندان کے حوالے سے رگیدا۔ بڑی سب سے زیادہ بیخ پاتھی۔ لال بھو کے چہرے کے ساتھ اچھل اچھل کر فضول باتوں کے ڈھیر لگا رہی تھی۔ یہ نکل کو نہ کم تھی نہ ٹھونک کر میدان میں اتاری اور شتوں کے پستے لگا دیئے۔

بھی تو اس بات کو ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ جب ایک شام ضالیہ اُس کے پاس آئی۔ فضا میں لطیف سی خنکی تھی۔ وہ سٹڈی روم Study Room میں بیٹھی پریکٹیکل کاپی پر دل کی ڈانگیں رام بناتے ہوئے سوچتی تھی کہ اگر اس کے دل کو چیرا جائے تو شاید ہر طرف منصوبہ رکھی عکس نظر آئے۔ جب کارمیا سیونا (دادی، مائی) آئے آکر بیٹا تھا کہ بیڑے کمرے میں اُس کا انتظار ہو رہا ہے ضالیہ بی بی آئی ہیں۔

وہ مسکراتی تھی۔ ضالیہ کے ساتھ اُس کی ماں کا رشتہ بڑی انوکھی نوعیت کا تھا۔ دل کی تہوں سے ہمکننا، بھرتا، محبت اور پیار کے چشمے سے پھوٹتا۔ بیڑیٹاں کوئی بہن نہیں تھی۔ اس کی گہری دوست ماسی بربریت کا شکار ہوئی تھی۔ دونوں رشتے اُس نے ضالیہ میں ڈھونڈ لیے تھے اور ضالیہ بھی دل، جان سے اس کی گردیدہ تھی۔ ان کا کوئی نام نہ نہ چھوٹا ہو یا بڑا ایک دوسرے سے علاج مشورے کے بغیر نہ ہوتا۔ دونوں کے درمیان سیا کی حالت پر

باتیں ہوتی تھیں۔ دونوں گھری اور سچی بات کہنے کی عادی تھیں بغیر لگی لپٹی کے۔
 وہ کمرے میں ہنستے ہوئے داخل ہوئی تھی اور ہنستے ہوئی بولی تھی۔ ”اے! وہ میں بھی
 کہوں موسم اتنا حسین کیوں ہے؟ تو یہ سب میری ضالیہ آنٹی کی وجہ سے تھا۔ آپ کب
 آنکس؟ مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا جیسے اللہ ظاہر کرتے ہوئے اُس سے چمٹ گئی۔ اپنے ماتھے پر،
 رخساروں پر بوسوں کی بوچھڑ سے شرابو رہتے ہوئے اسے احساس ہوا تھا جیسے دونوں
 السرد ہی ہیں۔ روتی روتی ی۔ کافی کالک ہاتھ کریاں لے اے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے
 ابھی سوچا ہی تھا کہ وہ ان سے پوچھے کہ واقعی کوئی بات ہے یا یہ محض اُس کا وہم ہے۔ تبھی
 صائیہ نے کہا۔

”یائل منصور کیسے بڑی بتاؤ۔ تم نے تو ہمارے خاندان کی کم و بیش بھی بڑیوں کو
 دیکھ رکھا ہے۔ انہو اس کی شادی کرنا چاہتی ہیں۔ اب اس کا میڈیکل بھی مکمل ہونے کو
 ہے۔“

منصور کی شادی۔

جیسے دل کے ہاتھوں نے بجلی کی لگی ناروں کو چھو لیا ہوا، رجھکے سے سارا جو ذریعہ
 زیر ہو گیا ہو۔ کافی کالک ہاتھ سے چھٹ گیا تھا۔ گرم کافی چھوہا ارناب اور پیٹ کو ہلکوتی
 نیچے گر کر ایرانی قالین میں جذب ہو گئی تھی۔ یہی بتانے مضطرب ہو کر اس کے سفید پڑتے
 چہرے کو دیکھا۔

”یائل کیا ہوا۔ ہاتھ تو نہیں جا۔“

صائیہ اس رد عمل کو جانتی تھی اور پڑتی بھی۔ دونوں میں دنوں پہلے اس پر بات
 ہوئی تھی۔ دونوں کی جان سے ایک دوسرے کے بچوں کو چاہتی تھیں مگر شادی کیسے درمیان
 میں جو مسئلہ تھے اُن سے آنکھیں بند کرنا ممکن نہ تھا۔ ڈاکٹر موسیٰ کا خاندان فلسطین کا سرکردہ

خدا اب اور پائل کے والدین بھی حقیقہ میں خاصے معزز تھے۔ طوفان آجما تھا۔ مذہب
 خطرے میں پڑ جاتا تھا۔ اس گاؤں سے فسطیوں کی بندوبست کی نوکوں پر بونٹی بٹنی امر تھا تو
 وہیں فسطیوں کے جذباتی نعرے بھی نہ انہوں نے یہودیوں کی نئی برتری مانجھا مار دیا۔
 وہوں نے بچوں کو ایک ٹل کسے ہر بھیج دینے کا بھی سوچا مگر یہ ال کی داغی خدا ابی
 کی صورت ہوتی جو بہر حال انہیں کوارا نہ تھی۔

در شید پہل بار انہوں نے اس پڑو کھ کا انہار کیا کہ اس سے بہت حماقت سرزد
 ہوئی۔ انہیں ایک دوسرے کے اتنا قریب اور بچوں کو یوں گھسنے سے نہیں دیتا چاہیے تھا۔ ان
 کے بچے انسان تھے اور ایک دوسرے کے ساتھ رہتے رہنے سے درمیان میں محبت کا ہو جانا
 فطری امر تھا۔

پنے س گزریے پر آنسو بہاتی آنکھوں سے واقعی ٹکین غلطی ہوئی جیسے اعتراف
 اس پر مہر ثبت کرنا پڑی کہ انہوں نے تو وہ رنگ حالات کے دامن میں اترا کر کبھی کچھ
 دیکھ ہی نہ تھا۔ اپنے سچ اور خواہش گم تھیں۔ پروڈینا کی آنکھوں سے آنسوؤں کے پرمالے
 بہہ نکلے تھے۔

”ضایہ مجھ جیسی ٹوٹی ہوئی عورت سے تم لوگوں کی محبت و شفقت میں چین
 سیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرا تو کوئی رشتہ ہی نہیں پچھا۔“ تو جیسے مجھے تم بکوں کی کہ میں
 ڈانے آئی تھی۔ ڈال اور چل دی۔ تمہارے خاندان نے مجھے خونی رشتوں کا مات دیا۔ اور کچھ
 ایسا ہی حال ضایہ کا بھی تھا۔ کوہ رشتوں کے حواص سے خوش قسمت تھی مگر ان سب کے
 باوجود کچھ تعلق اور مائے بہت اہم بن جاتے ہیں۔ پروڈینا کے معاملے میں وہ بھی ایسا ہی
 محسوس کرتی تھی۔ دل کی ہر بات اس سے ٹیڑھ کرنا اس کے لیے کھانے کی طرح ہی ضروری
 تھا۔

ضالیہ نے اپنے بازوؤں میں پائل کو سمیٹا۔

تینوں کے منہ بند تھے۔

بہت سارے دن گزر گئے تھے۔ اس کی شوخی اس کا چلبہا پن جیسے سب ختم ہو گئے

تھے۔

درجہ دوم ہسپتال پر نظریں جمائے گزشتہ دنوں کے حصار میں تھی اس نے سن

تھا نہیں سے ایک میٹھی آواز میں ”پائل“ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا تھا۔ اُس نے چونک کر

نظریں اٹھائیں۔ منہ راس کے بالکل سامنے کھڑا ہوا تھا وہ اس میں اُسے دیکھتا تھا۔ وہ ایک

سال بعد اُسے دیکھ رہی تھی۔ کوئی دنوں کے درمیان خط، کتابت تو ہوا تھا۔

اس چمکتے روشن دن میں وہ کس قدر خوبصورت اور روش نظر آ رہی تھی۔ چھوٹے

بھی نکلتے تھے پر اُس کے خوبصورت تیسرے نقوش۔ پائل نے نظر بھر کر اسے دیکھا اور پھر مرنجھکا

لیا۔

”چلو تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی، کسی چھوٹے بچے کی طرح اُس نے اُسے

اپنے دائیں بازو کے حصار میں لے لیا اور Assaha village hotel آگیا۔ قہریم

مشرق کا گہرا رنگ لیے پتھر کا یہ ہوٹل اپنی انفرادیت کیلئے بیروت بھر میں مشہور تھا۔ غم کی

گر داب میں اُلجھے ہوئے ہونے کے باوجود اُس نے ہلچلی سے اسے دیکھا۔

شام۔ بہت خوبصورت تھی۔ بخیر دردم کا ساحل طرانی کروں سے تھا، ہواؤں کے تیز

جھدوں میں جھومتا بھینی سی خوشبو میں مہکتا محسوس ہوتا تھا۔ مگر پائل کو لگا تھا جیسے سامنے بے

کراں پانیوں پر چمکتی لہروں کا اضطراب، بے چینی، سرخی سب جیسے اُس کے اندر کی کیفیات

کی عکاس ہوں۔

وہ دنوں پاس پاس بیٹھے تھے۔ خاموش پایوں کو دیکھتے اپنی آنکھوں میں اترتے

ہر موتی کو تنبیہ کرتے، ہونٹوں کو کچھ کہنے کیلئے اکسرتے، مگر جیسے پائل کی آنکھوں نے مدد کی ہر ذات ڈیٹ کو سننے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک کے بعد ایک موتی ٹوٹنے لگے۔ منہ سونے اسے اپنی بانہوں کے بالے میں سمیٹ لیا تھا۔

”پائل ساروں پہلے کے ال دن سے جب میں تمہارا راڈ منڈ کا ہاتھ پکڑے تمہیں گھر چھوڑنے گیا تھا تب سے آج تک میں اگر اپنے گزرے شب و روز میں جھانکوں تو مجھے اپنی ہر سوچ ہر احساس ہر خیال کے اس منظر میں تم جھانکتی نظر آتی ہو۔ آج اپنے جوہ کو دیکھو تو میرے ہاتھوں پر تمہارے معصوم ہاتھوں کے لمس کی خوشبو مہکتی ہے۔ میری کمر پہ تمہارے وجود کا وہ بوجھ ہوا اس وقت مجھ سے اٹھایا نہیں جاتا تھا آج چھوہوں کے بار جیسے سبک محسوس ہوتا ہے۔ میری گردن میں تمہارے سڈل بازوؤں کی زنجیروں کے حلقے تمہارے شہری بالوں کے جھلکوں کا میرے چہرے پر پکھراؤ، تمہاری ضدیں، تمہارا چپنا سب وہ نظریہ عکس ہیں جنہیں جب اور جس وقت میری جانتا ہے میں دیکھ بیٹا ہوں۔

میری تو ہر سوچ تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہوتی تھی۔ کچھ اور سوچنے یا خود سے کچھ پوچھنے کا تو کوئی جوازی نہ تھا۔ ایسے میں جد و ادا کے خطوط نے مجھے پاگل کر دیا۔

بے اختیار ہی میں نے خود سے سوال کیا تھا کہ کون سا راز کی میری زندگی کا حلقہ کیسے بن سکتی ہے؟ پائل کتہ میں نے کبھی بتایا ہی نہیں، وہ میرے لیے کیا ہے؟ میں نے تو بہت مذاقوں پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ تمہاری محبت میں ہی گم رہا۔ بہت دن میں ایسے ہی تڑپا جیسے یہ لہریں تڑپ رہی ہیں۔ تم سے کسی رابطے کے بغیر میں جان سکتا تھا کہ تم کس کرب سے گزر رہی ہو؟ بہت دن میں یہاں تنہا رہا۔

دونوں خط مجھے ایک دن کے وقفے سے ملے تھیا ایک سو کا وہ سراجہ کا۔ دونوں کا نفس مضمون ایک جیسا ہی تھا اور دونوں میں تمہارا ذکر بھی جس انداز میں تھا وہ دونوں کی تم

سے گہری محبت کا اظہار تھا۔ وہ تمام خدشات بھی علیٰ اتریب رنج تھے جو کبھی کبھی میری سوچوں میں بھی گھس آتے تھے۔

”وہ خوش ہو گیا تھا۔ اس کے شے پر آسو بہاتی یا نل نے اپنی پوروں سے انہیں صاف کرتے ہوئے ذرا سا سر اٹھ کر اسے دیکھا۔ اس کی نگاہیں بہت دور پانیوں پر جمی تھیں۔ پیر بعد اس نے گفتگو کا سلسلہ پھر جوڑا تھا۔ یا نل مجھے اپنی ماں سے جتنی محبت ہے، وہ تم سے پوشیدہ نہیں مگر پہلے دن ان کا خط پڑھ کر میں نے از روئے کیفیت میں اسے پھر ذکر رذائی کی نوکری میں پھینک دیا تھا۔ مجھے شغف آیا تھا۔ ابھی اس راگ کو آگ اپنے دن کوئی ضرورہ تھی؟ میری پڑھائی جان تو ڈم جلے میں داخل ہو چکی تھی۔ پر گلے دن جلد کے خط نے میرے گہری روایت کے حوالے سے بات کی تھی کہ جہاں کے بیس ایس سال میں یہ وہ دینے جاتے ہیں۔ تعلیمی سلسلے تو زندگی بھر چلتے رہتے ہیں۔ میں نے مگر میں خود کو ڈھیل چھوڑتے ہوئے خود کو اس اذیت سے ہلکا کرنے کیسے آنکھیں بند کیں تو وہ ساری یادیں رنوں کی طرح جھمکنی تھیں۔

”وہ رات تک رداں وہاں جتھے پانیوں کو دیکھتے ہوئے وہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اپنے دکھ کی شدت میں اسے تو یہ بھی نہیں معلوم ہوا تھا کہ یا نل کا چہرہ اس کے شے پر ٹکا ہنسواں میں بھیگ رہا ہے اور اس کا سارا وجود گھٹل ہوئے جا رہا ہے۔

ایک پار میں نے سوچا میں امریکہ۔ سٹل settle ہو جانا ہوں۔

مگر یا نل میرا اندر پوٹوں میں کٹنے لگا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تمہاری میری نادی تو ایک دھماکہ ہوگی۔ سوچنا اس وہ سیاہی میں سویا ممکن ہے اس سے بھی زیادہ فلسطینی جانوں کے نذرانے پر؟ کیا ہم سے ہضم کر سکیں گے۔ نہیں کبھی نہیں۔ اگر ہم باہر چلے جاتے ہیں تو میرا اور تمہارا فلسطینی آنا بین ہو جائے گا۔ کیا میں اسے برداشت کر سکوں

گا نہیں۔ محبت کی اتنی بڑی قیمت دے کر میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔ فلسطین لہو کی طرح میری رگوں میں گردش کرتا ہے۔

بہت دن سولی پر ہٹکے کے بعد یا مل میرا فیصلہ تھا نہ مجھے شادی ہرگز نہیں کرنی۔ ہر جانا ہے۔ سوشلائزیشن Specialization کے غیر سہارہ بیڈیکل کی ہر وقت ہے؟ ہم فلسطینی تو بڑی بے خانہ خرابی قوم مان چکے ہیں۔ ہم کسی کی تربیت نہیں۔ بے بیہ نرانی تو خود میں لڑتی ہے۔ ہاتھوں میں امن کے جھنڈے پکڑ کر بندوقیں اٹھ کر وقت کا انتظار کر رہے ہیں اس کے امن سے ہمارے لیے محبت اور امن کے پھول گر جائیں۔ تمہیں میں نے ایسے بتایا ہے تمہیں اس کرب سے نکالوں۔

پھر اُس نے گھٹل سی پائل کے چہرے پر اپنا دایاں گال رکھ دیا۔ پائل نے پانچوں میں ڈوبی آنکھوں کی ٹھہری سے دیکھا اُس کے رخساروں پر وہ آسو تھے۔

شام تو ایسے ہی گزری تھی نہیں نا امید یوں کے مایوں اور نہیں امیدوں کی روشنیوں میں۔ اپنی اپنی عمروں کے حساب سے اتنے جذباتی تو نہیں تھے پر اُس شام جب انہوں نے ایک دوسرے سے کہا کہ ہرج کیا ہے زندگی ایسے ہی گزر چائے۔ فلسطین کے دشمنوں پر پھلے رکھتے ہوئے نو دہائیوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہوئے تھے ایک نئے عزم اور لگن کے ساتھ۔

گلے دن وہ پہر کی چھوپ مابن کو جیسی نرمی اور گرمی لپٹے ہوئے تھے۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھے۔ منصور نے ڈریور سے بشاری Bshari کیلئے کہا اور ساتھ ہی پائل کی طرف دیکھا۔ پائل تم نے کسی جھج میں لکھا تھا۔

”منصور تم جبران خلیل کے دیس میں ہو۔ آج کل میں اُسے پڑھ رہی ہوں۔ یہ

شاعر ہے“

پل بھر کیلئے اس نے گاڑی کے شیشوں سے باہر دیکھا پھر یہاں پر نظر ڈالی اس کی
 ہر مردگی بہت حد تک کم تھی۔ وہ کل کی نسبت آج فریش fresh نظر آتی تھی۔ منصور مسکرایا
 اور A Tear and a Smile پڑھے گا۔

I would that my love remain a tear and a smile
 A tear to unite me with those of broken heart
 A smile to be a sign of my joy in existence
 I want the hunger for love and beauty to be in the
 Depths of my spirit for I have seen those who are
 Satisfied the most wretched of people
 پائل کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔

”تم نے پوری لکھی تھی اور جب میں اُسے پڑھتا تھا تو تمہارا ممنون بھی ہو رہا تھا
 کہ میں نے اپنی مصروفیت میں ایسی غلطی مرتکب نہ کی تھی۔“
 اس نے پل بھر کیلئے شیشوں سے باہر دیکھا اور بولا۔ ہم بٹاری Bsharre جا
 رہے ہیں جہاں وہ پیدا ہوا تھا اور جہاں اس کا میاں زمین ہے۔

راستے کی خوبصورتی اور گھنٹوں سے دھڑوں محفوظ ہو رہے تھے۔ منظر میں
 اپنا بیت تھی۔ سڑک کشادہ اور بہت اچھی تھی۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور قصبے کے گھروں
 اور اطراف میں اگے اثرات اور سیڑیوں کے درختوں کی بہار تھی۔ رستے میں یہ وہ
 مارکیٹ Yehuda Market سے انہوں نے کھانے پینے کی کچھ چیزیں خریدیں۔

سرخ مال زرد چھڑیوں پر اگے میزے سے بھرے نظاروں نے پائل کی آنکھوں
 میں مسرت کی قندیلیں بجھا گئیں۔ شاید یہ منصور کی قربت کا اثر تھا یا اتنے دنوں کے

اضطر اب کے بعد سکون مل جانے کی طمانیت تھی۔

زروی مائل اینٹوں سے بنا میوزیم پہاڑ کی کھود میں تھا جو نو کیلی صورت میں کسی
پاسبات کی طرح اس پر تنا کھڑا تھا۔ بڑا خوفناک اور اونگھ سا منظر تھا۔ میوزیم بدلتا نہیں
افسوس ہوا۔

ڈیوڈھی کی سٹرچیوں پر کتنی ہیرو بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ ہنستے رہے۔ لبنان کے
ادبی ہیرو کو خراج پیش کرتے رہے وہ انقلابی شاعر تھا۔ فلاسفر، میٹھر۔ کتنی خوبیوں کا
مالک۔ پائل نے Freedom سن لی۔ پھر A Lover's Call کو منسوب کرنے
جو بصورتے (Tune) میں گالی۔

وقت زخمت اس نے پائل کے ماتھے پر ہونٹ رکھے اور مدھم سی آواز میں
گنگناپا۔

تو آؤ خستہ حال جھوٹڑیوں میں چلیں۔

مکینوں کے ٹوٹے ہوئے دلوں کو بیٹھے دلوں سے جوڑیں۔

اور داں کریں انہیں

جو کر سکتے پر قادر ہوں۔

دب نمبر ۹

مخستون نے چاندی کے اس خوبصورت سیٹ میں سے دو پیالیاں بڑی فطرتی
میں رکھیں جو خاص مہمانوں کی آمد پر نکالی جاتی تھیں۔ کھانے کے کمرے میں برتنوں کی
اماری کے بیٹ بند کیے اور بدورچی خانے میں آگنی۔ قبوہ اس لئے اسی لگن اور پریت سے
بنایا تھا جو عرب عورت کا شیوہ ہے۔ منصورہ آمد سے قبل بیٹھا تھا۔ اس نے ٹرے پاس پڑی
تپانی پر رکھتے ہوئے ڈاکٹر موسیٰ کو آواز دی۔

”ابو منصور میں نے پینٹل قبوہ بنایا ہے ایک پیالی لے لو۔“

ڈاکٹر موسیٰ پر خشم سے آنے والا یوسف ضیا کافون سن رہے تھے۔ قبوہ ٹھنڈا ہو گیا
تھا جب آ کر انہوں نے پیالی اٹھائی۔ منصورہ نے پوچھا۔

”نیمہ ریت۔ جدی اتنی دیر فون پر بات نہیں کرتے ہیں۔ یہ کوئی خاص بات

تھی؟“

ڈاکٹر موسیٰ نے گھنٹ بھرا اور بولے۔

”ہسٹنٹل ہیمن کا انتقال ہو گیا ہے۔“

منصورہ نے اس اللہ پڑھا۔ وہ جانتا تھا ڈاکٹر بڑا گھر والا رچا انٹن تھا۔ اسرائیلی
پارلیمنٹ کا ممبر ہوئے کے باوجود کبھی مصیقت یا منافقت سے کام نہیں لیتا تھا۔ ہمیشہ
فلسفینیوں کے حق میں آواز اٹھاتا۔ اس کے دادا کا گہرا دوست تھا۔

”کیا کچھ بچا رہے۔“ منصورہ نے باپ کی طرف دیکھا۔

”ارے بھی کہاں۔ یہ جو یہ شلم اون پہلے سیکورٹی بیوروں اور میڈیوں (تنگ

نظر (Haredi) میں فساد ہوا تھا۔ جمعے کی شب بارائین سٹریٹ پر ہیریڈی یہودیوں کے خاندان سبت کا گیت گاتے کھانے کی میز پر ابھی بیٹھے تھے جب باہر لوگوں پر ٹوکوں کے نولوں میں تیز گاڑیوں چلانے، گیت گانے اور ڈرنک کرنے کے ساتھ بے شروع ہو گئے۔ پوری مین کے مردوں کا حصہ اور شتعال اپنے عروج پر تھے۔ وہ اکتھے ہو کر ہاتھوں میں پتھروں کے ساتھ باہر آئے اور گاڑیوں پر پتھراؤ شروع کر دیا۔

بد قسمتی و متبادل یہودیوں کو زبردستی اس طرف لے آئی تھی۔ پتھراؤ کی سہاواں میں انہوں نے تیزی سے گزرو جانے کی اپنی ہی کوشش کی پر کامیاب نہ ہو سکے۔ پتھر دھڑکنے پر Wind Screen پر لگے اور شیشے کی کرچیوں ان کی آنکھوں، دماغ اور دل میں پیوست ہو گئیں۔ وہ دس اسپتال میں موت و زیت کی کنگشٹل میں رہنے کے بعد چل بسے۔ مغربی پر شتم میں ابھی تک کرمہ لگا ہوا ہے اور حالت بہت اتر چکی۔

”خدا اس پر اپنی رحمتوں کا نزاع کرے۔“

ڈاکٹر موسیٰ کے بچے میں تعزیتی و روحانیہ الفاظ طے چلے جذباتی انداز میں گھس مل سے گئے تھے۔

”ام غسان“

انہوں نے گھر کی زماہ پر اپنی خاوند کو آواز دی اور پوچھا۔

”میں نے ٹھنڈا قبوہ پالیا ہے۔ مزہ نہیں آیا۔ اب مجھے گرم چاہیو۔“

لفظ آب کے ہونٹوں پر تھے اور وہ ”میں ابھی آتا ہوں“ کہتے کہتے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد باہر نکلے تو ایک پبلک ہاتھوں میں تھا۔ بنے کو تھماتے ہوئے پوچھے۔

”تم قاہرہ جا رہے ہو۔ اس مارشل نجیب گدی کو تھوڑا سا وقت نکال کر یہ

دیے گئے۔“

منصور نے بڑے سے پکٹ کو ایک نظر دیکھا اور نہیں بچھا کہ اس میں کیا ہے؟ وہ جانتا تھا اس میں نابوس میں اُن کے باغات کا خالص ہاتھ سے نکالا ہوا ریٹون کا تیل اور اسی تیل سے خصوصی تیار کردہ صابن ہوگا۔ یہ دونوں سونا میں زانوس سے اُس کے والد کے دوستوں کو بھیجی جاتی ہیں اور مصری احمد گلدی اس کے والد کے بہترین دوستوں میں سے ایک تھا۔

منصور چار سال بعد امریکہ سے کوئی تین ماہ پہلے لوٹا تھا۔ امریکہ میں فلسطین کے لیے کام کرتا انسانی حقوق کی مختلف تنظیموں سے اُس کے مسلسل رابطے تھے۔ اس دن وہ اتوار تھا۔ وہ کی زیر نگرانی کام کرنے والے کمپیوٹ میں قائم عارضی ایپروٹس میں بے حد مصروف تھا اور وہ دن پہلے گھر آیا تھا۔ ان کمپیوٹ کی حالت ڈارنے اُسے تڑپائے رکھا۔ تاہم لوگوں کی انگلیوں اور رخساروں پر کواٹسو بیٹے تھے مگر انہوں میں چھلکا عزم بڑا ہوئی تھا اور یہی وہ چیز تھی جس نے اُسے پُر امید کیا۔ یمن کی چھتوں تلے بچوں کا نئے سبق پڑھنا، مدافعت کا سبق، مٹا جانے کا سبق اور اس سب کے ساتھ ساتھ اُس اور امید کی جھمکتی ابھی اُنکے سینوں میں روشن تھی۔

نوٹی پھوٹی، پیادہ اُس نے پینٹنگ، بیکس، انگلیوں اور رنگ سے کیسے کیسے بچوں نے اپنے جذبات کو اظہار دے دئے تھے؟ وہ اپ میں انہیں بچوں والے کھیلوں کی بجائے قلم و تشدد، ویسے اور جنگ جہد کے کھیلوں میں مشغول پایا۔ اس کی سوچیں کیسے متاثر ہوئی تھیں؟ اُن میں بچوں والی کوئی بات ہی نہ تھی۔

نوٹی پھوٹی جھونپڑیوں، کچے پکے ایک کمرے، ایک کچن اور ایک باتھ روم کے گھروں کے مکینوں جن کی زندگیوں کچی کچی میڈی میڈی گلیوں میں چلتے پھرتے ایک

خواب دیکھتے دیکھتے ہڑھی اور پتھر اُنیا سے رخصت ہو گئی تھیں۔ وہ اپنی زمین اپنے گھروں میں نہیں جاسکتے تھے۔ بڑی طاقتیں، ان کے مدد سے، ان کی قراردادیں سب جھوٹ کے پسندے تھیں اور وہ یہ بات جانت گئے تھے۔ اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔

کل صبح قاہرہ سے ڈاکٹر جبران کا فون تھا۔ بیروت میں اس کے مہتری نکلاں فیو جبران نے اس کے حیدر سکول میں پڑھنے والے اس کے بچپن کے دوست احمد کا ذکر کیا تھا جو سینئر کمرچ کے بعد قاہرہ چلا گیا تھا اور جس نے قاہرہ آرمی کو جوائن کیا تھا اور اب آرمی انٹیلی جنس Army Intelligence میں کرنل تھا۔ وہ پتا تھا۔ جبران کچھ واضح نہیں کہہ پا رہا تھا۔ فون پر آواز کچھ عجیب سی بھراہٹ لیے ہوئے تھی۔ شاید بیٹ میں کوئی خرابی تھی۔

”عجیب سی بیماری میں مبتلا ہے وہ جس کی ڈاکٹروں کو بھی سمجھ نہیں آ رہی ہے۔ احمد تم سے مناجا ہوتا ہے۔ اگر آسکو تو بہت اچھا ہوگا۔ تم سے مجھے ملے ہوئے بھی کم و بیش پانچ سال تو ہو گئے ہوں گے۔ عجیب ہو تم بھی۔ امریکہ سے ایسی پر بھی کوئی رابطہ نہیں کیا۔“

ڈاکٹر موسیٰ گرم قہوے کے ہر چھوٹے سٹمپ کے ساتھ ایک مدد خیر اپنے ہونٹوں سے ہار نکالتے تھے۔

”ناصر اور شاہ حسین آپس میں ٹھنے ہوئے ہیں۔“

”تم کی سرحدوں پر اسرائیلی فوجوں کا ہتھیار بدھتا جا رہا ہے۔“

منصور نے ان خبروں پر کوئی تبصرہ کیے بغیر اپنا بیگ اٹھایا۔ باپ کا دیا ہوا پیکٹ اس میں ڈالا۔ دادی سے دعائیں اور مام باپ سے اجازت لے کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

جب وہ گھر سے نکلا روشنی صبح کشادہ گل کے آفتابی رخ پر بنے گھروں کے دروازہ پر پھیلی پورے ماحول کو اجگرسا بنائے ہوئے تھی۔ لہرہ سکواہ جسے اب پیرس Paris sq کہا جا لے گا تھا۔ اُسکے گھر سے چار قدم پر تو تھا۔ منصور کو جیسے اچانک احساس

ہوا تھا کہ اسی وہ پرانی گلی کہیں نہیں ہے۔ کونے پر وہ قدیمی کنواں اس پر اپنی بل کھاتی چہنچہ ضرور موجود تھی مگر جو صورت نظر آتی تھی وہ جیسے کسی سچے سنورے ڈیکوریشن پیش کی ہو تھی۔ مگر عورتوں، بوزحوں اور لڑکیوں کا پانی کیسے جھنگلہ کہیں نظر نہ آتا تھا۔ چوک میں ماک ٹی گاڑیاں بھی ایک آدھ کے سوا نظر نہ آئیں۔ ذرا فاصلے پر مسجد محمد نے بنا پرانا چوالا تار پھینکا تھا۔ نئے رنگ اور نیا روپ اسے منفرد ہی صورت دے رہا تھا۔ لچرہ لکھو امر پیرس سکواہز میں تبدیل ہو کر زیادہ شاندار ہو گیا تھا۔ سامنے والی سڑک کرپات رابن Kinyat Rabin نام کا غیر معمولی وسعت پکڑتی تھی۔

اس نے گاڑی سڑک کے کنارے پر کرتے ہوئے روک لی تھی۔ تعجب سے اپنے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے ٹھوڑے کہنے لگا۔

”میرا وہ پرانا حیفہ (Haifa) کہاں ہے؟“

دراصل، گزشتہ فی سالوں سے حیفہ کوراتوں کو ہی دیکھتا تھا۔ ہر رات سے جب بھی آتا گھر پہنچتے پہنچتے معمول رات ہو جاتی تھی۔ دن میں بھی شہر بھگ بوز اور افراتفری کی کیفیت میں ارہ کر دکوہ دیکھنے کا اس انداز میں تفصیلی موقع ہی نہیں ملتا۔ یوں بڑے بڑے پر حیفہ کو صنعتی زون بنائے اور پورے شہر کا انفراسٹرکچر کو جدید انداز میں تبدیل کر کے کے منصوبوں سے، تھوڑا بہت آگاہ تھا ہی۔

پھر اُس نے اپنے گرد پیش کو دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”چلو یہ خیر صلا قاہرہ پہنچی ہی جاوے گا۔ چند لمحے اپنے گھر ہوئے شب و روز

کھو دوں۔“

بال ہمیشہ اُس کے ساتھ رہتی تھی۔ اُسکی سانسوں کی تاروں سے جڑی، دھڑکنوں

میں ہی شریا توں میں دوڑتے لہو میں گھسی۔ وہ خود کدی کا عوی ہو گیا تھا۔ گاڑی چلتے

ہوئے ساتھ کی سیٹ پر اسے منہ روت بھر کی تفصیل اُسے سناتے گئے۔ سونے سے قبل اس سے باتیں کرنا ضروری۔ یہی عجیب سی محبت پالے بیٹھے تھے۔ آج بھی فوراً اندر سے نکل کر وہیپ سے ساتھ آکر بیٹھ گئی تھی۔ جی ریوے اسٹیشن پاس ہی تھا۔ جینوٹ کو لاتی Hativat Golani سڑیٹ پر جا کر وہ مڑا۔ فیصل سکولز میں ایک طرف گاڑی پارک کی۔ انجنوں کی ٹنٹنگ گاڑیوں چھک چھک کی آوازیں نہیں دوسرے شور مچاتی یا داشتوں کے دروازے کھلتی آمو جو وہ ہوتی تھیں۔

یائل کو گاڑیوں بہت مسکور کرتی تھیں۔ وہ تین بار وہ ایڈمنڈ اور یائل کے ساتھ بھی یہاں آیا تھا۔ فیصل سکولز کی اُس چھوٹی سی دکان سے فلافل کھا بھی یا د تھا۔ عثمانیہ سلطنت کے سلطان عبدالحمید ثانی کا تعمیر کردہ بے حد خوبصورت اور وسیع عریض ریوے اسٹیشن جہاں سے ”یٹلین“ شام کے شہر دمشق سے ہوتی ہوئی مکہ بند جاتی تھی۔ یوسف خیا کو جب بھی عرب ہائیر کیمپنی کے کسی اجلاس میں شرکت کے لیے جانا ہوتا وہ حیفہ آتے۔ چھ دن یہاں رہتے۔ منصور اور قاسم نوکروں کے ساتھ انہیں سوار کرانے جاتے۔ اُسٹادل بوجھل ہونے لگا۔

اُس وقت منصور کا دل چاہا کہ وہ گاڑی روڑاٹا جا دے ہا کارل Hadar Ha

Carmel جاتے۔ ڈنیو ویزمین کنسرٹری میوزک سکول Dunie weizman conservatory Music School کا گیسٹ کھولے اور پھر گتا ہوا اندر چلا جائے۔ اسی انداز میں جیسے وہ اپنے زمانہ طالب علمی میں جایا کرتا تھا۔ اُن سب جگہوں پر اُن کے جہاں اسی مہموم محبت کے نشانات نکھرے ہوئے ہیں۔ یائل نے جب یہاں داخلہ لیا تو اسے بھی مجبور کر نے لگی۔ ماں اور دادی دونوں بڑی روشن خیال تھیں۔ اسے اور قاسم دونوں کو داخل کر دیا ہے۔ Choir میں ہمیشہ اس کی اور یائل کی آوازیں زیر و نہادیاں ہوتی رہتی

”تیس۔ میڈم گیتا فینمیو زک سکول کی مالک دونوں کو ہمیشہ اپنی نظروں کی محبت اور شفقت میں سمے رکھتی۔ منصور نے Lute بجانا بہت جلد سیکھ لیا تھا۔

گیتا فینمیو عرب موسیقی کی طہ اودہ اس کی اصناف کی وسعت اور ہمہ گیری کی حامل۔ موسیقی کے متعلق اسکی فلاحی رویوں، اُنکے ایک وسیع حد قے پر پھیے کلچر، جمع اموالی عوامل کا اس پر اثر و نفوذ اور اسکا تیسرے سمجھوں سے وہ نہ صرف واقف تھی بلکہ اسکی عظمت کی بھی حامل تھی۔

”ہیں یہی وجہ تھی کہ اُنکے اندر رحمتا اور محبت کا ایک دریا بہتا تھا۔ جب وہ Lute بجاتا وہ ہنستے ہوئے ہتھیں۔

”اُرے دیکھو تو کتنی جلدی اسنے انھیں مہارت پیدا کر لی ہے۔ جتنی اس مغربی بلا سیٹل موسیقی میں استعمال ہونے والے بیشتر آلات تو عرب آلات موسیقی سے ہی نکلے ہیں۔ یہ Lute یہ وائس یہ گٹار یہ ایک لمبی چوڑی فہرست گنوانے لگتی۔ یہ بڑا موسیقی میں بڑا نام پیدا کرے گا اگر اسے سیکھے تو۔

ہر پھیلی دھوپ میں اُس نے دور تک نظریں دوڑائی تھیں اور خود کلامی کے سے انداز میں خود سے کہا تھا۔

پنل تمہیں یاد ہے جب ایک شام لڑکے کے پاس وہ اپنی تین چار شراف مہر ز کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ہواؤں میں بہت تیزی تھی۔ اُنکے گھنگریلے بال اڑتے تھے۔ جنہیں وہ اپنے ہاتھوں سے بار بار سمیٹتی تھیں۔ میں اور تم کلاس لے کر باہر نکلے تھے انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”منصور تم موسیقی سیکھو انھیں نام پیدا کرو۔ میں اس وقت انٹر سائنس کا سٹوڈنٹ تھا۔“ باوجود اُنکے بہت احترام کے میں نے فوراً کہا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں میں اپنی ناک تو ڈرڈرائی ہو چکی کروں گی۔“ نکلیں اور سر بڑا
 رنے کا نسخہ بھی مجھے معلوم ہے۔“
 وہ بہت ہنسیں۔

پس نظر میں موسیقی کی نانوں میں ابھرتی ذوقی اس کہانی کے کرداروں نے اُس
 دور کے موڈ (پین میں مسندوں کو موزاں جاتا تھا) کلچر میں سانس پیتے عوامی رہا ب کے
 ساتھ ایسی ادا کاری اور صدا کاری کی کہ ہال میں بیٹھے ناظرین کی ایک آٹھیت یورپی ملکوں
 سے ہجرت کر کے آئے، اے یہودیہ کی تھی جنہوں نے آرت اور کلچر کے ماحولوں رنگوں
 میں گندھی اس پیشکش کو موسیقی کے نال میل کے ساتھ دیکھ کر لطف اٹھایا تھا۔ ہاں تنگ
 نظر لوگوں کا اعتراض بھی تھا کہ آرت اس کہانی کو کیوں چنا گیا؟

ناہم یہ مصمم سا جوڑا بہت مشہور ہو گیا۔ سکول لڑکیوں اور بڑوں میں جہاں یہ نکل
 ا، منصور کو اپنے کلاس فیوزا، رسکول فیوز کی بھی جلی کٹی باتیں اور طنزیہ ہنکارے سننے
 پڑتے۔ نکل تو ہنستے وہ نئے ترتر نہیں جواب دیتی اور نہ تے سے فرس بجاتے ہوئے کہتی۔
 ”ہائی فٹ۔“

”کیا دن تھے وہ بھی منصور کے اندر سے بہت لمبی سانس نکلی تھی۔ اُسے گاڑی
 نہ رٹ کی اور تیز رفتاری سے اُسے چلاتا ہم گیم Hame Gnim رو؛ سے دن کو رپس
 وہ ڈپر آگیا جس سے وہ قدم آگے ایلن بی رہ ڈپر جمن کا لونی تھی اور نکل کا گھر تقریباً مین پر
 ہی تھا۔ گھر کے سامنے رک کر اُس نے کلائی پر نظر ڈالی اور خود سے کہا۔

”ایک گھنٹے سے کم تو کسی صورت ممکن نہیں ہاں یہ وہ کاؤ مین میں رکھو۔ دو ماہ
 کی باتوں کا ذخیرہ ڈھونڈا (عبرانی میں خالہ چچی) نے سنا ہے۔ کارمیدا سیونا (دادی
 نانی) کے بھی ڈکھڑے سنیں۔

”گھنٹوں میں بہت درد مہینے لگا ہے۔ کان شائیں شائیں کرتے رہتے ہیں۔ بھونسنے کی بھی تارری ہو گئی ہے۔“

ڈیوڈ: ”یکل آج ۴ فٹس میں ہوں گے۔ گھر ہوتے تو انہیں بھی چیک کر دیتا۔“

اسے ہارن بجانے سے ہمیشہ کی چٹھنی۔ خروہی گیٹ کھولتے گاڑی اندر لانا اس دوران پروفیٹا کا رمیلا وہ ٹوب میں کوئی ایک باہر آجاتا یہ دونوں ہی۔ اس پر نظر پڑتے ہی اُنکے چہرے پھول کی طرح کھل اٹھتے۔ اردو صدقے ہوتے۔ آج بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ گھنٹوں میں بھی منصور کی جانب چھٹی مشکل ہو گئی۔

”کارمیڈا سیوٹا آپ کو یہ کولیس کھاتی ہیں۔ آپ نے میری بات سنی“

”ہاں سنی“ کارمیڈا نے سر ہلایا۔

منصور پروفیٹا کی طرف متوجہ ہوا۔

”بھوڈا آپ ذرا فکر نہیں کرتی ہیں خود کا۔ میڈیوں کی ٹوٹ پھوٹ بہت تیزوں سے

ہو رہی ہے۔ وہ دھ آپ جتنی نہیں ہیں۔ وہی سے آپ کو ارجح ہے۔ میڈی ڈائمنٹ ٹھیک کریں۔“

منصور جاے کیلئے اٹھا۔

”تم کھانا کھانے بغیر کیسے جا سکتے ہو؟“ پروفیٹا نے ہاتھ پکڑ لیا۔

ڈھوڈا مجھے قاصرہ جانا ہے۔“ منصور رنسا۔

”چلے جانا میں تمہیں کھانے کے بغیر کیسے بھیج سکتی ہوں۔ یہ تم نے کیسے سوچ لیا؟“

مین ای وقت پائل فافون آیا تھا۔ پروفیٹا نے منہ اور ساتھ ہی خوشی سے چلاتے ہوئے کہا

”پائل منصور بھی پہلی میرے پاس ہے۔“

بڑا رکھ رکھاؤ والے ہونے کے باوجود منصور کا چہرہ اندرونی خوشی سے لوسا دینے لگا

تھ۔ چند لمحوں بعد پریڈینا نے ریو را کے کانوں سے رگادیا۔

آج وہ میل پیڈل چلی تو تمہارے ساتھ ڈھیر سی باتیں تھیں۔ منصور کے چہرے پر مدھم کی مسکراہٹ ابھری۔ آنکھوں میں جگنو سے ٹھٹھانے آئے ہوا بھی تمہارے ساتھ ہی زریوے پیش پر تھ۔ دیکھو تو یا بل انہوں نے انٹیشن کمپنیز کوریوے میں زیم بنادیا ہے۔ میں اندر نکلیں گیا ہوں باہر سے دیکھا۔ میوزک سکول کی یادوں نے بھی گھیر لیا تھا کتنی ہیرو اُنکے ساتھ ہا۔

اے احساس تھا پریڈینا نے بیٹی سے بات کرنے کی اپنی خواہش کو پس پشت ڈال راے موقع دیا تھا ابھی تو کارمید سیونا بھی پر امید نظروں سے کھڑی دیکھتی تھی کہ اس کی باری کب آتی ہے؟

پائل ڈھوڈ سے کہا اپنی صحت کی طرف سے اپنا دل نہ کیا کریں۔ اور ساتھ ہی پریڈینا سے کہا۔

”بات کریں ڈھوڈا۔“

پریڈینا سے اپنے رخساروں اور ہاتھ پر بوسے لیتا وہ رخصت ہو۔ پریڈینا گیٹ پر کھڑی آئے اس وقت تک دیکھتی رہی تھی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس کا اندر سے ہوک کی آنکھ تھی۔

”ہائے کیسا ہیرا سا لڑکا ہے پر نصیب میں ہی نہیں۔“

ملکہ بی اسپتال میں منصب راجہ کوہ لکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کی باتوں میں شکستگی اور دل گرفتگی تھی۔ بے فکر کے مستقبل سے خوف زدہ اور ریوس نظر آتا تھا۔ عرب بنجیدہ نہیں۔ خولوں میں بند ہیں۔ اپنے اپنے منادات سے اُپر اُٹھ کر کچھ دیکھنے کیلئے تیار نہیں۔ دشمن عیار ہے، منظم ہے، کیل کاٹنے سے پس اور پوری پلاننگ Planning سے

سرگرم اور پخت پر بڑی طاقتوں کی سپورٹ کے ساتھ غزوات ہے۔ ماصر نے عرب لیگ سے تنظیم آزاد فلسطین (PLO) کو سیاسی نمائندے کے طور پر تسلیم تو کر لیا ہے مگر اس تنظیم کو جس طریقے سے منظم کرنے کی ضرورت ہے، وہ نہیں ہے۔ گوریلا کاروائیوں میں یہاں وہاں جمنے کرنے بے سود ہیں۔ اسرائیل کے لیے یہ خطہ زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔

”میں تمہارے تجزیوں سے سو فی صد متفق ہوں تاہم تم جس کیفیت میں ہو وہ میری سمجھ سے باہر ہے۔“

منصور مذہب خانہ آپ کا رہنما کی روشنی میں جانتے ہوں کہ ایک مکار اور طاقتور دشمن کے مقابلے پر آپ کے ملک کی عزت و وقار لگی ہوئی ہے۔ اسرائیل آغاز سے ہی ایک خود مختار اور مضبوط مصر کے تحت خلاف تھا۔ اس کی ہر ممکن کوشش تھی کہ یہ طانیہ نہ مصر کو خالی کرے اور نہ اسے آزاد کرے۔ فری آفسر زکی انقلاب کی مدد کو اس کے حزرل عجیب نے اسرائیلی عزائم کو جاننے سمجھتے ہوئے بھی دیرانہ اقدامات کیے۔ اس نے بھی ہوئی یہودی اقلیتوں کو، جو فلسطینی مسلمانوں کے تحفظ فراہم کیا۔ انہیں یقین دلایا۔ یوم کپور پر قاہرہ کے شیعہ کوک کا دورہ کیا۔ مگر ہوا کیا؟ اس بد بختوں نے آپریشن سوسائڈ ترتیب دیا۔

یہ جوان مصری یہودیوں کا پورا گروہ جو اسرائیل کیلئے جا سوئی اور تجزیہ کار کی کیلئے کام کر رہا تھا۔ جن کا ایک پر، جیکٹ انقلاب کی سالگرہ پر ایک وقت قاہرہ کے بہترین سینما گھروں کو فلم دیکھنے کے دوران محسوس سے ڈراوینے کا تھا۔ اب یہ ہماری اور ہمارے ملک کی خوش قسمتی تھی کہ منصور ہا افشا ہو گیا۔

یہودی دہشت گردوں کی سزائے موت نے اسرائیل کو بیجاں میں مبتلا کر دیا تھا۔ نہر سویرا والے سلسلے میں مقتدر نے ماصر کا ساتھ دیا مگر اب ماصر کو ذلیل اور مصر کو شکست دینے کیلئے ہر حربہ استعمال کیا جا رہا ہے۔ میں معجزوں کا قائل نہیں۔ مصری فوج اس وجہ

پروفیشنل Professional نہیں جتنی ضرورت ہے۔ کردار کے لحاظ سے بھی ریٹ ہے۔

دراصل آپ کے دشمن کا تو سوٹو Moto ہی یہ ہے By way of deception۔ میں تمہیں سچ بتاؤں میں اسرائیلی فٹنی جنس کی ہٹ لسٹ Hit List پر ہوں۔ ہماری زندگی تو مصر کے ساتھ ہے۔

منصور حرت زدہ سا گم اسم اُسے سُسنے لگا تھا۔ دیر بعد اُس کی دلجوئی کرتے ہوئے

پڑا۔

”مجھے لگتا ہے تم ڈپریشن Depression میں ہو۔ چلو چھوڑو۔ آؤ ہم اپنے زمانہ طالب علمی کی باتیں کریں۔ اُن دنوں کی جب تم اور میں ایک ایک نمبر پر پڑتے تھے۔ جب تم اسرائیلی لڑکوں سے ریاضی کے مشکل سوالوں پر بحث کرتے ہوئے کہتے تھے۔ ”اے ایڈیڈ، رہتو تمہیں بہت اچھی طرح ہے یا دہوگا جو تم سے اکثر بحث با جتنے میں الجھا رہتا تھا۔

”یہ جو ریاضی میں صفر مصیبت ڈالتا ہے تو یہ صفر عربوں کی ایجاد ہے۔ عرب مشکل قوم سے اپنی اپنی آئی پر آئے نوہ ختم ڈال دیتی ہے۔ بے شک تاریخ کھول لو۔“
حمد کھلے، رہیں پڑا۔ منصور رہا کر ہم اسرائیل کو ختم ڈال دیں۔

میں نے بعد اس کے ہونٹوں پر ہلکی بکھر تھی۔ اُس کے ہنر مردہ سے چہرے پر جیسے ہل بھر کیلے بنناشت کے رنگ پھیل گئے۔ چند لمحوں بعد اُس نے منصور سے پوچھا۔ اس پار تمہاری ایک دوست تھی۔ یہودی تھی شاید۔ بڑی تیز طرار تھی۔ لڑکے تمہیں اس کے کام سے چھیڑا بھی کرتے تھے۔“

منصور مسکرایا۔ تم بادل کی بات کرتے ہو۔ وہ آج کل امریکہ

میں Pederotic میں سوشل رائیٹن specialization کر رہی ہے۔

محمد جنس اور لول۔ ”بچپن کی ہستی یاد رفتہ بن گئی ہے۔۔۔۔۔“

منصور نے ”یا“ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”یاد رہے تم بڑے ہوئے کتنے اچھے لگے ہو۔ چلو اب اس پریشانی کو بھروسے سے تھم سکر

لو۔ جس نے تمہیں بڑا پروا دل دیا ہے۔“

ایک شستہ سی آہ جیسے اُن لبوں پر تھر تھرائی تھی۔ سامنے کھلی کھڑکی سے باہر کے

منظر میں چاند کی چوری جوانی دکھ رہی تھی۔ دیر تک وہ اُسے دیکھتا رہا پھر دھیرے سے

بول۔

”قاہرہ کا آسمان شام سے آلود تھا۔ شارع عزیزیں ایک بک شاپ Book

Shop پر کھڑا کچھ کتابیں دیکھ رہا تھا جب ایک رستہ کی آواز پر مجھے اپنے دائیں بائیں

دیکھنا پڑا۔ ایک بے حد دلکش چہرہ سیاہ چوہوں والے عمارت میں پٹا ٹخنوں کو چھونے ٹوٹ

میں میری طرف دیکھتے ہوئے مجھ سے مخاطب تھا۔

”معدرت چاہتی ہوں کیا آپ مجھے اپنا قلم تھوڑی دیر سے دے سکتے ہیں۔“

”کمال ہے آپ کتابوں اور رستہ نشیزی کی شاپ پر کھری ہیں اور پین Pen مجھ

سے مانگ رہی ہیں۔“

خیالت بھری شرمندگی سے سواری sorry کہتے ہوئے اُس نے ابھی سر جھکایا

ہی تھا جب میں نے پین کی سیپ اُٹا کر اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔

”نیکھے۔ اُس سیپ کے چہرے پر جو دیکھنا چاہتا تھا وہ دیکھ لیا۔“

اس نے اُنے ماز سے میری طرف یوں دیکھا جیسے کتنی ہو بڑے شیطان ہیں۔

تعارف بھی بعد ہی ہو گیا۔ وہ فلسطینی تھی راسیدہ۔ اسموع کاؤں کی۔ 1948ء

میں جب اُس کا گانا اسرائیلیوں کے ہاتھوں تباہ ہوا وہ کسٹن تھی صرف تیس سال کی۔ کولہ باری اتنی شدید تھی کہ ہمارا گھر، ماں باپ، بہن بھائی سب ختم ہو گئے۔ ایک پھوپھی بچی تھی جو اُسے کوہ میں اٹھانے نکلے پاؤں بھانگی تھی۔ مہاجریمپ میں پئی ہوگی۔ پھوپھی کی وفات کے بعد کسی فیمسی کے ساتھ قاہرہ آ گئی۔ یہاں چھوٹے موٹے کام کرتی کرتی اب ایک انٹرنیشنل ایڈورٹائزنگ ایجنسی International Advertising Agency میں job بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ میں پڑھائی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

میں نے کافی Coffee کی ایک پیالی پینے کی اُسے قہرچی کافی بار Coffee Bar پر پیشکش کی۔ دو گھنٹے کی اس نشست کے بعد جب ہم اُٹھے تو ایک دوسرے سے اسندہ ملتے کا ہمد دلے چکے تھے۔

جج تو یہ تھا کہ اُس نے مجھے سوہ لیا تھا۔ پرستار تھی میری۔ میری دماز قاتنی کی دماج۔ میرے نقوش میں اُسے یونانی دیوتا نظر آتے تھے۔ میرے حسن و اخلاق نے اسے باندھ لیا تھا۔ تحف سے بھی لڑا دیا تھا مجھے۔ مہنگے پرفیوم قیمتی جیمنی کی ٹرٹس، مائیاں، حیرانیں۔ میں جزم ہوتا تو اپنائیت اور دلمت میں بھیگا کوڑا مجھ پر برسائی۔

”بہت سے مرہوت ہو۔ مجھے اتنی خوشی دینے میں اتنے بھیل ہو؟ میں اتنا کماتی ہوں۔ کہاں لے کر جانا ہے اتنا پیسہ؟ کون میرے سگے بیٹھے ہیں؟“

”تم فلسطینی بچوں کیسے ڈونیت Donate کیا رو۔“ میں نے ایک دن کہا۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ فلسطین سے بڑھ کر میرے لیے کون ہے۔ میرا سب کچھ فلسطین کیسے ہی تو ہے۔“

مجھے محسوس ہوتا کہ اس کے اندر اسرائیل کیسے ایک آگ تھی۔ تم یقین کرو میرا جی چاہتا ہے میں اپنے وجود سے ہم باندھ کر میں اسرائیلیوں کو اڑا دوں اور خود بھی اڑ جاؤں۔

سکڑو، مجھ سے پوچھتی مجھے بتاؤ تم فوجی کیا کر رہے ہو؟ کس طرح اپنے اس موزی دشمن کا مقابلہ کرو گے؟

اُن دنوں حالات میں بہت تناؤ تھا۔ پٹی ایل او (PLO) کو ریڈ اسرگرمیوں میں خاصی تیز ہو چکی تھی۔ یہ حصے اسرائیل میں خوف اور رعب کی لہر پیدا کر رہے تھے۔ میں اُسے اکثر بیشتر لبنان اور غزہ پٹی کی جانب سے ہونے والے جنگی حملوں کے بارے میں بھی بتاتا۔

یہی مذاقاتوں میں میں نے اُسے بتایا کہ اسرائیل نے اپنی بہت خوبصورت ٹوکیں مصر بھیجی ہیں۔ مصری فوجی افسروں کو پھنسنے اور اُن سے معومات حاصل کرنے کیلئے۔

اس نے جواباً فوراً کہا۔ خدا غارت کرے اسے، پر خدا نکل و افواہیں زیادہ پھیلتی ہیں۔ حقائق کم ہوتے ہیں۔ اسرائیل کے چار ہندے مرتے ہیں تو عرب اخبارات میں بتاتے ہیں۔

”نہیں“۔ میں نے راہدہ کی بات کاٹی۔ عورت کو استعمال کرنا اُن کے دشمن کا ایک اہم حصہ ہے۔ یہی یہاں کی سٹریٹیجی strategy کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس جس منظر بھی سن لے۔

لگ بھگ 1887ء میں ری یہودیوں نے Lovers of Zion کے نام سے ایک پارٹی بنائی۔ اس کا بنیادی مقصد ہی ارض موعود کو اپنے قبضے میں لینے کا تھا۔ فری ماسن Free Masons نامی اور ایسی ہی دیگر ٹی خفیہ تحریکیں بھی ی کی مختلف شاخوں میں۔ 1918ء میں یہودیوں کی ایک بہت بڑی شاخ پکڑی گئی۔ یہ خفیہ دستاویزات کی صورت میں تھیں جس کا نام Protocols of the Learned Elders of

Zion تھ۔ ن میں یہودیوں کے وہ تمام منصوبے اور پروگرام درج تھے جو انہوں نے دنیا پر حکومت کرنے کے سلسلے میں تیار کیے تھے۔ ن دستاویزات میں پروٹوکول نمبر 3 میں عدالتی سب کا ذکر ہے۔ یہودی قوم نے سب کی کی مکاری سے اُپ کو قتل کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس مقصد کے لئے خوبصورت عورتوں کا استعمال بھی ضروری سمجھا گیا۔ انہیں استعمال کر کے دوسری قوموں کے رہنماؤں میں اخلاقی بے راہروی پیدا کرنے اور انہیں معصومات کے حصول پر زور دیا گیا اور یہی پالیسی اب یہاں استعمال کی جا رہی ہے۔

رائیہ خوبصورت آنکھوں میں سرسٹھے مجھے دیکھا اور مس رہی تھی۔

”میرے پاس اس کتاب کا ایک انگریزی میں ترجمہ شدہ نسخہ موجود ہے۔ دوس گاہ تمہیں پڑھ لیں۔“

یہ سے ہی دنوں میں سے ایک رات جب وہ میرے ساتھ ریسٹورانٹ Restaurant میں بیٹھی کھانا کھاتی تھی اور مجھ سے شاہ حسین اور ناصر کے درمیان اختلاف کی حقیقی وجوہات جاننے اور اسرائیل کے ساتھ جنگ کی صورت میں دونوں کے درمیان اکٹھے ہونے کے کتنے امکانات ہیں کے بارے میں جانکاری رتی تھی۔

عین اُس وقت میں سے دو بج حداد کو دیکھا تھا۔ وہ تیزی سے میری پشت کی جانب سے نکل کر سامنے آیا تھا۔ اس پر نظر پڑنے ہی میں کھڑا ہوا کدّ سے آواز دہرایا، ”مُرخ پھیر کر مجھے دیکھے۔ مگر دہلی کی بی تیز رفتاری سے ایک ایسی جگہ جا کر کھڑا ہوا جہاں وہ لوگوں کی نظروں کی زد سے باہر تھا تاہم میں اُسے دیکھ رہا تھا اُس نے صرف ایک لمحے کیلئے مجھے لینڈ میں اس کا ایک مخصوص گنل دیا اور غائب ہو گیا۔ دو بج ڈائل ایجٹ تھا۔ ہم نے کھانا ختم کیا اور رخصت ہوئے۔“

سہ پہر کے وقت میں نے Dead drop سے دو بج کا خط اُٹھایا۔ اپنے سرے

میں آ کر تیس لائون پر مشتمل ایک پروگرام ہمارے کوڈ انفاظ میں لکھا ہوا تھا۔

”جس بڑی کے ساتھ تم رات کھانا کھا رہے تھے وہ اسرا نیکی جاسوں ہے۔“

میں سنائے میں تھا۔ دو بج کی بات غلط نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ بڑا ہارٹ ایجٹ تھا۔ اگر یہ بات درست تھی تو میری زندگی پر سارا بار رلست تھی میں تو بھی ڈھونڈ رہا تھا۔ ہائیکس (22) تینیس (23) سال بڑی مجھے بیوقوف بنا گئی تھی۔

شاید کے لفظ نے میرے اندر سہا پنا تھا۔ اس لفظ میں اس کا سہا پنے والا حسن، اس کی ادا میں اور محبت، پیار کے سب اظہار تھے جنہوں نے میری عقل پر پٹی باندھ دی تھی۔ مجھے اپنی نالائق پراسوس ہو رہا تھا۔ ہمارے لیے تو لازم ہوتا ہے کہ ہم پھونک پھونک رقص کر لیں۔ کئی ماہ سے یہ خبر گردش میں تھی کہ اسرا نیکی حسین جاسوی بڑیاں مصر میں داخل ہوئی ہیں۔

”دو بج سے ملاقات ضروری ہے۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

اس ملاقات نے مجھے پچھتاوے کے جہنم میں پھینک دیا۔ اپنی شرمندگی مٹانے کیلئے یا کہہ لو اپنی مدافعت میں کچھ کہنے کیلئے میں نے اپنی زبان کھولی تھی جب دو بج میرے اوپر بک پڑا۔

”الو کے پٹھے ہوسا عد کی کیڈن Kidon برانچ (خطرناک) سے ہے۔ سے کوئی ایک بار تھوڑی میں نے کئی بار کنگ سینما بولیوارڈ Boulevard پر واقع ہارڈن Haderdef na کے مین فلور Main Floor پر آتے جانے دیکھا ہے۔ یہ سوبوتا ہیڈ کوارٹر ہے۔“

اس نے جزل قمر مرئی کے بھی چوتھوے آزاد پئے تھے کہاں کے آشیانے پر ہر چند دنوں بعد ایک تیا حسین چہرہ نظر آتا ہے اور یہ چہرے کن کے ہیں؟ تم اور میں دونوں

جانتے ہیں۔

مصر کی شہرہ آفاق اداکارہ اور گلوکارہ میل مراد زیر بحث آگئی تھی۔ اسرائیلی کنسیٹ kneset (پارلیمنٹ) میں سنا جاتیں پڑھے والے رکن کی بیٹی تھی۔
 اس کیس کی ساری تفصیلات مجھے یاد آگئی تھیں۔ ختم ن آوازاں کا گلا۔ The Day of departure جیسے اس کے پہلے گانے نے اسے شہرت کی بندی پر پہنچا دیا تھا۔

مصریوں نے یہودی سے، یہودیوں خدا اس سے جیسے ہر مذہبی تعصب سے بالہ ہو کر اُسے سراہا تھا۔ قطع نظر اس سے کہ اتم کلشوم نے بھی دو پردہ اسے اپنی تنقید کا نشانہ بنایا تھا۔ وہ اسرائیلی عظیموں کو بہت پسند بھیجتی ہے۔ اسکی رپوٹوں پر بھی کچھ خاص نوٹس نہیں لیا گیا تھا۔ اُس نے مصری ڈریکٹر اور پروڈیوسر انور جدی سے شادی کر لی تھی۔ مسکن ہونے کا بھی اعلان کر دیا تھا۔ مصری تو اس کے معاملے میں حدودِ جہنم کو شہر رکھتے تھے جبکہ شامیوں نے اسے بین المذاہب کا دل میں اس کے لیے بڑا نرم گوشہ تھا۔ اس نے شامیوں سے اُس پر پابندیاں اٹھانے کے لیے کہا مگر وہ نہیں۔ نے اُس کا اصرار تھا کہ وہ اسرائیلی ایجنٹ ہے۔ مصریوں کی آنکھوں پر ہمیشہ پٹیاب بندھی ہوتی ہیں۔

گلے دن اس کا فون تھا۔ کوئی مصری فیت؟ نہیں جاتا تو نہیں؟ شام میں گھر جاؤں۔ مجھے اپنے تعلق کے ٹوٹے کا رنج نہ تھا تھی بات ہے میرا اندام میری مالالتقی پر سلگتا تھا۔

”مصری فیت بھی اگر ہے تو وہ تمہاری کہنوں سے ریو وہ تو اہم نہیں۔ تم ہمیشہ کلکھ کرتی ہو۔“

ن دنوں میں قاہرہ جدید کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا۔ عمارت اور دونوں بچے

لکسر (مصر کا ایک شہر) میں ہوتے ہیں۔ میرے پاس وہ ای فلیٹ میں آتی تھی۔ اس شام میں ایک اسرائیلی ایجنٹ ایلی کوہن کی رپورٹ پڑھ رہا تھا۔

ایلی کوہن شامی کورسٹ کے وریہ واقعہ کا چیف ایڈوائزر Chief Advisor اور شام کے ملٹری وسائی اور سماجی حلقوں کی سے حد اہم شخصیت کے طور پر جانا جاتا تھا۔ شامی حکومت پر اس کا بہت اثر و نفوذ تھا۔ راز فاش ہو گا تو 1965ء میں اسے شامی حکومت نے پھانسی دے دی تھی۔ اسرائیل نے تب بھی بہت شراہا کیا۔ مختلف حکومتوں سے پریشر؛ لوبایا مگر شامی حکومت نے ایک نہ سنی۔ پھانسی کے پھندے پر ہی چڑھا کر ہرا لیا۔

”جیجی مجھے وکر نے بتایا تھا کہ رائیہ آئی ہے۔ اسے یہ کہنا ہے یہ بتاؤں نہ آپ گھر پر ہیں۔“

”میں نے کہا بلائے اور ساتھ میں بتانا ہے کہ اسے ٹینٹ ہے نہ میں ٹائلٹ میں ہوں۔“

جب وہ چلا گیا میں عقہی کمرے میں ایک ایسی جگہ کھڑ ہوا جہاں اس کا مشہد وہو سلکا تھا۔ اس وقت کمرے میں میری میز پر اس جا سوئی کی وہ سب رپورٹیں پڑی تھیں جو جو اس نے تیار کی تھیں جن میں ایک دستوں کو نارنگت مار کر زبانا نے کیلئے اس نے شامی سپاہیوں سے ان کی پلانٹیشن Plantation کر دانی تھی۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے تجسس نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ پھر وہ میری رائٹنگ ٹیبل Writing Table پر آئی۔ کانڈرات اٹھائے۔ چور ہتھکوں سے پھر گرو پش کا جوازہ لیا۔ جس غایت تجسس سے اس نے اس کانڈرات کو پڑھا انہوں نے شک و شبہ کی گنجائش نہیں چھوڑی تھی۔

جب میں کمرے میں آؤں میں نے معذرت کی۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں میں نے وقت کئی سنیے تمہاری میز کو دیکھ۔ یہ ناغذا نظر آئے اور ساتھ ہی سوال جواب کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”ناصر کا ایک بڑا مقصد اسرائیل کو ہراساں کرنا بھی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

میں نے معمول کے مطابق سب جواب دیے۔

گلے چند دنوں میں اس کے بیگ کی خفیہ تہوں سے چھوٹے سے انریس ہیڈ کا

بھی انکشاف ہو گیا۔

ہم ایک اینڈ Weak End پر اسکندریہ جا رہے تھے۔ دو دن پہلے میں نے

اُسے بتایا تھا کہ مجھے اپنے جزل سے کام ہے۔ اطلاعی انداز میں یہ بات کہنے کے بعد میں خاموش ہو گیا تھا۔ میری یہ خاموشی قصداً تھی۔

یقین میں اس کے تاثرات کا جائزہ لینا چاہتا تھا اور میرا اندازہ سو فی صد درست تھا

اور راجی پول اٹھی تھی۔

”میں بھی تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔ اسکندریہ جیسی خوبصورت جگہ پر

تمہاری قربت، وقت اور محبوں کو یادگار بنادے گی۔“

”مضرو رچلو۔ تمہاری رفاقت میں سفر بہت خوشگوار ہو گا۔ میں تمہیں اپنے جزل

سے بھی ملاؤں گا۔ بہت مجوسی آدمی ہے۔ قید ایسی باغ و بہار شخصیت سے منا اس کی خوشی

دیدنی تھی۔ فرط مسرت سے اُس نے کلکاری سی ماری اور کہا۔

”واقعی تم مجھے اپنے جزل سے ملاؤ گے۔“

”یہ نہیں۔“

میری ذاتی گاڑی میں قاہرہ سے اسکندریہ تک کا سفر ڈھائی گھنٹے میں ہوا۔ شام

وہل رہی تھی جب ہم نیٹے برج پر آئے۔ نیٹے برج تعمیراتی شہکار کا نامور نمونہ ہے۔ اس کا تعمیراتی پیٹرن pattern کی فلورنٹین Florentine (ٹالی کا شہر فلورنس) کے ساتھ اسلامی طرز تعمیر کا بھی حال ہے۔

ماحول کس قدر مافوقی تھا۔ پرگھیں میرے اندر جیسے آگ سلگ رہی تھی۔ پھر سورج کی دم واپسی کرنوں کو بکھیر رہا، دم کے پانیوں پر بکھرتے دیکھتے ہم پیدل چلتے نیٹے برج پر آگئے۔ San Giovanni سے فریسکو پیک کر دیا۔ شتی کر یہ پرانی اور سمندر میں اتر گئے۔

فریسکو کھاتے اور کوک پیٹے ہم نے ڈھیر ساری باتیں کیں۔ اس دوران میں چیک سرچکا تھا کہ کوئی آگ اس نے بگ Bug تو نہیں کیا ہوا ہے۔ پیسے مرجلے میں میں نے لعل عیڑی سے اس کا بیگ پانی میں پھینکا وہ مضطرب کی ہنگامہ لگی تھی۔

”اف یہ یہ ہوا۔ میری بہت ضرر کی چیزیں تھیں اس میں۔“

اس کا اضطراب اس کی بے چینی اس کا کہنا ”واپس چلیں“ جیسے الفاظ کی تکرار نام ایک بات کا مجھے اعتراف کرنا پڑا کہ وہ کس مضبوط اعصاب کی لڑکی تھی۔ ہم اب ساحل کی روشنیوں سے کافی دور آگئے تھے۔

مفتاح میں نے زار کھردری مگر جیسی آواز میں کہا۔

”تم اسرائیلی جا سوں ہو۔“ پرس کو سمندر میں پھینکنے سے وہ جا بگئی تھی کہ اس کا راز فاش ہو گیا ہے۔ میں نے مارل سے لپے میں صرف اتنا کہا۔

”سچ کہنا۔ شاید سچ تمہیں پچا لے۔“

”ہاں“ بہت مختصر سا جواب آیا تھا۔

اس کے بعد کی صورت تمہارے لیے تھیں۔ کبھی سمجھائی ہوگی اور تم سوچتے ہو

گئے کہ ایک دو چھٹیل تھوڑی سی مزاحمت اور بس یہی نا۔ مگر یہ اتنا آسان نہ تھا۔ اُس نے اس طرح ہاتھ پاؤں چلائے اور یوں بے جھگری سے ہتھ پڑ کیا۔ دو مرد اور تیسرا بھی شامل۔ کوئی ٹیس منٹ کے بعد دست ہٹا جانے کے بعد اُسے پانی میں پھینکا گیا اور تم جانتے ہو اس کے آخری الفاظ کیا تھے۔

”دنیا کی کوئی طاقت اسرائیل کو فتح بننے سے نہیں روک سکتی!“

میں نفسیاتی مریض بن گیا ہوں۔ کیوں۔ یہ میری مردانگی کے منہ پر طمانچہ پڑا ہے۔ یقیناً یہ بھی ایک وجہ ہے۔ ایک وجہ میری پروفیشنل مالا لقی بھی ہے۔ بڑے بڑے پاپیہ میرا پیدائشیٹیس Test Case تھا اور میں اس میں چاروں شانے چیت پڑا تھا۔
 ”اب! وہ کہاں کہاں گھسے بیٹھے ہیں کچھ معلوم نہیں۔“

”وہ کھوڑا راہواؤں میں کسی خوفناک مخلوق کی سرکوشیاں ہیں۔“

باب نمبر ۱۰

گھر کے دنوں قدی ملازم سٹور میں فاتوہ سمان کے ساتھ رکھے نزد کے تختے
ٹکا لئے میں کوئی دو گھنٹوں سے ہلکات ہو رہے تھے۔ آج یوسف ضیا کے چند بہت پرانے
دوست وہاں کے کھانے پر آئے تھے۔ انہیں نزد کھینا تھا۔ شہ بیٹا تھا۔ کپ شپ کرتی اور
حال حاضرہ پرچی پھر کر باتیں کرنا اور کرنا تھا۔

”ما ملک کو نزد (چچی) کھینا کتنا پسند تھا مگر بہت سال سال گزر گئے ہیں انہیں
اپنا محبوب نکھیں شاید بھول ہی گیا ہے۔“

بوڑھے عبدالرحمن کے بچے میں نکھ اور ملال گھلا ہوا تھا۔

”انہیں بائری بھانے کا بھی بڑا شوق تھا، وہ بھانے بھی بہت عمدہ تھے۔ بڑی
خوبصورت بائری تھیں اس کے پاس۔ اس کے سوراخوں پر اگلیاں رکھتے، اسے ہونٹوں
سے لگاتے تو انو جیسے فغاوس میں سر بیٹے کر نکھر جاتے۔“

دوسرے عمر رسیدہ ملازم مسلم رجائی سے نکھ اور پاس میں لپٹی لمبی آہ نکال رہی تھی۔

خاصی جدوجہد کے بعد انہوں نے نکھ خرمطلہ پیز کا تختہ بھونڈ نکالا۔ ہاتھوں میں
پکڑے پکڑے روشنی میں آئے۔ جھڑن سے صفائی کی اور پھر اسے تنقید کی نگاہوں کی کسوٹی
پر پڑھتے ہوئے ایک دوسرے سے پوچھے۔

”وہ کھو تو یہ کتنا پرانا اور سادہ سا ہے۔ تیس سال پہلے خالص ریتوں کی کتڑی
والا ایک نزد جس کی اطراف میں خوبصورت پھولوں پتوں والی تیل کے نقش نگار تھے اور مجھے
امید ہے کہ وہ جو نکھیں کاٹھ کپڑ کے جھوم میں پھنسے اور گردوغبار میں اٹے ہوئے کے اس کا

رنگ ابھی بھی چمکتا ہوگا، اُن کے کسی لبنانی دوست نے تجھے میں بھیج تھا، وہ انہیں پسند ہی نہیں۔ کچھ جانتے ہو کہاں پڑا ہے وہ؟

”ہوگا یہیں نہیں۔ کسی دن سٹور کی صفائی کریں گے تو مل جائے گا۔“

”ہی اپیل تیرا کو ختم ہو گیا ہے۔ وہ بھی منگوا رہا ہے۔“

ایک نے دوسرے کو مطلع کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں دیکھو یوسف سے کہنا حاجی مکی

کی دوکان سے لائے کسی کے پاس اچھا ہوتا ہے۔“

سالم رجائی نے ابھی چند ماہ پہلے کے رکھے گئے نوجوان ملازم کو لمبی چوڑی ہدایاں

دیجے ہوئے جلدی 7 نے کی تاکید کی اور ساتھ ہی یوسف سے یہ بھی کہا۔

”ارے میں بھی اب سٹھیا ناجا رہا ہوں۔ لسٹ میں لکھوانا تو مجھے پڑتی نہیں

رہا۔ کافی بھی ختم ہو گئی ہے۔ ہاں بھئی 7 اتے ہوئے صلاح الدین سٹریٹ سے تازہ بھمی ہوئی

کافی Coffee بھی لے آنا۔“ ہاں میں نے ابو ذریعہ سے پتھر کی کوڑی نکالنے اور اسے

دھونے کا کہا ہے۔ کافی گھر میں بیٹی ہے۔

گھر میں بہت رہتی تھی۔ ڈاکٹر موسیٰ بھی چند دنوں سے پرہیزم 7 نے ہوئے

تھے۔ کل ڈاکٹر منصور کی آمد نے گھر کے سارے نوکروں کو نہال کر دیا تھا۔

پورے گھر کا نظم و نسق اُن تین ملازموں کے ہاتھ میں تھا جو یوسف ضیا سے عمر میں

کچھ ہی چھوٹے ہوں گے۔ نہایت پھر تیلے اور ”متعد بوڑھے ان کے جذبی پختگی

ملازم۔ مالک سے محبت کرنے والے اور ان کے مزاج آشن۔ کتنے مہربان 7 رہے ہیں؟ کس

مزاج کے ہیں؟ کیا پسند کریں گے؟ menu کیسے ہونا چاہیے؟ یہ سب سوچنا اور کرنا

ان کا کام تھا۔ یوسف صیاد ہم سے بچے میں ہمیشہ اتنا صاف کہتے۔

”ہاں تو ابھی کچھ لوگوں نے کھانے پر آنا سے اور اتنی دیر گھبریں گے۔“

بقیہ کی ساری دوسری اُن کی تھی۔

ب یہ بھی اُن کا مشترکہ فیصلہ تھا کہ بچہ Mojadara ضرور رہنا ہے۔ بھٹ کا گوشت عرب مارکیٹ سے المعظم کی دوکان سے ہی ۲ نے گا کہ ۲ نکلیں بند کر کے اُس کی کوالٹی پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ وہی اور کھن گھر پر بنانے میں اور طبیبوں روٹی مغربی پر ظلم کے اُسی شور سے لڑتی ہے جو اُس ایک ٹانگ سے معذور آرمینی بوڑھے ایگا کا ہے۔

یہ ۲ نے والے مہمان عیسائی، مسلمان اور یہودی تھے۔ مختلف وقتوں میں جن کے پادراہد اور عقد عرب ریاستوں سے فلسطین ۲ جیسے تھے۔ باایمان شیعہ بی عراق کا یہودی جس کا خاندان انیسویں صدی کے آغاز میں فلسطین ۲ آیا تھا۔ توین ویم اور انور برائلی دونوں عیسائی تھے جو انیسویں صدی کے وسط میں قاہرہ سے فلسطین شفٹ ہوئے تھے۔ یہ سب جو اپنی عربی شناخت پر ماراں فلسطین کے سرکردہ کاروباری، سیاسی اور علم ادب دوست گھرانے جن کا شمار فلسطین کی اُپر سوسائٹی Upper Society میں ہوتا تھا۔ مغربی پر ظلم میں جنہیں اس کے خوبصورت گھروں سے بے دخل کر دیا گیا تھا۔ اُن کی صدیوں کی شناخت ختم ہو گئی تھی اور وہ اب مہاجر تھے۔ مختلف ملکوں میں پکھرے ہوئے، اپنے دلوں پر فلسطین کا داغ لپیے ہوئے۔

یوسف ضیاء نے بڑی تنگ و تنگ سے چند اور دوستوں کو بھی اکٹھا کیا تھا۔ جویہ عبداللہ ویسٹ بینک سے آئے تھے، نبی عید پیروت اور عبدالنور دمشق سے۔

توین ویم اور انور برائلی دونوں بہت ڈپریشن کی کیفیت میں تھے۔ مغربی پر ظلم سے ملحقہ عدالتوں پر بھارت میں انور برائلی اپنے گھر کو ہندو بنا رہا اور توین تبیہ میں اپنے گھر کو سیہ جو کبھی فلسطینیوں کا گوشہٴ عافیت تھی آج انہیں یہاں دس جنگبوں پر رہا گیا۔ اڑھی مونچھوں سے بے نیاز نوجوان چھوکر۔ چھو کر یوں نے اُن کے کاغذات چیک کرتے

ہوئے اُن کے دماغ گھڑا لے تھے۔

توہین نے اپنے گھر کو پہچان لیا تھا۔ گیٹ اندر سے Lock تھا۔ اُس نے گھنٹی بجائی۔ خادموں نے دروازہ بھی کھولا مگر انہیں اندر جانے دیا۔ توہین نے التجا کی کہ یہ گھر اُس کے پُرکھوں کی منگانی ہے وہ اسے دیکھنے کے لئے کوہنہ سے آیا ہے۔ گھر کی مالکین کے چہرے پر زمانے بھر کی درشتی پھیلی۔ زبان سے کچھ کہنے کی بجائے اُس نے اُس زور سے دروازہ بند کیا کہ توہین کا جی چاہا وہ نہیں۔ مگر اسے اور کچھ ٹھک کر مر جانے۔

یوسف ضیا نے اپنے گھر پر ان کا استقبال ای محبت اور گرم جوشی سے کیا جو ان کی شخصیت کا ایک حصہ تھی۔ توہین اور انور مدتوں بعد اس کمرے میں آ کر بیٹھے تھے۔ یہ پرانے دنوں کی طرح سب سنا سنا رہے تھے مگر بہت ساری تبدیلیاں بھی نظر آتی تھیں۔ چاروں دیواروں میں شیشے کی اماریوں میں جتنی ستائیاں تھیں اب پہلے جیسی نہ ست سے جتنی نظر نہیں آتی تھیں۔ ٹھونسٹھونس زیادہ تھی۔ معلوم ہو تھا کہ ان کا خاندانی نسب خانہ خاندان بیہزار پڑاؤ کر دیا گیا تھا۔ اس کے لائبریری نے بہت سی قیمتی کتابیں بچ کر گھر بچھا دی تھیں جو پہلی اماریوں میں اوپر نیچے آگے پیچھے ٹھونسٹھونس کر رکھ دی گئی تھیں۔

یوسف شیدہ کی کتابوں سے محبت کرے والا کتابوں کا رعبہ، ہنر ایک ایک خیمہ کو دیکھتا تھا۔ فرانسس ریلیش کی ”غابت الحق“ اور اُس کا انگریزی ترجمہ The forest of truth دونوں پہلو پہلو سجے تھے۔ اسکی رہیت ہارس Rihlat Bans دیکھتے ہی اس کی آنکھیں بھیگی گئیں۔ حسب جیسے علمی اور ثقافتی شہر کا وہی جب اپنے شہر سے نکل کر شہروں شہروں گھومتا حسب سے تریپولی، حیفہ، بیروت، قاہرہ، مسندریہ کو دیکھتا فرانس پہنچتا ہے۔ شہروں کو، عمارتوں کو، لوگوں کو اور اس کے رہیوں کو اُس نے کیسے دیکھا اور محسوس کیا۔ اس کے دلش انداز تحریر نے اس کے سفری تاثرات کو س قدر دلش بنا دیا تھا کہ

پڑھتے ہوئے آنکھیں نہیں جھپکی جاتی تھیں۔ کوئی دن ہاتھ اُس نے، سے پڑھا ہوگا۔ کتاب بھی اُس کے پاس تھی پر مہجرتوں کے چکروں میں جانے کہاں رہ گئی۔

احمد فارس السدیاق shidyak ماؤرن عرب ٹریچر کا باپ کی ”ایک ہزار ایک راتیں“ دیکھ کر شیدائی کو بہت کچھ یاد آگیا تھا۔ اپنا گھر، اپنا کمرہ، رات اور فارس کی کہانیاں۔ بائبل کو تقبیلی اُس نے احمد فارس کے ترجمے سے ہی پڑھا تھا۔ ایک پورا خانہ دین راندی پر تنقید کی کتب سے بھرا ہوا تھا۔

سلم الہطانی کی A Loss in the Levantine gardens نے بھی بہت سی یادوں کے درمیانے کیے تھے۔

السدیاق shidyak ماؤرن عرب ٹریچر کا باپ بائبل کو اس نے تقبیلی اس کے ترجمے سے ہی پڑھا تھا۔

گھوم گھوم کر، کتب دیکھتا رہا۔ یہ کمرہ اس کے لیے نیا تھا۔ پرمات بعد دیکھنے سے ماضی کی یادوں نے جس طرح گھیراؤ کیا اس میں سانس لینا اُسے اچھا لگ رہا تھا۔ عصر حاضر کے شاعر کی عراقی، کی شامی، یا مصری، کیا فلسطینی بھی یہاں موجود تھے۔ شیلابی نے لمبی سانس بھری تھی اور صوفی نے پر پیٹ کر کھجے کا کش لگایا تھا۔ دیواری موٹے گدوں کی چمک صوفیوں نے لے لی تھی۔ کمرے کے قالین اب تہہ ہلے ہوئے تھے۔ بنی امیہ کی قبر کو کی خوشبو تھی جس نے سارے کمرے کو معطر کر رکھا تھا جس میں سانس لینا کو یہ عہد رفتہ میں جانے کے برابر تھا۔ حقے کی لمبی مال سارے میں گردش کرتی تھی اور تھوے کی سروں دیے پر الے طارمین کے چہروں پر محبت بھری مسکراہٹیں تھیں اور وہاں بیٹھے ہوئے احساں ہوتا تھا کہ وہ پرانے وقتوں کے بر لطف دنوں میں نہیں موجود ہیں اور فلسطین ان کے اپنے فلسطین کے شب و روز میں نہیں کوئی تہہ پٹی نہیں ہے۔

س کی آنکھیں گیلی ہو گئی تھیں۔

پرن کیفیات کی مدت کتنی تھی بس چند لمحے۔ قہوے کا گھونٹ بھرتے ہوئے
براہی بات سنا تھا۔

نظاموں نے تو نام و نشان مٹا دیئے ہیں۔ وہ جگہیں جہاں ہم نے اپنا بچپن
گزارا۔ جس کے چپے چپے پر ہماری ”ہستیاں“، ”ہمنیوں“، بڑائی، جھگڑوں اور محبتوں کے
جذبات نکھرے ہوئے تھے اُن جگہوں پر جرمنی، پولینڈ اور روس کے وگ آئے بیٹھے
ہیں۔ ہمارے بچوں کا سکول، گھر کی ترتیب اور کُھس، درختوں کی
ہبتا، خاموشی، ٹھنڈک، عرب قہوہ خانوں کی گہرا گہلی اور چہل پہل سب خواب و خیال
ہو گئے ہیں۔

یوسف ضیاء نے آنکھیں اٹھائیں اور انہیں دیکھتا ہنگاموں میں انہیں محسوس ہوا
تھا جیسے جہاں تھا پڑا ہے۔

جب وہ نہ بکھیتے تھے اور امرالکس کی شاعری سُنے تھے تو بین ویم منہ اور دل۔
”میرے بڑے بیٹے کے بچوں نے مدتوں ہمیں پریشان رکھا۔ وہ میرا ظلم میں جو
دیکھتے اور سُنے تھے اسے بہت سنجیدگی سے دیتے تھے۔ ایک دن جب وہ سب بیٹھے کھیتے تھے
میری چھوٹی پوتی اچانک رونے لگی۔ شاید کوئی خوفناک منظر اس کی یادداشتوں میں ابھرا
تھا۔ ”بڑی بہن کے سامنے جب اس نے اپنے احساسات کا اظہار کیا تو وہ شفقت سے
ہنس گئی۔“

”فکر نہیں کرو۔ منسوبہ، نچھلو۔ کاویکی kawauki) سلاویشن آرمی کا عرب
سہ سالہ لڑکے گا۔ اس کے ساتھ بہت سارے ہمدرد اور جیولے سپاہی ہوں گے۔ وہ
لبنان کی سرحد پار کر کے فلسطین آئیں گے اور سب یہودیوں کا گھر تباہ کریں گے۔“

پھر اکثر ہی کا وہ بچی کی کہانی وہ انی جانے لگی۔

ایک دس مری بیوی نے بڑی پوتی ایثار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کیا مسکے لوں اور کیتھولک عیسائیوں کی طرح جینیلوٹ اور پیمہ سدروس کو آزائیں، جی رہتی ہو۔ نہیں ضرورت ہمیں ان کی سان کے گھوڑوں کے سم جس دھرتی پر پڑتے ہیں، ہاں کی زمین اپنی پوتوں سے اکھڑ جاتی ہے۔ عام آدمی کے خواب اور خواہشیں سب مہر جاتے ہیں اور وہ زندہ درگور ہو جاتے ہیں۔ تم یہ کیوں نہیں کہتی ہو کہ آؤ سفید جھنڈا لہرائیں۔ صلح اور امن کی بات کریں۔“

اس دن میں بھی گھر میں تھا۔ یہ سب سن کر زور سے ہنس۔

”تم بھی شری احمد ہو پچوں جیسی خیالی باتیں کرتی ہو۔ امن اور صلح کی باتیں اگر طاقتور کرے تب یہ اہمیت رکھتی ہیں۔ کمزور کے منہ سے اس کا اظہار اس کی کمزوری کی دلیل ہے۔ طاقت کو بڑھانے اور پکھلنے میں مزہ دار تسکین ملتی ہے۔ یہ ان کی جیت ہے۔ تم کیسے اس کی نفی کر سکتی ہو؟

میری بیوی نے شعلہ باز نظروں سے مجھے گھورا۔

”احمد سچان کی حقیقت جانتا دیکھو خواہ وہ کتنی ہی شادیوں نہ ہو۔“ اب چھوٹی سی مثال سے ہی واضح کر دیا کہ پی ایل او (PLO) تنظیم آزادی فلسطین اپنے حقوق کیلئے کھڑی ہوئی سان کے دھماکے کرنے اور بم بلاسٹ پر وہ دہشت گرد قرار دے دی گئی۔ مگر یہی کام جب ارگن Haganat اور اسٹریٹ جیسی تنظیمیں کرتی تھیں۔ قتل، غارت کے بارگرم ہوتے تھے۔ تب وہ یہودیوں کے نزدیک فدائی مجاہد، ان کے نجات دہندہ اور مائی باپ تھے تو بس اپنی اور دوسروں کیلئے ترجیحات کے سچا نے جب مختلف ہوں تو پھر زمین پر وہی کچھ ہوتا ہے جو یہاں ہو رہا ہے۔

”ڈیوڈ بن گودیاب اور مینا ہم بیگن سے بھی بڑے کوئی غنڈے ہوں گے جو اس نظریاتی مملکت کے وزیر اعظم بنے۔“

یہاں شیڈی نے اُصحاں فصا میں چھوڑتے اور اس کے نیلگوں غبار میں کچھ ڈھنڈھ مارتے ہوئے کہا تھا۔

بہت مدت بعد یہ ختم کلاشی ایل تمباکو کے کشوں نے جیسے اُن میں سرشاری کی دھڑا دی تھی۔ ٹیپ ریکارڈر Tape Recorder پر شہزادہ امراء القیس کی شاعری کو سن بھی بہت پر لطف تھا۔

ہسٹرخوان پر بیٹھے تو بھی مچاورد کی ڈش کھئے مکھن اردی کے ساتھ جی: کیک کر مسر: رہوئے قوانین نے ہستے ہوئے کہا۔
ہم فلسطینیوں کی کمزوری: وہ یہ کہتے ہیں۔

A hungry man would be willing to sell his soul for a dish of mojadara

”تو بھئی آج ہم بھوکے اس ڈش کو ترسے ہوئے اس سے انصاف کرتے ہیں۔“
کھانا بہت لذیذ تھا اور بہت روایتی بھی۔ کریم اور تھے ہوئے امرک سے کچی حمس کی ڈش کھاتے ہوئے ناسف سے انہوں نے ایک دوسرے سے کہا۔

”لو ان کی ڈھٹائی دیکھو۔ زمین پر تو قابض ہوئے ہی ہیں کلچر کا بھی ہانی جیب ر رہے ہیں۔ صدیوں پرانی یہ خاص فلسطینی ڈش اب اُن کی بن گئی ہے کوئی پوچھے یہ رُوسیوں کی ہے، پولش والوں کی ہے یا جمنوں کی، ترکمن کی ہے؟ جو تم، سے اپنے ساتھ جوڑ رہے ہیں۔“

قوانین دیم نے پھٹ صوفے کی بیک back سے نکالتے اور خود کو ڈھیل

چھوڑتے اور لمبی سانس بھرتے ہوئے کہا تھا۔ ہمارا گھرانہ عربی موسیقی کا کس قدر دہدادہ تھا۔ سلامہ جازی محمد احسن کی شاعری کا پرستار۔ کس شاعری کوئی نئی نظم منزل کہیں چھپی ہے۔ کس نثر نگار نے کیا جی چیرے؟ ایک دوسرے کو ملاقات پر فوراً مائی اور سنائی جاتی۔ میرے والد شام کے ڈھلنے کا انتظار کس بے چینی سے کرتے؟ جو نمکی دھوپ کی پیش کم ہوتی۔ وہ باب دمشق کے کیفے میں پہنچ جاتے۔ سرکنڈوں کے بنے ہوئے دھوپ پر بیٹھے ٹکے کے کش لگاتے اور نو جوان شوقین گائیڈوں کو فریڈال اتراچی کی دھن گنگنانے کو کہتے۔ اس باب دمشق کے کافی ہاؤس Coffee House میں لوگوں کے ثقافتی اور تفریحی مراکز تھے جہاں اُن کی شامیں گزرتیں۔ جہاں ان کے قہقہوں کے طوفان امنڈتے۔ یہیں عرب شاعری پر مبنی مختلف دھنیں نہایت ترانے بن جاتے جو سب کے دن گھروں اور شیشی گاؤں میں گانے جاتے۔ افسروں کی میں ڈوبی بڑی بیسی آہنگی جو قوانین کے سینے سے نکل کر ساری فضا میں بھینکتی تھی۔

”کیا دن تھے وہ“ مائی گاؤں ہی شیلوم Sami shalom کی Prisoner of Zion بھی کیا چیز ہے۔ کبھی کبھی یورپی پس منظر کا حامل کوئی اسرائیلی یہودی بھی بڑی عجیب بات ہوتا تھا اس پر بھی بحث ہونی۔

کتنی کھری اور عجیب بات کی ہے لویا ایلیاف Lova Eliav نے۔

”ہم نے ال سے عربی زبان چھین لی ہے۔ اسے زبان اور اس کی ثقافت کو قاتل نفرت اور کھتر شے بنا دیا ہے۔“

پھر تھو اپنا کا پیدا ہونے والی عبرانی زبان کو زندہ کرنے والے ایلیہ ربن یہودا (Eliezer Ben Yehuda) پر بات ہوئی جس نے عربی ہوئی زبان کو زندہ کر دیا۔ جس نے عبرانی زبان کے احیاء کو زندگی کا مقصد بنالیا۔

”میں نے کہا نا وہاں جذبات میں لگن ہے ایک نظریاتی کوٹھنٹ
Commitment ہے۔ جوش و لولہ ہے۔“ یوسف ضیا نے کہا تھا۔ پھر انہوں نے اُٹھ
سے کہا تھا۔

”ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں۔“

انہوں نے گھٹنوں پر ڈھلایا۔

مرا القیس کی لڑائی نظم Let us stop and weep سُنی۔ شاعران

حس سے بھری ہوئی۔ دیر تک اس پر سر ڈھنتے رہے۔

ڈاکٹر منصور جب اند آیا وہ سب لوگ بہت اُچھے و نیچے ہنس رہے تھے۔ ان

کے قہقہوں میں اُس کا لیا تھا رف ڈاکٹر منصور کے طور پر ہوا۔

حنیفہ عبد اللہ اور تہی عیدت منصور کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہم اپنے آج کے دن کو بہت خوبصورتی سے سزا دیا چاہتے ہیں اور نہیں جانتے

میں مدخل ہم میں سے کون ہو گا اور کون نہیں؟“

”آپ ایسی بات کیوں کرتے ہیں؟“ منصور نے اس سبھوں کو احترام اور محبت

کی نظر میں کے حصار میں گرفتار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”خدا آپ سب کو کس کس مدت ملے۔“

مدیشوں میں ذہب ہونے حالت کا ایک اور ہنستا مسکراتا روشن دن ڈوب گیا

تھا۔ ان سب کے رخصت ہونے کے بعد رات کو اکی کمرے میں تیس سیلیں باپ، بیٹا اور

پوتا بیٹھے تھے جب منصور نے کہا۔

”جذبی آپ کو اب یہ دشلم میں اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔ حالت میں دن بدن

پرھتی گئی آپ کے سامنے ہے۔“

”میں نے کوئی جواب دینے کی بجائے پوچھ لیا۔“

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟ تمہاری دہائی کب سے تمہاری شادی کے خواب دیکھ رہی ہے اور تم ٹرڈتے چلے جا رہے ہو۔ پائل سے اگر تمہارے بیٹھے ہو تو پھر ڈمٹ جاؤ۔ اللہ مالک ہے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ لڑکی تو دہمیری بھی کمزوری ہے۔“

مگر ڈاکٹر موسیٰ نے باپ کی بات سے اتفاق نہ کرتے ہوئے حتمی بھیجے میں ”نہیں“ کہتے ہوئے بات جاری رکھی۔

یہ شادی آگ پتیل اٹانے کے مترادف ہوگی۔ بے گناہوں کے خوب پرکونی ذاتی خوشی قبول نہیں۔

”جذبی فلسطین جن حالات سے گزر رہا ہے مجھے تو کوئی چیز اچھی نہیں لگتی۔“

”ان حالات نے تو ابھی اور شدید ہونا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ بچنا چھوڑ دیں۔ آپ کو زندگی کی ہر اونچ نیچ اور ہر دکھ سکھ کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔“

درمنصور بھی سانس بھرتے ہوئے اپنے دادا کی باتوں پر تھوڑا جڑ ہوا۔

”یہ اپنی جسمانی کمزوری کے باعث اب سفر نہیں کرتے ہیں اور مسائل کی شدت کو اس طرح نہیں سمجھتے ہیں جیسے ہم محسوس کرتے ہیں۔“

رات کے کھانے کے بعد یوسف ضیاء نے قاہرہ ریڈیو سے ناصر کی تقریر سن کر منصور سے پوچھ لیا۔

ناصر Straits of Tiran کو بند کر دینا چاہتا ہے اُس کا کہنا ہے اسرائیلی بارڈر کے قواعد کی خلاف ورزیاں کر رہے ہیں۔ اب اس اسرائیلی کے ساتھ جنگ ہوگی اور اس کی تباہی ہمارا مقصد ہے۔ تم وہ ماہ پہنے قاہرہ گئے تھے یہاں حالات ہیں یہاں کے؟

اس وقت منصور بحث و تبصرے کے کسی موڑ میں نہیں تھا۔ شاید ہی لیتے اس نے

نیکو احمد کے بارے میں کچھ بات کی اور نہ ہی مصری فوج پر کوئی رانی زنی کی۔ بس کول مول
جا جواب دے دیا۔

اس نے سوچا اس کا دادا ایک دو بے انسان کی طرح ہیں جنہیں تنکے بھی سہا رہا
لیگتے ہیں مگر داسرا یہی ایسا لوں میں جانے اور فرار کے لوگوں سے رابطے اور بقیہ چیزوں کو
دیکھتے ہوئے یہ کہتا تھا کہ وہ جس لقمہ مضبوط تر ہیئت اور اپنی اس خود ساختہ دادرمان کے تحفظ
میں چاق چوبند ہیں، چیزیں اسے مصری، شامی اور اردنی فوجوں میں نظر نہیں آئیں۔

اسی شب اس نے منصور کو اپنے ایک ماریسی دوست کے بارے میں بتایا کہ اس
کا سارا خاندان مازوں کے ہاتھوں تہ تیغ ہوا تھا مگر پھر بھی اُن کی سوتیلی بہت مثبت
تھیں۔ اپنی ملاقات کو یاد کرتے ہوئے وہ س کی باتیں دہراتے تھے۔ اس نیل جو کچھ کر رہا
ہے آئے و لے وقتوں میں اس کے لیے یہ بہت خوفناک ہوگا۔ خود کو محفوظ کرنے کیلئے جن
بھگندوں پر اترا ہوا ہے یہاں سے مستقبل میں اور غیر محفوظ بنادیں گے۔

دروازہ بند بعد کی اس صبح جب دادا پوتا ایک دوسرے کے مقابل کھڑے
تھے۔ یوسف ضیائے اکڑ منصور کے پرکشش سراپے کو اپنی ہی ستائی نظروں سے پچھتے
ہوئے نگاہوں کو دھرا دھرا بے مقصد گھمپا۔ دل ہی دل میں نظر بد سے محفوظ رکھنے کی دعا
پڑھتے اور خدا سے اُس کی صحت و درازی بھر کا طالب ہوتے ہوئے کہہ تھے۔
’منصور بڑی کی بات چھوڑو۔ تم اگر چاہتے ہو تو یہ کل کے سلسلہ میں میں تمہارے
ساتھ ہوں۔‘

پنے دادا کے رخساروں پر پلو سے دیے ہوئے منصور نے کہا۔
’نہیں جدی۔ صرف مسئلہ یہاں نہیں ہوگا بلکہ طوفان اٹھے گا۔ کسی کے سہاگ پر
کسی کی تیشی پر اپنی خوشیوں کی بنیاد کیسے رکھ لوں؟‘

ابو سالم چیتل کا بڑا ساتھن باکس لیے پاس آ ہڑا ہوا تھا۔ منصو رنے سوا یہ نظروں سے اُے دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں آپ کے ہاتھوں کیسے تھوڑے سے کی باٹر Kibbee Balls ہیں
ا فرانی چھلی کے ساتھ تھوڑا سا کف ہے۔“

پنے مل زمیں اور اپنے دادا سے ایک با رچکر ملتے ہوئے وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دن
صورتوں کو چند ماہ بعد بھی وہ با رہائیں دیکھ سکے گا۔

باب نمبر ۱۱

ڈاکٹر مورر منزل نے آہستگی سے منصور کا ہاتھ پکڑا اور اسے اٹھ کر ہمیشہ
رہنمائی کی کھوپ سے ہالے لے آیا۔

”یہ ہو گیا ہے تمہیں؟ سکون اور صبر سے چلو۔ کوئی ایک دن کا رونا ہے یہ۔ وہ وہ
سے تم گھر نہیں گئے۔ دن رات مریض، اسپتال اور تم۔ مرنے کا ہے تمہیں۔“

منصور ہنس پڑا۔ اس کے ہونٹوں اور آنکھوں میں جو فنی تھی اُس میں جیسے گہری
اداسی کے رنگ گھسے ہوئے تھے۔

”میں بہت سخت جان ہوں منزل۔“

بھی وہ دن پہلے ماٹس سے پانچ خاندان آئے تھے۔ بڑی خوفناک تصویریں ان
آنکھوں کی پتلیوں میں گھبری ہوئی تھیں۔ جبری بے فعلی اور خون خرابے کی کیا باتوں
زبانوں پر تھیں۔ یہاں یہودیوں کی ساریٹین اور ڈھائی تیس سو کی تعداد میں زانوں سے
پٹھی تھی۔ پر اب یہ تعداد سینکڑوں یا ہزاروں کو پیچھے چھوڑتی آنکھوں کی منصوبہ بندیوں میں
شامل ہو رہی تھی۔ دیہاتوں کو رڑے میدان بنا کر اس پتھیریاتی کام کا آغاز ہو گیا تھا۔

مہرز نے ٹٹے میں ڈوبی فضا پر نظریں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”چلو آؤ، ڈاک
walk کرتے ہیں۔“

دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہاتھوں جگہ پر گئے تھے۔ اسی
”ران ڈاکٹر موشے تیز قدموں سے چلتا ہوا اس کی طرف آیا اور اُس نے منزل سے اس کی
ہیرا سے آنے والی کال call کا کہا اور خود منصور کے ساتھ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا
آگے بڑھنے لگا۔

بڑے سے کھلمیدان کے عقب میں اونچے ٹیلوں پر اسرائیلی ٹینکوں میں بیٹھے
چوکس فوجی نگرانی کر رہے تھے۔ ن بے خنماں لوگوں کی جو پتی جڑوں سے اکڑ گئے
ہیں۔ جن کے صدیوں کے نام و نشان کو دنیا میٹ کا جا رہا ہے۔ دونوں رشتوں کے اس
دو درختوں کے پاس رک گئے جو ایک دوسرے کے ساتھ شاخوں کے پھیداؤ میں اُلجھے
ہوئے تھے۔ ڈاکٹر موٹھے نے درخت کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے خالی خالی نگاہوں سے
اپنے سامنے دُرت تک پھیلے اس کمپ کی ٹین کی چھتوں پر بٹے کیڑوں سے بنی جھونپڑیوں کے
سلسلوں سے پھید ڈپٹھریں ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”کوئی بھی انسان اپنے ماضی سے کبھی نہیں کٹ سکتا ہے۔ یہ سائے کی طرح
عقب میں رہتا ہے اور ہر قدم پر رہتا اور سے متوجہ رہتا ہے۔ مجھے بتاؤ یہ جو وہ ہجرتوں کے
مارے ہوئے لوگ ہیں یہ اپنی زندگی سے اس حصے کو نکال سکیں گے۔“
ڈاکٹر موٹھے خاموش ہو گیا تھا۔ کتنی دیر وہ خالی خالی نظروں سے اپنے گرد و پیش کو
دیکھتا رہا۔ ہر جیسے خونگاری کے سے انداز میں بولے لگا۔

بہم سیف رڈی (عرب مملکت سے آنے والے یہودی) ان
اشکینازیوں (یورپ سے آنے والے) سے کمتر درجے کے ہیں نہ ہم عرب اور یہودی
تہذیبوں کے ملاپ کا نتیجہ ہیں۔ ہم کیسے اپنا ماضی کاٹ کر رکھ دیں اور اس کی نفی کریں جو شعور
کی آنکھ کھینے کے ساتھ ہم نے دیکھا اور جو ہمارے ساتھ ساتھ چلا۔

میرا خاندان عراق سے ہے۔ میرے آباء کی جڑیں قدیم میسوپوٹیمیا کی باہنی
الاصل تہذیب میں گڑی ہوئی تھیں۔ بصرہ کے قریب ہی انجھیب گاؤں میں ان کے بگھوروں
کے باغ اور مچھلی کا کاروبار تھا۔ بصرہ اور بغداد کے درمیانی راستے اُن کے پاؤں کے گہرے
پا رہے تھے۔ وہ اپنے عراقی ہونے پر مازاں عراق کی سیاسی زندگی کے انتہائی سرگرم اور

جوشیلے کر رہے تھے۔ میرے باپ اور بچے اُس نے اُن سب تباہ کن کنگز مولیٰ کی طرح کاٹ دیے تھے جو اندر خانے صیہونیوں اور برطانیہ کی جانب سے اُن تک پہنچ رہی تھیں۔ عراقی یہودیوں کا فلسطینیوں کے ساتھ تبادلہ ہوا۔

میں تمام صاع و انبال جو عراقی پاریمنٹ کا میمبر بھی تھا اور میرا بیچا بھی۔ جس نے بہت شکرگزار ہے کہ سخت ان کا ٹیل انٹیل کہا تھا کہ وہ عراقی یہودیوں کو معاف ہی رکھیں۔ انٹیل اپنی سرزمین سے بہت محبت ہے اور وہ اُسے چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتے۔ وہ یہاں باغی اور باغی ہیں۔ انٹیل بدلتے حالات میں عراقی قوم کی بیداری میں اپنا حصہ ڈالتا ہے۔ عراقی ادیب، عراقی فنکار اور عراقی موسیقار سب ملک کیلئے سرگرم تھے۔ مگر ان صیہونیوں کی سازشیں اور برطانیہ کے عراق پارے اپنے عزائم، دونوں کے گٹھ جوڑنے یہودی دشمنی جذبات کو بھڑکایا۔

ڈاکٹر مولے باتیں کرتے کرتے جیسے پھر پٹوئی سے اتر گیا باتیں کرتے دونوں لب بند۔ انکھیں جیسا کہ کہانیوں میں گم سے دیکھتی اور ذہن جانے وقت کی کن گھنٹیں گھنٹوں میں بھٹکتا ہوا۔ بہت دیر بعد جیسے دفعتاً میں ذوق پھرتی پتنگ کی ڈر کا سرااں نے پکڑا۔

منصور تم جانتے ہو۔ ہم عراقی اور شامی یہودیوں کو یہ مسئلہ میں کہاں رکھا گیا؟ جنگ بندی لائن کے ساتھ جہاں کہیں ہم لوگ اردنی فوجیوں کی کمیوں کا نشانہ بنتے، ان کہیں فلسطینیوں کے عتاب کا مزہ چکھتے، ان کہیں چکھتے۔ تمہیں میں سچ بتاؤں، ہم لوگ، ان یورپی صیہونیوں کیلئے قابل قبول ہی نہیں تھے۔ اس پر تم ہم ماضی کا ذکر بھی نہ کریں۔ اُس ماحول، اُن فوٹو رتوں، ان پھولوں، پرندوں، پھلوں، پہاڑوں، پانیوں، سمجھو، سے ماحول تو نہیں کہ اُن کا تعلق عرب تہذیب سے ہے جو بہت کم مایہ سے۔ میرے

اندرا لڈ دیکھتے لگتے ہیں جب میں سوچتا ہوں کہ کیمپوں میں جرات ہونے والی نسل کو ہم یہ
دے رہے ہیں؟

دفعۃً ڈاکٹر موشے نے اپنے داہنے ہاتھ کو اوچے اور پر بیٹھے فوجیوں کی طرف
اشارہ بازی کے سے انداز میں اترتے ہوئے بند کیا تو منصور کا احساس ہوا کہ موشے کے
بازو کتنے لمبے ہیں۔^{۱۰۹} اوچے اور پر بیٹھے ہاتھوں میں بندہ قیں تھامے یہ نو جوان چھوڑ کر کوئی
چارہ نکھیں سمجھتے ہیں۔ اس کی زندگیوں میں کوئی قاعدہ کوئی اصول نہیں۔ جسے چاہیں روک
نہیں جسے چاہیں مار مار کر لہو بہا دیں جس کی چاہیں جان لے لیں۔ جس گھر میں چاہیں
گھس جائیں۔ ماؤں کے سامنے اُن کے جگر گوشوں کو گولیوں سے بھوس دیں۔ پناہ گزینی
ان کا مقدر بنادیا گیا ہے۔ ڈاکٹر منصور نے دھیرے سے کہا۔ موشے چھوڑ دو۔ سب
باتوں کو۔ آؤ ذرا دیکھو۔ ہوائیں زخموں کے درختوں اور سیڑیوں کے پیڑوں سے تیرتی
ہمارے چہرے کو چھو رہی ہیں۔ سورج کی تپش کو ہواؤں کی تیزی کاٹ رہی ہے اور وہاں
دیکھو بچے نکھیں رہے ہیں۔ اس نے وہ زخموں کے پیڑوں تلے ہموار زمین کے نیچے دیکھتے
ہوئے کہا۔

”چلو اُن کے پاس باتیں کرتے ہیں۔“

وہ دونوں فوراً اُٹھے۔ پتھر پٹی زمین پر چھوٹی موٹی جھڑیوں کے پاس سے گزرتے
وہاں کے پاس پہنچ گئے۔ بچوں نے شور مچایا۔
ڈاکٹر منصور ڈاکٹر موشے۔

منصور اور موشے جنسین کے کیمپوں میں وہاں بعد چند دنوں کیلئے جاتے تھے۔ لیکن
اب وہ گزشتہ تیس ماہ سے پہلے تھے کہ ایک تو یہاں بمباری کے متاثرین اور دوسرے بنیام
ہوں کا نشانہ بنے زیادہ تعداد میں لائے گئے۔ چیک پوشیں بھی گھمبیر کی طرح جگہ جگہ

اگ آئی تھیں۔ موت نے جس طرح ان میڑھی میڑھی گلیوں، ٹوٹے پھوٹے گھروں اور
خستہ حال لوگوں کے درمیان رقص کیا تھا وہ ابھی تک تھا۔

کچھ بچے ان کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ کچھ اپنا ٹھیکس جاری رکھے ہوئے
تھے۔ ان کے ٹھیکس کسے تھے؟ ان میں ان کا بچپن تو نہیں نہیں تھا۔ بھوس اور بند بوق کی
باش تھیں۔ پتھروں سے مارنے کا ذکر تھا۔
موت نے ان کو کھ سے بہا تھا۔

”ہم نے ان کا بچپن ان کی معصومیت ان سے چھین لی ہے کتنے ظالم ہیں ہم۔“
بڑے بڑے کے دونوں کوجا نئے تھے۔ ایک بڑے بڑے ہولین سے کہا۔
ڈاکٹر صاحب ہمارے گھر ملتا ہے پکا ہے۔ آپ کھائیں گے۔ لڑوں۔
منصور رضا اور پوچھتے کیوں ہو؟ لڑتے ہیں تھوڑا سا مال۔“

دونوں بڑے خوشی سے بھاگتے گئے۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک ڈش سفید رومال
جس پر رنگیں دھکوں کی کشیدہ کاری تھی سے ڈھکے پیسے لٹی گئی۔ پانی سے بھرا جگ سا تھا
تھا۔ ڈش پر سے رومال ہٹانے سے قبل انہوں نے پانی سے ہاتھ دھوئے اور جب رومال
ہٹایا تو بڑا خوش مسما نظر تھا۔ پھول کو بھی، 7 لوا اور بیگن کے قندوں سے چمچ چاندلوں کی ڈش
میں مرغی کی دو پیٹیاں لگی جھانکتی تھیں۔ وہی کے ماننے کا بیلا۔ اگ سے تھا۔
”واہ بھئی واہ۔ ہماری تو تم نے مومچیں کروادیں۔“

دونوں کھانے میں مصروف گئے۔ بہت مزیدار کھانا تھا۔ ادراک اور بنگلوں نے مزہ
دیا۔ جب منصور ہاتھ دھو کر موٹے لڑکے کو پانچ سوارائیں ہیرا پکڑاتا تھا۔

تبھی منصور نے دیکھا تھا۔ سڑک کے پار چیک پوسٹ پر فوجیوں نے گرین انڈین
کی پرانی طرف ایک گاڑی کورہ کا ہوا تھا۔ تین عورتیں اور ایک مرد کھڑے بائیں کرتے تھے۔

منصور نے سوچا۔ ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن کی طرف کے کچھ لوگ معصوم ہوتے ہیں۔ ذور سے بڑے بڑے ڈبے بھی نظر آتے تھے جو تھیں، دوائیوں کے ہوں گے۔ ایک دوسراڑ کا قبوہ لے آیا۔

”مستحق جیسی تم نے اپنی امی کو آج بہت تکلیف دی پر سچی بات ہمیں بڑا مزہ آیا۔ اس قبوہ نے دعوت کا طلف دیا کر دیا ہے۔ اپنی امی کا خصوصی شکریہ ادا کرنا کہ انہوں نے ہمیں ایسی شاندار ٹریٹ Treat دی۔“ پیالی اٹھ کر لیوں سے لگاتے ہوئے موٹے شے فرما رہا تھا۔ حسن جھپٹ سا گیا۔ کچھ بولا نہیں۔ محبت اور جذبات کی شدت اس کی ہیکھوں کو کم سا کر گئی مگر ساقی لڑکا بڑے اعتماد سے کہتا تھا۔

”آپ ہمارے لیے یہاں بیٹھے ہیں۔ ہمیں تو چاہیے روز آپ کو اچھے اچھے کھانے کھادیں۔ مگر ہم اتنے تو عریب ہیں۔“

”میرے پیارے سے بچے ایسی بات نہ بارہ کبھی نہیں کہنی۔ امیر وہ ہوتا ہے جس کا دل بڑا ہوا، رتم لوگوں کے دل اتنے بڑے ہیں۔“

منصور نے دونوں بازو پھیل دیے اور ساتھ ہی پانچ سویرے اس کی جیب میں ڈھونڈ دیے۔

”یہ تل کا کیا پرگرام ہے؟ کیا اسے اپنی سنا ہے۔“ عم شے نے پوچھا۔

منصور نے ابھی جواب نہیں دیا تھا۔ جب موٹے نے گفتگو کو جاری رکھا۔

”یہ منصور شادی سے شوشراب ہو گا۔ خود ہی کچھ وقت بعد وہ بوجھ جائے گا۔“

منصور اس بار بھی خاموش تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ ذرا اونچے میوے پر چڑھے امرائیلی ٹینکوں کے اندر میسجوں میں پھنسے نوجوان فوجیوں کو جو گزشتہ ہفتہ گھنٹے سے ایک ٹک آن پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے متشغرا نہ انداز میں بولا۔

”پارائٹھ جا ڈاب۔ بچو روں کی ہم پر جی آنکھیں پتھر اُٹنی ہوں گی۔ ککھ کا سانس
 پینے دو انٹیں۔ سولی پر چڑھے بیٹھے میں کہہ ہم جانے کیا شش و شش کر رہے ہیں؟“
 منصور چند سیریس serious مریضوں کو دیکھنے لگی تو (I G U) اور ڈکی
 طرف جا رہا تھا جب دوڑک گیا۔ اس نے پائل کو دیکھا تھا۔ چٹا لکھو کسے تو اسے یقین ہی
 نہیں آیا۔ ایک مضطرب اور بچی کی کیفیت میں وہ خود سے بولا تھا۔
 ”میری آنکھوں نے دھوکہ کھیا ہے شاید۔ میں Hallucinated ہوا
 ہوں۔ تکیا ہا ہے قصور تو ان بچوں کی آنکھوں کا بھی نہیں کہ وہ بھی ایسے قصوراتی سراب
 سوتے جا گئے دیکھنے کی عادی ہو گئی ہیں۔“

مگر آج کچ کچ وہاں پائل ہی تھی۔ بہت ساری کیفیات اُسپر واروہوئی تھیں۔ پل
 بھر کیلئے گناہیں وہ کسی گھپ تاریک رات میں اندھیرا اوڑھ لے کھڑا تھا اور یکدم آسمان کے
 سینے پر جگمگ جگمگ کرتی لکھنوں کی ہارات نیچے اتر آئی ہے اور سارا حال ایک حسین روشنی
 سے بھر گیا ہے۔ دوسرے لمحے اُسے محسوس ہوا جیسے وہ جانے کب سے صحرا میں بیٹھ رہا تھا
 ”بل پاور خستہ حال سارا یکدم اسے نخستان نظر آگیا سے جہاں درختوں ن ٹھنڈی چھوڑ
 ا رہے چشمے کا میٹھا پانی اُس کی پیاس بجھاے اور تھکن مٹاے کلاہ جو ہیں۔ بارش کے بعد آسمان
 پہلر اتنی قوس و قزح کے رنگ۔ جیسی پائل کا نظر آنا بھی کچھ ایسی تھا۔“

”دھٹھک رڑک گیا۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے پتھر سے بچے کھڑے
 تھے۔ کم و بیش چار سال بعد وہ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ کو اُن کے درمیان خطوط اور
 کبھی بھاروں کا سلسلہ بہت پائیدارگی سے تھا مگر پائل نے اپنے آنے کے بارے میں کچھ
 نہیں کھتا تھا۔ ایک ایسی طے والی اس خوشی اور سرشاری کی کیفیت کو کوئی منصور کے دل سے
 پوچھتا۔ اس کی آنکھوں میں چھپکتے دیکھتا۔ اس کے چہرے پر قصص مسرت کے رنگوں سے

محسوس کرنا۔

اُس کی آنکھوں میں بھی دسے چلتے تھے۔ پائل خفیف سا مسکراتے ہوئے آگے

بیٹھی۔

”سوری منصو رہتمہیں لکھ نہیں سکی۔ فورس بھی نہیں کرسکی۔ اُس میں لے سوچا اس

وقت فلسطین کے لوگوں کو ہاری ضرورت ہے۔“

منصو نے اسے اپنی ہانہوں کے دائروں میں سمیٹا۔ اُس کے بالوں پر بوسہ دیا اور

ذرا سی ہلکی چپکٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کب آئیں گے؟

”ایک ماہ ہو گیا ہے۔ ہم لوگ اردن کے کیمپوں میں تھے۔ چند دن دمشق کے

ایسٹالوں میں بھی گزرے۔ اریحا تو تھوڑا دیر کا ٹمغوں نما سندھ بھی میرے ساتھ ہے۔ اُسے

اخیر کیلئے رپورٹیں تیار کرنی تھیں۔“

دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے آگے آگے سے لہرے میں آگے جو

عارضی طور پر بٹایا گیا تھا سب لوگوں کو لیوینگ روم تھا۔ اریسوں پر ایک دوسرے کے سامنے

بیٹھے ہوئے پائل نے اسے دیکھا اس کی آنکھیں بھر گئی تھیں۔

”منصو میرے پاس جڑی کے لیے کچھ کہنے کو لفظ نہیں۔ نہہرے خطے مجھے

بہت ادا ہے۔ میں دنوں پریشان رہی میری آنکھیں ہلکتی رہیں۔ اُس کی شخصیت کے وہ سب

لکڑی پبلو ایک کے بعد ایک میرے سامنے آتے اور میری آنکھوں کو بھگوتے چلے

جاتے۔ اُس کی محبتوں اور شفقتوں کے واقعات کی لام ذریعوں نے دنوں مجھے جکڑے

رکھا۔ انہوں نے بہت سے رشتوں کا ہمیں مان دیا تھا۔ وہ بہت عظیم انسان تھے۔ میرا بس

نہیں چلتا تھا کہ کیسے میں تم تک پہنچ جاؤں؟ پر یہاں آئے تو کیمپوں کی حالت زار دیکھ کر تو

کچھ یاد ہی نہیں رہا۔ ایسی بربریت اور ظلم۔“

چند لمحوں تک وہ ایک دوسرے کا منہ کا نظروں سے دیکھتے رہے، پھر منصور نے کہا۔

یہاں میرے ساتھ ڈاکٹر موٹے اور ڈاکٹر مہر زومینڈاں بھی ہیں۔ میں ڈاکٹر اوڈٹ لے آؤں اور انہیں بھی اطلاع کروں پھر اکٹھے ہوتے ہیں۔

رات کے کھانے پر وہ سب ایک دوسرے کے ساتھ تھے۔ انہوں نے دمشق کے اسپتالوں کے متعلق بتایا جہاں نیپام بموں سے ٹھیسے ہوئے لوگ تھے۔ مضموم بچے تھے۔ قیصرہ کے سرنوں کی کہانیاں تھیں۔ شام اور اسرائیلی سرحد کے شامی گاؤں اسرائیلی فوجیوں کی اشتعال انگیزیوں کے گواہ تھے۔ فلیکس کے گاؤں پر جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی اسرائیلی زمین پر بمباری ہوئی تھی۔ دایان نے جس طرح اس کی تباہی برپا دی وہ انسانی ارتقاء کو اس پر شدید غصہ تھا۔ رینارڈ تھو موٹے دایان کو اس کا ذمہ دار ٹھہراتی تھی۔

ڈاکٹر مینڈل نے گفتگو میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ موٹے دایان دراصل ایسی حرکتوں سے شام کو جنگ میں گھسیٹنا چاہتا تھا۔ کولاب کی پہاڑیوں میں اس کی جان اٹکی ہوئی تھی۔

”چلو کامیاب ہو گیا۔“ منصور نے لمبی سانس بھری تھی۔

ڈاکٹر مہر کے اس گرہ پ کے بارے میں تفصیلی باتیں ہوئیں اور گہرے افسوس کا اظہار ہوا جو خیموں میں ملتی خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ جنہیں کولیوں سے بھونک دیا گیا تھا اور اسرائیلی سپاہی تو جیسے وردے بن گئے تھے۔ انسان ہونا ان پر تہمت لگنے کے برابر تھے۔ انسانیت کی حق بھی باقی نہ رہی تھی۔ ڈاکٹر مہر کو گالیاں نکالتے تھے۔ انہی ریشموں کے علاج سے منع کرتے تھے۔ وہ چلانے لگے۔ مرنے والے انہیں تندرست ہو کر پھر ہمارے مقابلے پر تیار کر جائیں گے۔

کوئی ایک کہانی تھی ایک سے بڑھ کر ایک تڑپا دینے والی کہانیوں کا سبب سسر
تھا۔ رو تھ کے لہجے میں تاسف اور دکھ کی گہری آمیزش تھی جب اُس نے کہا۔

Just because of our haste and frivolity

more then one lack new tents

You lost touch with new generation

Enemy played holi with our blood

We are hopeless, we are worthless

O Arab children

kill the opium in our heads

kill the illusions

فلسطینی بہت دل شکستہ مایوس اور نکھرے ہوئے ہیں۔ ان کیلئے امید تو نہیں باقی
نہیں رہی۔

مازم کے ہاتھ سے قبوے کی بیانی پکڑتے اور چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے
منصورے کہا۔ وہ بیچارے بھی کیا کریں؟ پہلے سچ کھایا۔ اب غلام بنادیا۔ نئی نسل کچھ زیادہ
نی بچ رہی ہوئی ہے کٹھن مرنے کیلئے بیتاب۔

بکھر وہاں شام کے انقلابی شاہ عزرا رقبائی کی نظم کے حوالے سے بات ہوئی۔ منصور
نے سے سنا تھا۔ پر کچھ ٹوٹے۔ پائل کو تو زہنی یا دھنی اور وہ بتاتی تھی کہ یہ تو آجکل قبوے کی
طرح محبوبہ کا حصہ بن گئی ہے کہ تھوڑی سی گفتگو کے بعد اچانک محفل میں سوال اٹھتا
ہے۔ تم نے عزرا رقبائی کی نئی نظم پر بھی سُنی۔

میرے 'داس' طس لحو بھر میں

تُو نے محبت کی لٹلیں لکھنے والے شاعر کے ہاتھ میں خنجر تھا دیا ہے
وہ مشرقی عبارت ۲ راہی

وہ شئی کہ جس سے کبھی کوئی مٹھی بھی نہیں مری

وہ ڈھول تماشا یہ تھے ہمارے جنگی ہتھیار اور جنگ ہم ہار گئے

پانچ تو وہ لوگ پہنچے تھے اور بقیہ میں بھی ایک اینڈ Weak end پر گئے

تھے اور اب بیٹھے فیصلہ کرتے تھے کہ پائل و شاہی ہولی چاہئے اور منصور کی بھی۔ وہ تو ابھی

بھی ہنسد تھے کہ دونوں کو سول میرج کرنی چاہئے اور یہ س بنیاد پرست اور رجسٹریشن

معشرے کے منہ پر ایک زمانے کا تھپڑ ہو گا۔ آخر کسی کو تو بارش کا پسند نظر نہ بنا ہے۔ وہ

منصور اور پائل کو یہ نہیں۔ شاید یہ قدم اس متعصب اور گھٹن زدہ معشرے میں نازد ہوا

کا جھونکا ہو۔ مگر بقیہ لوگوں کا خیال تھا کہ نہیں یہ چیز ان کے س کا Cause کیلئے نقصان

وہ ہوگی جس کیلئے وہ کام کر رہے ہیں خصوصاً حالات میں۔ مذہبی جنونیت کوئی بھی گھل

کھلا سکتی ہے۔ ان دنوں زندگی سب سے زیادہ قیمتی ہیں۔ ”منصور کا چہرہ کھل گیا ہے۔ چلو

ہمارے لیے تو یہی بات طمانیت لیے ہوئے ہے پر پورا یہ کیسی محبت ہے اساطیر کی کہانیوں

جیسی۔ میری کھوپڑی میں تو اس کی فلاسفی سمجھ نہیں آتی۔ تمہاری کھوپڑی میں چربی چھوٹی مثل

ہے جسے وہ اسی مشکل بات بھی سمجھ نہیں آتی۔ تم اس مسئلے پر فضول میں ہانک مت ہو۔ ابراہیم

ایڈن اس انداز میں زیر بحث آیا کہ بہت دنوں سے غائب ہے۔ معلوم نہیں کہاں ہے؟

وہ ایک شام جب وہ جھوٹ پنے کے سے راہد کو کمپ سے واپس لوٹتے تھے اور وہ

دونوں دریا پیچھے تھے اور پائل و راہنگی سے کہتی تھی۔

”منصور امی ڈیڈی تم سے میری شادی کے بارے میں جو باتیں کرتے تھے وہ تم

نے کبھی نہیں لکھیں۔ یوں؟“

منصور اس کے اس احمقہ سے سوال پر خفیف سا مسکرایا اور متانت سے بولا۔
 ”یہ نکل تمہیں کیا لگتا؟ اُن کے ساتھ میرا اپنا بھی تو ایک تعلق ہے۔ ان کے دل کی باتیں سنتا، انہیں تسلی دیتا، ان کی ہمداری کرتا ان کے کھیتا ریسس کیلئے کتنی ضروری ہے؟ یہ نکل انہیں تو کسی ڈاکٹر پر بھروسہ ہی نہیں رہا۔ کسی چھوٹی سوئی تکلیف سے ان اگر قریبی ٹینک پر چلے بھی جائیں اور ڈاکٹر سنبھلے پر انہوں نے وہ انہیں خبر دینی جب تک کہ فون پر مجھ سے آدھ گھنٹہ بات چیت کے بعد ان کی تسلی نہ ہو جائے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ مجھ سے فوری رابطہ نہ ہو سکا۔ مگر تکلیف برداشت کرنا انہیں قبول مگر انہی نے گھبراہٹ سے اور نہ کھائی ہے۔

منصور چند لمحوں کیلئے رک گیا۔ پھر دھیرے سے بولا۔ یہ نکل میرے لیے بھی حقیقہ جا کر انہیں ورائٹل کو دیکھے بغیر چلے آنا کہیں ممکن ہے اور تم سے یہ جاہر والا ہنگامہ بھی فضول لیا۔ میڈیکل تو میرات میں بھی ہو سکتا تھا۔ دھوڈا (ہنٹی) نے تمہاری عدم موجودگی کا بہت دکھ اٹھایا ہے۔ تم دیکھو گی وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں۔ ذری بات پر اُن کے منہ چھلک پڑتے ہیں۔ جدی کی موت پر وہ جیسے تڑپیں۔ سچ تو یہ تھا کہ ہم سب اپنا غم بھول کر انہیں سنبھالنے لگے۔

یہ نکل چپ چاپ اس دن باتیں کرتی تھی، افسوس دھکیک بھاتا تھا۔ ہر بار جب وہ بات کرتیں یا خط لکھتیں ایک التجا بھری درخواست ان کے خط یا فون پر اُن کے لکھے میں ہوتی۔ یہ نکل بھی مصر تھا مگر وہ خود جیسے پتھری ہوئی تھی، اپنی کسی کمزوری کو کسی پر ظاہر کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔

”وہ اصل ایڈمنڈ بڑا گندھا ہے۔ اس نے تمہی اور ڈیڈی دونوں کی خاصی نکالائی ہے۔ انہیں یہ backward کہا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ فضول چہروں میں پڑے

ہوئے ہیں۔ کوئی ماریں اسرائیل کو۔ ہر آج میں ایک آزاد، حول سے وہ رجعت پسند

معاشرے میں رہنے کیسے چلے گئے جس نے انہیں ہر دہائی اور خوف زدہ بنا دیا ہے۔
تدبیر میں اکثر مجھ سے ملنے آتا تھا۔ ایک بار آیا تو ساتھ اس کی ایک دوست
حیث تھی۔ اسے بتاتے ہوئے کہنے لگا میری بہن بڑی قصوراتی محبت کرتی ہے اور جس سے
کرتی ہے وہ بھی ایسی محبت ہے۔

منصور ”محبت“ جیسے لفظ پر ٹھٹھکا رہا تھا۔

یائل نے اپنی ہاٹ اُپ کی ہنسی میں بھی جاری رکھی۔ حیث حیرت سے مجھے دیکھنے
لگی تو بولا۔

”اوپر بھئی میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ رتی برابر مبالغہ نہیں ہے اس میں۔ ہم تو محبت
میں بے نیل لڑنے کو پسند کرتے ہیں کہ آج یہ زمانہ آ رہا ہو جائے یا تو نہیں یا میں نہیں پر جسے
یہ پیار کرتی ہے وہ ہماری پیارا اور محبت کرنے والا انسان ہے۔ مجھے سو فی صد یقین ہے کہ وہ
اس سے شادی نہ ہونے کی صورت میں بھی ایسا دیوانہ رہے گا۔

وہ باتیں کرتے تھے اور ساتھ میں قہقہے لگاتے اور میرا مذاق اڑاتے تھے۔ مجھ تو
بہت غصہ آیا تھا۔ حیث نے بعد میں تنہائی میں مجھ سے پوچھا تھا کہ چہر کیا ہے؟ ایڈمنڈ ٹھیک
کہتا ہے۔

میں نے بھی تلخی سے کہا تھا۔ ”اوپر بے نیل کا نمبر کا جھوٹا ہے یہ تو۔ کیوں اس کہتا ہے۔“
منصور رُک گیا۔ ”یائل یہاں تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں۔“ اس وقت چاند اپنے جوبان
پر تھا۔ چاندنی نسوہ حیرت کے پورے لوازمات سے سچی دن میں نظر آنے والی س جگہ کی
رہی جیوں کو ڈھانپنے اس وقت سے حسین ترین بنا رہی تھی۔ کسی ندی کے مست خرام
پانیوں کی طرح پوربی ہوا میں جا بجا آگے جھڑپوں میں گھسستی اُن کی خوشبو میں چرائی اور

انہیں میدانوں میں بکھیرتی چٹھم کی طرف چلتی تھیں۔ جنگلی کانور کی خوشبو میں زرد زرد سے
سانس بیٹے ہوئے پائل وہاں بڑے پتھر پر بیٹھ گئی۔ وہ نوں پال پال بیٹھے اس لٹھوں کی
سرت کشید کر رہے تھے جو انہیں سالوں بعد ملے تھے۔

”راصل می بہت حساس ہو گئی ہیں۔ رشتہ داروں سے بہت ڈرنے لگی
ہیں۔ بد قسمتی سے ڈیڈل کے تو بھی عزیز ہیں آگئے ہیں۔“

”پائل میں ڈاکٹر کی حیثیت سے تمہیں بتانا ہوں۔ ڈیڈل ٹھیک نہیں ہیں۔ ایڈمنڈ
کی کمی بھی انہیں ہر عسوں ہوتی ہے۔ انہیں خوشی اور سکون کی ضرورت ہے۔“

کیا تم لوگوں کے درمیان میرے بارے میں کچھ فیصد ہوا؟

”تمہارے بارے میں کوئی فیصد ظاہر ہے تمہاری مرضی کے بغیر تو نہیں
ہو سکتا۔ تاہم مجھ سے تو ڈیڈل کی ایک طرح درخواست ہی تھی کہ میں تمہارے معاملے
میں جذبات سے اچھا ٹھہ کر تعلق کی رشتی میں فیصد کروں۔ ابراہیم اُن سے ملا ہے اور
انہیں بھی وہ بہت پسند آیا ہے اور وہ اسے تمہارے لیے موزوں سمجھتی ہیں۔“ پائل کے عام
سے لہجے میں قطع تلخی کی درستی تھی۔

”میں نو ڈاکٹر منڈل اور ڈاکٹر موشے کی باتوں پر حیران ہوں۔ ابراہیم ایڈمنڈ تم
سے کتنا فریاد کر رہا ہے۔ تم سے کیا خاص باتیں تھیں اس کی؟“

منصو رکھ لکھ کر قفس پڑا۔ کتنی دیر بیٹھا رہا۔ اُس کی ہنسی پائل کے غصے کو ہوا دے

رہی تھی۔ ”اتنے سال ہر رپڑ۔ اتنا پڑھا اور عادتیں ابھی بھی ویسی ہی ہیں۔“

بہت پیارا رہت محبت سے جیسے کسی مارک اور قیمتی چیز کو احتیاط سے پکڑ جائے

منصو نے اس کا سنہرے بالوں والے سر اپنے دونوں ہاتھوں کے بالے میں لپیٹ لیا۔ ”بچپن تو
ابھی بھی تم میں موجود ہے۔ وہی شک و شبہ، فکروں نے کیا بات کی؟ اس نے یہ کیوں کہا؟“

تو کیوں کہا؟ بس پہلے مار گئی تھی اور طعنوں والی باتیں تھیں۔ اب ذرا سنجیدگی ہو گئی ہے۔“
 ”منصور گھر والوں کی طرح تم بھی چاہتے ہو میں امراہم سے شادی کر لوں؟“
 بہت دیر تک منصور خاموش اسے دیکھتا رہا۔ اس کے چہرے پر جذبات کا مد و جزر

رہا۔

پھر اس کی بھاری آواز جیسے ٹیس پیا تال سے کسی بوجھ تلے دبی نکل ہو اُسے
 سنائی دی۔

امراہم بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ قریب مہینے سے کچھ زیادہ ہی
 رہا۔ پسندیدہ بات کا ٹک ہے۔
 نائل نے قہقہے سے کہا۔

”منصور میں نے تم سے اس کے پارے میں کچھ نہیں پوچھا ہے۔“
 دونوں خاموش بہت دیر تک بیٹھے رہے۔ چاند کو آسمان کی دستکوں میں چاندنی
 کوزمین پر بکھرے دیکھتے ہوئے اور رات دھیرے دھیرے بھید گئی گزر رہی تھی۔

باب نمبر ۱۲

پائل۔

تمہیں مہر پیار دے گا میں۔

میں کیا لکھوں اور تمہیں کیا بتاؤں کہ میرے سہارے سریر میں کس طرح کا اٹھار
پاس گھلا ہوا ہے۔ شب درہ زمیں گھسے والدہ اضطراب اور بے چینی جو اس سرزمین کا مقدر
ہی ہوئی ہے اور شاید پائل میرے خیال میں لفظ ”شاید“ کو بھوکا دینے کے مترادف
ہے۔ مجھے ”یہین“ کہنا چاہیے کہ اس میں ابھی اور رنگوں کا اضافہ متوقع ہے۔ اندیشے اندر
بہرہ سہراتے ہیں۔ آس، امید، یوپی، ما امید کی بھی جذبات کی فراوانی ہے۔

گھروں، بلیوں، بازداروں، قبوہ خانوں، بیشیشہ کنوئیں، مسجدوں، گرجوں،
مفتروں، سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں غرض کوئی جگہ ایسی ہے جہاں حالات پر تبصرے
اور حاشیہ آرائیاں نہیں چاہری۔ لوگوں کے پاس کوئی اور موضوع ہو بھی جیسے ملتا ہے نہ زندگی
اور عاقبت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔

پی ایس اے کی کوریڈر میں میاں چاہری ہیں اور لوگ ان سے کتنی بات چیت وابستہ کیے
ہوئے ہیں۔ اسرائیلی فوج نے کہاں ماکہ بندی کی اور کون سا گاؤں خالی کر دیا؟ کتنے گھر
مسمار ہوئے؟ کتنے لوگوں کو گولیاں لگیں؟ کتنے مرے؟ کتنے زخمی ہوئے؟ کمپیوٹ میں کون
کی بیماری پھوٹ پڑی؟ پینے کے پانی کی سپلائی کا خوف کس مسئلہ کتنی خطرناک صورت اختیار
کر رہا ہے۔ عداوت کی قلت مریضوں کو تیزی سے اپنا جج کرنے اور انہیں قبروں میں اتارنے
میں اپنا مزہ رکھنا سبلی سے ادا کر رہی ہے۔

سیاست کے اپنے جھیمے اور روئے میں۔ ناصر اور شاہ حسین کے اختلافات پر بحث ہوتی ہے۔

کل شام میں کیفے محفوظ میں کافی پینے چلا گیا۔ نو جوان جو شیلے ٹرکوں کے جتنے شاہ حسین پر بیچ و تاب کھاتے تھے کد ابھی اس کا دل نہیں بھرا۔ اسرائیلیوں کا دلال۔ پی ایل او کو براہ راست نہیں کر رہا ہے۔ بے غیرت، ضمیر فروش۔ ہم پر ظلم کے پہاڑ ٹوٹے۔ اُسے اس سے کیا غرض اُس کی بادشاہی سلامت ڈٹی جا چے۔ ہم سب تو گمشدہ ہیں۔ اسرائیل نے تو ہمیں مار گت کرنا ہی ہے یہ اس سے پہلے ہمیں نشانہ بنا رہا ہے۔ سارا مشرقِ حقدہ بڑپ کر گیا ہے۔

سچ تو یہ ہے ہماری تو پہچان بھی داؤ پر لگی ہوں ہے۔ بنجیدہ حلقے پریشان ہیں۔ ایک یہ اسرائیل اس کے داؤ بیچ ہی انسان کو یا گل کیسے دیتے ہیں۔ پوری دنیا میں شور مچا رہا ہے ہونے ہے۔ ساری بڑی طاقتوں کو اپنی منظومیت کی جھوٹی داستانوں سے اس دن ہمدردیوں سمیٹتے ہوئے خود کو طاقتور ترین کیسے جا رہا ہے۔ اس دن بے پناہ تیار یوں پر بھی سنا تھا سنا تھا تبھرے ہوتے ہیں۔ نہیں ہم ٹیٹرز بن رہے ہیں۔ خند قیں کھودی جا رہی ہیں اور یہ کام کرے والے لوگوں کی اکثریت یہی دیہاڑی دار فلسطینی لڑکے اور مرد ہیں۔

دن مل یہ کیا امید ہے۔ سوہ اپنے بچوں کو حلقہ فتنی اقدامات کے طہر پر یورپ کے مختلف ملکوں میں بھیج رہے ہیں اور اسرائیلی بچوں کیلئے ان ہی کے ہاتھوں قبریں کھدوا رہے ہیں۔ جیٹ فائزر زائمر جنسی مشین آپریٹ کرتے ہیں۔ فضا میں ان کے جہازوں کی گھن گرج سے گونج اٹھتی ہیں۔ شام کے سرحدی بارڈر گولان کی پہاڑیوں سے اسرائیل کی مسلسل چھیڑ چھاڑ جا رہی ہے۔ کیا اخبار اور کی ٹی وی سب پر خون کو جلانے والی خبریں ہیں۔ میں نے اجبار کو پرے پھینکا ہے۔ ٹی وی کو بند کر دیا ہے اور ہر نکل پاپا ہوں۔ آخر

بلکہ کہیں تک جلتا جائے۔ وارڈ میں مریض کے سر ہانے بشرعی قبطی کی شاعری پڑی دیکھی تھی تو مانگ لیا تھا۔ رات کو اسے پڑھتا رہا۔ قدیم عربی شعراء کو بھی میں پہلی دفعہ پڑھ رہا ہوں۔ انہیں پڑھنا مجھے اچھا لگا ہے۔ امراء القیس کو کبھی کبھی ٹی وی پر ہی سنتا تھا اور جہاں ساری نہیں تھا کہ کیسا لافانی شاعر ہے؟ آپ خود سے پوچھتے ہیں کہ جو دکھاؤ کہ آپ کے اندر ہے اور جس سے آپ گزر رہے ہیں شعراء ان سے کیسے آگاہ ہے۔ یا کل تم کتنا دہاتی ہو؟ میں نے چاہا تمہیں بتاؤں۔ کانڈ پر چند جیسے نکھرے تو مجھے احساس ہوا یہ میں نے کیا لکھا ہے؟ جذبات کا اتنا عیاں نہ سنا تھا۔ میں نے فوراً ان پر لکیر پھیر دی۔ پھر کچھ اور لکھا۔ وہ بھی بس یوپی سے لگا۔ اسے بھی سیٹی کی نذر کیا۔ میں نے قلم رکھ دیا اور ہر کل گیا۔ آج کوئی ہفتے بعد خط پوسٹ سے رہا ہوں۔

دیکھو ذرا رحمہ دور دیش یہ بہتا ہے؟

Sail your Smile into the air

It will reach and enliven me

Breathe your Fragrance into the air

It will sustain me

وہ پورے ہسٹریٹھ تین ماہ بعد منصوب پھر آ سے لکھتا تھا۔

یہ۔

تمہیں میر جیاد۔

کیا تم اس صبح کا حال سمجھا چہ ہو؟ جب یرد شلم خون میں نہا رہا تھا۔ ذاتی ڈھار فم کا تو کہیں احساس ہی نہ تھا۔ نکلنے کو کیا چیز باقی رہ گئی ہے؟ کچھ بھی نہیں۔

ن عرب حکمرانوں کی بڑھکوں کے غبار سے امرائیلی ہوا بوز کے پیچھے بنے میں

ہی پھٹ گئے تھے۔ مصری فضا یہ پوری عرب دنیا میں بہترین ہونے کے باوجود صرف وہ گھنٹوں میں ہی اپنے تئیں سوطیوں سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ پاٹل اسلند رہہ بیٹیں پر رات بھر بیسے ڈانس دیکھنے اور Drunk کرنے کے بعد آٹھ بجے ماسٹہ کر رہے تھے اور دشمن مصری فضا یہ کی کمر توڑنے میں کامیاب ہو چکا تھا تو اب گر یہ زاری اور رونا دھونا سب بیکار ہے۔

تو اس صبح بھی یروشلیم کی بھری پارے کی طرح کانپتی تھی۔ اردن اور عراق کی فوجیں: پیراگر یہ کس پاس پار یہ دی حد قے پہ کمر لے رہی تھیں اور میں خوب میں ڈوبی لاشوں پر پڑا ہوا تھا۔ تو پوں کی کولہ باری اور جہازوں کی بمباری سے اردن پورا روٹے جاتے تھے۔ میرا سر پھٹ رہا تھا اور آنکھیں لال ہوئی ہو رہی تھیں۔ مجھے اس کیفیت میں کام کرتے آئے پانچواں دن تھا۔ سسٹر مار تھا مجھے پاڑو سے پکڑ کر دہر لے آئی تھی۔ اُس نے چائے کا گلمیر۔ ہاتھوں میں تھا کر کہا تھا۔

”سر آپ کی حالت بہت خراب ہے۔ پیڑ تھوڑی دیر آرام کریں۔“

”یائل جن ملکوں میں جنگیں ہوتی ہیں جہاں زندگی ارزاں اور امن مایاب ہو وہاں صبح کی لٹی خون میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ یائل The Rock of Dome اور القدس تو مجھے لگا تھا جیسے خون میں نہایا ہوا ہے۔“

مجھے محسوس ہوا تھا جیسے کوئی میرے کانوں کے قریب سسکیوں میں ہوتا ہے اردنی فوجوں کی مزاحمت دہوڑ گئی ہے۔ یہاں وہاں وجود نکھرے پڑے ہیں۔ عام سپاہیوں نے اپنی محبتیں اس سر زمین پر پنچھا کر دی ہیں۔ ان کے لباس نرخی ہیں۔

یائل یہ یروشلیم کیسا شہر ہے؟ سے مسکرا نے اور ہنسنے کیلئے ہمیشہ خون چا بیٹے۔ میں تھوڑی دیر بیٹے سو گیا ہوں۔ ڈاکٹر عباس پر ز نے مجھے سونے دیا ہے۔ پھر جیسے کسی بھی تک

خواب نے دنگا دیا ہے۔ خواب اتنا بھیا نک تو نہیں تھا جتنا ہر کے زندہ خطر کاٹا۔ وہ سب جو
سڑکوں پر، گلی کوچوں میں، چھتوں پر بکھرا ہوا ہے خواب ہی ہوتا۔ مگر نہیں گلیوں میں ماتم تھا ۲۵
پاکستان میں تھیں۔ ٹیکنوں کے روپر گھروں کے دروازے زے جا رہے تھے اور لاشیں
آٹکوں میں، سروں میں گر رہی تھیں۔

ورگلابی پتھروں والی گلی میں وہ بڑے بڑے محرابی دروازوں والا گھر جو امن و
آہستگی کا گہوارہ تھا اس کا آئین اور کمرے خون میں لت پت ہو گئے۔ انہوں نے گھر کے
دورازے توڑے اور درگھسے۔ گھر میں تو کمرہوں کے ساتھ جڑی بھی موجود تھے۔ چپالے
نوجوان ابو ریح نے چلا تے ہوئے کہا تھا۔

”اندھے ہو کی، معلوم نہیں کہ تم کس کے گھر میں داخل ہوئے ہو؟ اس گھر میں
یہ عظیم کی بہت بڑی عالم سستی رہتی ہے۔ اس نے جڑی کے پارے میں بتایا۔

”کوئی یوسف ضیا؟ کون ڈاکٹر سی؟ کوئی ڈاکٹر منصور؟“ کسی کو نہیں جانتے
تھے۔ رعونت اگر ان کے چہرے پر بکھری ہوئی تھی تو سمجھے بھی پورے پورے اس میں ڈوبے ہوئے
تھے۔ سچی رہ ابو ریح قاتح کی آنکھوں میں یہ عظیم کی معتبر و بحد معزز اور ملی شخصیت سیے
تھا سنی اور احترامی رنگ تلاش کر رہا تھا اور نہیں جانتا کہ جب طاقت اور غلبے کی چہ بیہیلیوں
میں پھسل جائے تب آنکھیں آندھی ہو جاتی ہیں اور گھٹیل ہوئے کے باوجود انہیں کچھ نظر نہیں
آتا تو وہ سب بھی اندھے اور حشی تھے۔ پھر یوسف ضیا کو گولیوں سے بھون دیا۔ وہ نہیں کتنی
کولیاں ان کے سینے میں اتار دیں۔ اُس کے خوب میں اُس کتاب کے اوراق بھیگ رہے
تھے جو اُس وقت اُن کے ہاتھوں میں تھی۔ وجلے کا سیاہ پانی کمرے میں مار کر تاروا گیا تھا
اور شیشوں سے کتابیں نکل کر اُس میں گر گئی جا رہی تھیں اور تاریخ پر لانا بہتق و ہزارہی
تھی۔ چنگیز خانی ٹولوں کے بوٹے ٹٹھوں کے امین و رتوں کو رہند تھے ان ہفتوں کو اپنے اندر

سنبھالے سینے کو ٹھٹھکے رکھتے کمروں میں جھانکتے دیکھتے پھرتے تھے نہ ابھی کوئی باقی ہے۔ گھر کے پرانے نوکر جانوں کا غار نہ دے چکے تھے۔ صحن میں لاشیں کمروں میں اٹھیں۔ ایک ابو ذریعہ ہی تھا۔ جانے کیسے؟ شاید ہمیں یہ سب سنانے بیٹے۔

نیرنگی زمانہ دیکھو۔ جدی کے شہید جسم کو اٹھانے کے لئے جاتی ہو کون آیا تھا؟ نوبل قرا سوائند کی بیٹی جو اپنی ماں اور باپ کے ساتھ اس گھر میں چند دن رہی تھی اور وقت زینت جس نے اپنی باتیں اُن کے گلے میں ڈال کر کہا تھا۔

”پتہ تو مجھے یہاں اچھے لگے ہیں۔“

۱۔ ریڈ کراس Red Cross کے لوگوں کے ساتھ اس آنگن میں کھڑی تھی اور بچپن کسی خواب کی سی صورت میں اُسے کچھ یاد دلانا تھا۔ اُس نے جھک کر اُسو بہاتی ہاتھوں سے جدی کے ماتھے کو چوما۔ انہیں غسل دلایا، سر دھانے میں محفوظ کیا۔

جدی کے بہت گہرے دوست خالد الاحمد کے پوتے کا شاعر گھر میں رہا، انہیں پر ہے۔ گھر اس کے ملین اس کے بھول سے بچے بھی نہ تیغ ہوئے نہ بچے تو سپہ لیسے تھے اور انہیں زندہ چھوڑنا یہ دوسری تھی۔

تمہیں گرمیوں یا دھوکا نا۔ دیکھو وہاں نو عمر امریکی جیلر جسے کبھی بھی ہم حیفہ اپنے سکول کے گیٹ پہ دیکھا کرتے تھے۔ عکس سے ریل میں بیٹھ کر آنے والی ایک فرانسیسی تری بھی انٹر وینٹر اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ تمہیں دکھ ہو گا یہ سن کر کہ جب اس نے اٹل پینے کیلئے اس کے ساتھی اسپتال آئے۔ ماتھ مجھے بتاتی ہے۔ اکثر منصور میں نے رشوں سے گھرے کمروں میں انہیں دھپتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ ایک لاش پنے آئے ہیں۔ یہاں تو اتنا ہلکے ہوئے ہیں۔ لے جائیے جتنی لے جاتی ہیں۔“

پتہ نہیں ہم اپنا ماضی اتنی جلد ہی کیوں بھول جاتے ہیں؟ مراکشی محکمہ جو تقریباً سو گھروں پر مشتمل ہو گا جس میں عیسائی، مسلمان، یونانی آرتھوڈوکس اور آرمینیائی بھی ملے جلے لوگ تھے۔ ان کی جائیدادیں ضبط اور وہ گھنٹے سے بھی کم مدت کے نوٹس پر یروشلم بدر۔ اب کہا ہو رہا ہے؟ صرف ایک اعلان فوری قانون اور مسلم علاقہ بلکہ زردوں کی نذر حرم شریف کی ادک، الہراق، سارا مغربی محکمہ اور باپ سلسلہ کے سامنے کا علاقہ اسی زرد بدعتی کی بھینٹ چڑھ گیا۔

لکا، ہم ترین تاریک یروشلم کے چھ سے عرب خدو خال کو نوچ ڈالنا اور اسے نیا صہ رت دینا ہے۔ انسان کتنا وحشی ہے۔ اس کے ہاتھ میں طاقت آجائے تو یہ آپے میں ہی نہیں رہتا۔

کیا یہ اس رد عمل کا نتیجہ ہے کہ زمانوں کی تپیل اور ظلم و ستم کا نانا نہ بننے کے بعد ہمیں غالب آئے اور اسی تاریک کوہرا نے کامو قع تو ملے سے تو بس اب تاریخ دہرائی جا رہی ہے۔

کبھی جرمنیو، کبھی اس Lion اور کبھی سٹیفن گیٹ کہلائے والے شہرینہ کے اس دروازے سے ایک منہ زور فوجیوں کا ایک اور دوسری جانب باب دمشق سے دوسرا ریلوے بندہ قیں لہراتا اندر داخل ہوا ہے۔ ان کے چہروں پر مسکراہٹ ہے۔ آؤ کیوں نہ ہو۔ 2000 سال بعد یہ وقت انہیں نصیب ہوا۔

مغربی یروشلم کا میئر یڈی کو یک ڈیوڈن کو بیرو کی لیبر پارٹی کا ایک سرگرم رکن جو دن رات مغربی یروشلم کو بے تحاشہ ترقیاتی منصوبوں سے ستواتا اس کے حدود خال کو نئے رنگوں میں ڈھالتا، کتنا تھا کہ یہ وہاں کب وہ وقت لائے گا کہ یروشلم کو تقسیم کرتی یہ خاردار ناریں جن کے پار کا مشرقی یروشلم مسلمانوں کے پاس ہے ان کے قبضہ اقتدار میں آئے

گا۔ اور یہ جو شہری زندگی کی ساری بنیادی سہولتیں پانی، بجلی، ذرائع مواصلات اور ذرائع آمد و رفت سب وہ حصے ہیں جن میں بنی ہوئی بہت تکلیف دہ ہیں۔ اس پر قابض ہو کر اس کا کنٹرول خود سنبھال لے۔ کوہ سکھ جس پر جوشا پتھال اور مہرائی یونیورسٹی بھی مسدودوں کے مشرقی حصے میں ہونے کی وجہ سے ان کے قصبے میں جتا سے بھی ان سے پھینکا ہے، ناراض کوٹہ نما ہے اور مشرقی حصے میں قائم کردہ اردوں فوجیوں کی چیک پوسٹوں کی لمبی قطاروں کو ختم کر کے اس حصے کو اسرائیلی تسلط میں لینا ہے۔

یہیں دعا میں اور کوششیں رنگ لے آئی ہیں اور وہ وقت آگیا تھا کہ مینڈل ہام گیٹ پر مغربی یہو شلم کے ہزاروں یہودی وہاں جمع تھے اُس حادثہ ناراض کوٹہ نے اور لوگوں کو لہو نئے۔

قبیلہ الصخرہ کے محکم میں پتنگوں و فوجی بندو قیس اہرا تے جمع تھے۔ اسرائیلی فوج کے چیف ربی کے شوٹر (مینڈل ہام) کا سینک لہجہ کی آواز بہت ڈار تک پھیلی اور زہور کی تلوار کا آغاز ہوا۔ اور مجمع نے سکت ہو کر سے بنا اور یقین خود سے ہا ہوگا۔ یہود کا احساس سے کہ وہ اپنے گھر واپس آگئے ہیں۔ یقین اُس میں سے کسی نے بھی یہ نہیں سوچا ہوگا کہ یہاں سے پھل ہوئے والوں کا بھی یہ گھر تھا۔

دل اتنا پوچھل ہے کہ کچھ سمجھ نہیں آتا ہے کہ کیا کہوں، کیا نکھوں اور کیا کہوں؟ یہاں ایسے دکھی محبت میں تھرا رہے عذراہ اور کون ہے جس سے میں اپنا آپ شیر مر رہا۔ تمہیں لکھتا رہا۔ پھر یہی جھوڑا آپریشن تھمیز چلا گیا۔ بہت دس ہو گئے ہیں۔ اسرائیلی قوم ابھی تک جشن کی کیفیت میں ہے۔

بہت اہم اس قدر قابل رحم نظر آ رہا ہے۔ جا ہوا۔ مڑا ہوا۔ موت کی آوازوں سے کونج ہوا۔ ابھی بھی فضا میں با سے سڑکوں پر خوف و مراس ہے۔ چھتوں پر سفید

جھٹے ہیں۔ مشید جھٹے امن کے نہیں ہماری دلتوں کے نشان ہیں۔

دل یہ یہ ظلم کی چیز ہے؟ اُبڑنا ہے خون کی قربانیاں لینا ہے اور پھر نشان سے
تنگ گانے گتے سے فوجی گانیاں دامن با میں سوز کا قی گلیوں بارانوں میں گھسستی پھر رہی
میں۔

بھی میں نے ٹی وی کھولا ہے۔ کاہن اعظم، ریبوں اور یہ ظلم کے خاص خاص
لوگوں کا گروہ دیوار ریبہ کے پاس کھڑا ہیگل سیمانی کا نقش اٹھائے کودے میں پڑھنے میں
مصروف ہے۔ جہرائی میں یہ وہاں میں میری بھجھ میں آ رہی ہیں۔ اس معجزے کیسے جو خدا نے
انہیں دکھایا۔ وہ شکر گزار ہیں۔ یہ فتح اس فتح سے عظیم تر ہے جو انہیں یونانوں پر 164 قبل
مسیح عنایت ہوئی تھی۔

یہ وہی معجزہ ہے اس کا ایک ٹولہ یہ ظلم کی گلیوں میں گیت گاتا نظر آ رہا ہے۔ ان کے
لباس اس کے چہروں سے چھلکتی فوشی۔ کیا انہوں نے عورتیں ہونے کے ماطے ایک پل کیسے
ٹک کر ان ہزاروں بچوں عورتوں، جوانوں اور بوڑھوں کا سوچا ہے جو یہودی مذہب کی
بیسٹ چٹھے ہیں اور کیا انہوں نے ایک لمحے کیسے خود کو اس کی جگہ ہونے کا کوئی تصور کیا
ہے۔ نہیں۔ قی نہیں۔

واصل انہی فطرت کا یہ امید ہے کہ وہ موجود میں جو کامیابی اس کے حصے آئی
ہے اس کے خیال میں وہ صرف اسی کا مقدر ہے۔ پوئل بچھ تو اس کی بھی سمجھ نہیں آ رہی ہے
کہ چلو غلبے کی جہت انہی فطرت میں ہے لیکن کیا غالب آ نے والوں کیسے مذہب اور
دشمن پن کے مظاہرے ضروری ہیں۔

ہاں ایک بات اور بھی ہے کہ بہر حال اس کامیابی کیسے محنت کی گئی۔ بہترین
ترتیب، بہترین منصوبہ بندی، سخت جدوجہد اور وہاں میں قدرت کے فیصلے میرٹ پر ہوتے

ہیں۔ انفرادی معاملات میں اُس کی عتاہیت مل سکتی ہیں مگر اجتماعی معاملات میں نہیں۔

بناصر سڑکوں پر نہ تا پھرے۔ شام اپنے زخم چاٹے اور اردن اپنے۔ کوئی پوچھے نہ انہوں نے خود کو تیار کیا تھا۔ اسرائیل نے جبر لو پچھ دیا تھا۔ مصر سے جریرہ نما سینائی، غزہ کی پٹی، شام سے کوان کی پہاڑیوں، اردن سے وادی بنک اور مشرقی یروشلم سب اپنے قبضے میں لے کر تقریباً ساڑھے تین لاکھ لوگوں کو پناہ گزین بنا دیا ہے۔ سائنس، قبائلیہ، ماصرہ، رعبہ، سمیرا، وادی اور غزہ ہی کے کوئی تین لاکھ لوگ ہوں گے جو گھروں سے نکال دیئے گئے ہیں۔

میر نے بچپن کی وہ کہانیاں میرے کانوں میں گونجی ہیں جو جدی مجھے رات کو اپنے ماتھے پر کرنا پڑتے تھے۔ وہ چند کہانیاں اس وقت بے طرح یاد آتی ہیں۔

حضرت عمرؓ کی کہانی۔ فاتح بیت المقدس کی حیثیت سے پادری صفر دیمیس Sophronious سے مذاکرات، شہر یروشلم کو عافیت کی یقین دہانی اور ان دنوں خلافت کا ذمہ سنبھالنے کا یہ عام نظیر کی نماز کا وقت لکس نے قدامت میں آیا۔ پادری کے گرجے میں نماز پڑھنے کا کہا تو فرمایا۔

”اگر میں سے یہاں نماز پڑھ لی تو مسلمان میری تقلید کریں گے اور یہیں یروشلم کو گرجوں سے نکال دیں گے۔ ہاں ہر نکلنے والے کی دہلیز پر چادر چھائی گئی۔ آپ نے نماز پڑھی مگر غلطی کا احساس ہوا تو ان وقت فرمان لکھ کر پادری کے حوالے کیا کہ مسلمان کبھی گرجوں کی دہلیز پر نماز نہ پڑھیں گے۔“

تاریخ کے اوراق کو اسی ویسے ہیں کہ شہر نے نہ خون ریزی دیکھی نہ ظلم، مسم کا کوئی جبر نہ کسی مفتوح نے دیکھا نہ کسی عمل میں آئی نہ ہی کسی مقدس مقام کو چھو گیا اور نہ کسی پر زبردتی اسلام ٹھونسا گیا۔ اس شہر کی صدیوں پرانی ظلم و بربریت اور خون کی تاریخ میں ایسی

دوامت حضرت داؤدؑ (کنگ ڈیوڈ) کے سوا نہیں تھی۔

دوسری کہانی اس کرمسار صلاح الدین یوہا کی ہے اس کے ہاتھوں حطین کا معرکہ ہوا تو یہ ہونا مگر یہ تھا کہ گیارہویں صدی کے اختتام پر عیسویوں کی سلطنت زوال پذیر کی طرف تیزی سے گامزن تھی۔ ترک جنگجو سنجوقیوں کی سلطنت ملک شاہ کے بعد ختم ہو گئی تھی۔ ایسے میں سنجوقیوں کے ظلم و ستم کی جھوٹی کہانیاں خاص طور پر پادری پیر ہرٹ کے یورپ کے گاؤں گاؤں، شہر شہر فلسطین کیسے بین اور روج، الم کے نعروں نے پورے یورپ کو لاشیاں پر چڑھا دیں۔ فاطمیوں کی مصری فوج اور عیسویوں کے سپاہی اس چارپیس ہزار صیبی مسلمانوں کا مقابلہ کر سکے اور پھر مسجد اقصیٰ میں پناہ دینے والے مسلمانوں کے خون سے جوڑولی کھیل گئی اس کا ذکر نگئے کھڑا کرتا ہے۔

ب جنگوں کا بازار چل گیا۔ پہلے مرحلے پر یوہا والدین رنگی والی مصل اور بعد میں اس کے بیٹوں نے اُن یسوعیوں کا مقابلہ کیا جنہیں یورپ کے مسیحی اس پر مائل کر رہے تھے۔ دوسری صیبی جنگ میں انسانی جانوں کا ضیاع جتن زیادہ ہوا اس نے کسی سامانِ عبرت کی بجائے مزید تباہیوں کو لاکھاڑا۔ اس معاہدوں کی خلاف ورزیوں کو معمول ٹھہرایا جو دوسری صیبی جنگ کے بعد فریقین میں طے پائی تھیں۔ مصر کے حکم صلاح الدین یوہا کے ساتھ اب حطین کے میدانوں میں طبل جنگ بجا اور وہ فتحیاب ہوا۔ فتح کے بعد جو سلوک کیا گیا اُس کا اعتراف خود عیسائی دنیا نے کیا۔ عیسویوں کو امن دیا و رات ستر ہزار مسلمانوں کا انتقام لیا جو ایک صدی قبل بیت المقدس میں ذبح کر دیے گئے تھے۔ رواقِ صیہون اور رجا میں اس کے گھوڑے مسلمانوں کے ہاتھوں میں گھس گھسوں تک چلتے تھے۔ یہ سب وہ جانتا تھا مگر غلو اور رگداری کو شیوہ نہایا گیا۔

یہودیوں کو بھی واپس یہ ظلم آنے کی دعوت دی گئی۔ عیسویوں نے انہیں صیبی

جنگوں کے دوران یہ ظلم سے نکال دیا تھا۔ اب یہ میری نہیں شہرہ آفاق پروفیسر شیو موڈی کوٹائن Shelomo D Gaitein کی رائے ہے جو صلاح الدین کے متعلق لکھتا ہے کہ اس دور کے یہودیوں نے اُسے اپنا محبوب و سندرہ یعنی یا سائرس کہہ کر اس کا شیر مقدم کیا تھا۔ اور تیسری کہانی عثمانی سلاطین کی تھی۔

اب پائل تمہیں یہ خط کتنے دنوں میں اور کتنی قسطوں میں لکھ گیا مجھے تو اس کا حساب کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ ہاں اب بھی اب ذرا ان پائل بھرے دنوں میں جو دلچسپ اور پُر لطف واقعہ ہیں آپ اُسے سنو۔ یہ بھی تمہیں مکتوب کرے گا۔

میں آج کل ہمیشہ ریونیو جی کیمپ میں ہوں۔ جدید، آئندہ اور ہمیشہ میں بڑے کیمپ بنائے گئے ہیں۔ یہاں یہودی مملکوں اور باقی دنیا سے قوام متحدہ اور مختلف فلاحی تنظیموں کے تحت ڈاکٹرز اور رضا کاروں نے ڈیرے لگا دیئے ہیں۔ یہ لوگ عیسائی، مسلمان اور یہودی بھی ملے ملے انسانیت کیسے کمر بستہ لوگ ہیں۔ اسرائیلی مملکت سے بھی چند لوگ ہیں جو اسرائیل کی زیادتیوں کے ناقد اور انکی پالیسیوں پر پرزور طریقے سے احتجاج کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موزمنڈل ہیروت سے، ڈاکٹر شران الوان Shamran Olwan جیہہ، اور ڈاکٹر موڈی شے یہ ظلم سے ہیں اور ایسے کڑے بھوک میں ایک دوسرے کی تقویت کا باعث ہیں۔

اس دوپہر ہواؤں میں دل کو حیرتی ویرانی اور اعصاب کو شل رتی اُداس تیرتی تھی۔ ہم سب کھانے کی میز پر ابھی بیٹھے ہی تھے جب ایک درمیانی قامت کا نوجوان بیگ کدھے سے نکلنے ڈائننگ روم Dining Room میں داخل ہوا۔ سردار داردار میں پہلے سولم پھر شلوم کہ گئے اور ساتھ ہی تھارن کے چند جیسے بھی بے نیازی سے اچھے لے گئے۔

”اسٹیشن پوسٹ کا نمائندہ، نام ایہ اہم ایڈٹ، اخبار کی طرف سے اسرائیل کیلئے
نامزد ہوا تھا۔ گزشتہ ماہ سے وہ ن علاقوں میں پھر رہا تھا۔ یوں یہودی تھریڈ اسچا، کھرا اور
بے باک تھا۔ معذرت کرتے ہوئے کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ اسے بہت بھوک لگ رہی
ہے۔ ڈاکٹر ان الوان نے اس کے تاثرات جاننے چاہے۔ ایہ اہم نے منہ میں ڈال دیا
نوالہ ذرا جلدی جلدی نکلتے ہوئے کہ۔

”کڑسیکو یہودی جوں یا بنیاد پرست“ ہرے یا ٹڈ، حکومتی نمائندہ۔ یہ عام
لوگ سب اس خلاف توقع پینڈم بننے کے سنے اور خوشگوار تجربے سے بے چارہ ہوئے
میں جس کی بہر حال انہیں توقع نہیں تھی۔ سرکاری میں بیٹھے ہوئے ان کے جذبات اس ہاتھ
میں آنے والی نعمت کو کسی قیمت پر کھوئے کے لیے تیار نہیں۔

”کبھی نہیں اس کی واپسی ہوگی، رہم اب کبھی نہیں سے چھوڑیں گے“ جیسے الفاظ
ان کے ہونٹوں سے چپک گئے ہیں اور ہتھکڑوں پر پٹی بندھ گئی ہے۔ تاریخ بول گئی ہے۔ یہ
پاؤنٹیل یہ وہ سے یاد رکھ نہیں چاہتے کہ تم لوگوں نے سے بڑا رہا نہ چھینا ہے۔ پھر وہ یہ جو
تہرہ رے ارد گرد کے مس نے ہیں۔ یہ عیاش پوتی کب تک یونہی پیش و طرب میں رہے
ہیں گے؟ ایک دن وہ انہیں بھی جاگتا ہے، اٹھنا ہے۔ تب کیا ہوگا؟

جنرل موٹے دایاں، پیارگر یہ کے پاس کھڑے ہو کر ہتا تھا۔

”ہم اپنے مقدس مقامات پر واپس آ گئے ہیں۔“

میں نے انہیں غی طرب کرتے ہوئے اونچی آواز میں کہا تھا۔

”مختصر یہ اور قوموں کے بھی مقدس مقامات ہیں۔ وہ بھی اس کیلئے جاس آئیں

گئے۔ پچاس سال، سو سال، صدی، دو صدی بعد کبھی کسی وقت بھی پھر طبل جنگ بجیں

گئے۔ تاریخ کے پرے چھپے کی جانب گھومنے سے باز نہیں آتے ہیں۔ سے یاد رہیئے۔“

ابراہیم ایڈن ہمارے ساتھ بہت گھل مل گیا تھا۔ وہ سارا دن پھرتا اور رات کو ہمارے پاس ہوتا۔ شرارت کو دوسروں کے ذاتی معاملات میں جھگڑنے کا بہت شوق رہتا ہے۔ ایک دن کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے دل۔

”تمہارا کیا سلسلہ ہے؟ شادی وادی کر رکھی ہے یا یونہی دھوا دھرمہ دہرتے پھرتے ہو۔“

اُس نے جوبلا سارے انتوں کی نمائش کی اور یوں۔

”ارے پار ایک لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔ اس کے بھائی سے میری دوستی تھی۔ تھی بھی یہودی مگر وہ تو کسی مسلمان کے عشق میں مبتلا تھی اور مجھے کی بات وہ سے بھی فسطین کا۔“

بجب چھ پڑتال اور صہید کا سلسلہ شروع ہوا تو وہ خیر سے پائل لگی تھی۔

تم جن دنوں اپنے ماموں کے پاس گئی ہوئی تھیں یہ اُن ہی دنوں کی بات ہے۔ انہیں تمہیں سمجھ نہ گئی ہوگی۔

موشے نے ہنستے ہوئے میری طرف اشارہ کیا اور یوں۔

”بہی سے وہ طر مخاب۔“

”لو ہو۔“

ابراہیم نے بغور مجھے دیکھا۔ ہنسی اس کی آنکھوں میں تیری۔ اُس کے ہونٹوں پر بھی۔ اس کی گالوں کی طرف بھاگی۔

”ارے واقعی؟ یہ تم ہو تو ایسے ہی کہ تم سے شدید محبت کی جائے اور تم پر مرا جائے۔ مگر یہ بالکل بھی کمال کی لڑکی ہے۔ لغت سمجھو سب پر اور شاہی کرو۔“

میں نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ اُس کے لہجے کی سادگی تو جبہ

تھی۔ منظور کے بین کہیں من فقت یا رہا کاری کا کوئی شایہ تک نہ تھا۔
 بھی موزوں کچھ کہتے ہی والدہ کہ ستر بیٹ کا احوال ماک سے خارج کرتے ہوئے
 وہ پھر بول اٹھا۔

ہاں میں اپنے مشاہدے اور تجربے کی بنیاد پر یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اسرائیل میں
 بنیاد پرستی انتہا پر جا رہی ہے اور فلسطینی اس وقت شکست خوردہ کیفیت میں ہیں۔ تمہاری
 شادی سقین واقعہ ہو بھی سکتی ہے جس میں پہلے انکا نہ تم اور پھر سارے فلسطینیوں کے بچے کا
 ہے۔ یہ نیکل بھی نکالنے پر ہوگی مگر قسم اگر پادری کرتے تو پھر بھی کچھ رسب ہو سکتا ہے۔
 ”قسمت نیا پادری کے امکانات محدود ہیں۔“ منڈل ہنس۔

”چلو یہ منصو را اگر تم نے اپنی نہیں کرتی تو میری کروادو۔ میرا بھی دل اس لڑکی پر
 بہت ہے۔ میں حیفہ میں اس کے والدین سے مل رہا ہوں۔ گھر گیا تھا اُن کے ساتھ جو لوگ
 ہیں۔ وہ اس کی ایک بڑھی عمریز کا رمیہا تو یہ جان کر خوشی سے ہی نہال ہو گئی کہ میں نے
 پائل کیلئے پروپوزل دیا ہے۔ غدی ہائی عورت ہے۔ بخلی بھی لگتی ہے۔ مجھے باصرار رات کیلئے
 ٹھہرا لیا گیا۔ ہنز کے بعد میرے کمرے میں قبوہ لائیں تو یہ لیں۔

”یہ نیکل بہت محبت اور خیال کرنے والی لڑکی ہے۔ یہ پورا گھرانہ ذرا مسلمانوں
 سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ یہ وہ شلم اور حیفہ میں رہنے والا خالیدی خاندان تو ان کی ماک کا بال
 ہے۔“

”آپ شاید منصو ر کی فیملی کے بارے میں سب سے سنی ہیں۔ میں نے قبوہ کا گھونٹ بھرا

”ارکھ۔

”حیرت زدہ ہوئیں۔“ ”تم منصو ر کو چاہتے ہو؟“

”جانتا تو نہیں پر اب اُسے ڈھنڈے ٹکڑوں کا ایڈمنڈ اس کا بڑا لہذا ہے۔ اسی

کی وساطت سے تھوڑی بہت کتاب نہ شناساں ہے۔

بھی میری بات جاری تھی جب اُس نے ایک لمبی سی آہ کیچے سے نکال دی۔

”ہاں نے کاش مسلمان نہ ہوتا۔ کراؤ دہیرا ہے۔“

”کارمید سیونا منصو را گرہیرا ہے تو پھنسل میں بھی نہیں۔ یوں اگر تمہارے اوگرہر

ہالوں کے خیال کے مطابق شادی یہودی سے ہو تو پھر میں حق دار ہوں۔ یہ میں صرف نام

نایہودی ہوں۔“

”دھچوری تو بڑ بڑ میرا سمجھتی تھیں کہ یہ ہے کیا بل؟“

ہم سب تو ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے تھے۔

دب نمبر ۱۳

”وہ وہ ایب ہی سبت shabbat کا ایک دن تھا جب وہ بہار کے کسی معطر جھونکے کی مانند گھر میں داخل ہوئی تھی۔ سارا گھر خوشی سے مسکرا اٹھا تھا۔ وقت بھی عین وہی تھا سورج کے اندر باہر ہونے سے ذرا پہلے کا جب ملکہ سبت اپنے چاہنے والوں کے گھر تشریف لاتی اور یہودیوں کو مقدس، خوشیوں اور محبت کا تھنہ عنایہ کرتی ہے۔ پائل کا آنا بھی پچھایا ہی تھا۔“

یہ ڈیڑھ بجی چند لمحے پہلے کھانے کے کمرے میں آ کر کرسی پر بیٹھی ہی تھی جب یہ حیات آفرین خوشی ملی۔ سر سے پاؤں کی انگلیوں کی آخری پور تک میں سرایت کر جانے والی مسرت بھری لہریں اُسکے بھر پور کمرے چوڑی لڑکھڑاہٹ کا باعث بنیں کہ وہ تیزی سے اٹھتے کی کوشش میں گرتے گرتے پکٹی تھی کہ ڈیڑھ گھنٹے فوراً اُسے سنبھال لیا۔ اپنی آنکھیں مسستے اور اُسکے بازوؤں میں جھولتے ہوئے وہ بے اختیار رہی بولے چلی جاتی تھی۔

”ڈیڑھ میں نہیں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔“

کارمیلا سمجھتا ہے کہ خوشی سے لکڑا کاری، ماری اور بے اختیار ملکہ سبت کیلئے پڑھنی جانے والی دعا اب اس پر لے آئی۔

”آؤ کہ اس پیاری ڈیڑھ کا استقبال کرو۔“

کتنی دیر وہاں بڑا توڑ سوا لوں کی زد میں رہی نہ بھلا اطلاع کیوں نہ دی اور ڈیڑھ وہ ہوتا ہے کوئی خط نہیں کھنڈہ فون کیا۔ تمہیں قطعی احساس نہیں کہ یہاں تین بعد کے تمہارے خط، تمہارے فون اور تمہاری جانب سے ملنے والی کسی چھوٹی سے چھوٹی اطلاع کیلئے بھی

کتنے بچپن رہتے ہیں۔

دل دراصل بات اتنی ہی ہے کہ تمہیں ہماری ممتا کا امتحان لینے کا شوق رہتا ہے۔ وہ ابھی کچھ اور بھی سننے کے سوڈ میں تھی کہ ڈیوڈ نے اسکی بات کاٹنے ہوئے کہا۔

”فارگا ڈسب برڈینا لب بس کر۔ جانے! وہ کب سے سفر میں ہے؟“

وہ وہ بس مسکراتی رہی پھر اس نے کہا ”میں تھکی ہوئی ہوں۔ مجھے کھانا کھانا سے

اور سونا ہے۔“

راصل رات کا بیشتر حصہ منصور اور اس نے ستاروں اور چاند کی چھوڑ میں گزارا تھا۔ جنین کے اس عارضی اسپتال کے نواح میں جنگلی پھولوں کی بہتات تھی جن کی خوشبو رات کی ہواؤں سے مل کر ان لمحوں کو ہوش کیے دیتی تھی۔

علی الصبح اسے روانہ ہونا تھا۔ رات منصور نے کہا تھا کہ اس کی گاڑی اسے چھوڑنے جائے گی۔ اس نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”ضرورت یہ ہے؟ اس میں بیٹھوں گی اور چلی جاؤں گی۔“

مگر منصور نے وہ ٹوک انداز میں کہا تھا۔

”ہرگز نہیں یا علی۔“

علی الصبح وہ بمعدہ رانیو ر گاڑی کے اسپتال کی ڈائری کے سامنے موجود تھا۔ دونوں نے جب وقت رخصت ایک دوسرے کو دیکھا دونوں کی آنکھیں نم تھیں۔ گاڑی چل پڑی تھی اور جب تک منصور آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا وہ اسے دیکھتی رہی اور پھر ٹپ ٹپ آنسوؤں کی پوچھ راس کے رخساروں پر گرنے لگی تھی۔

صبح وہ بہت دیر تک سوتی رہی۔ کسی نے اسے اٹھانے کی کوشش نہ کی بس بیرونی آتی اس پر نظر ڈالتی اور چلی جاتی۔ کوئی وہ بچے وہ ابھی۔

کارمیڈا Savta (دادی) بڑی کٹڑ اور روایتی یہودن تھی۔ چار سال گھر سے باہر رہنے کے باوجود پائل جانتی تھی نہ ہفتہ کے دن سہ پہر تک اس نے آرام میں گزارنا ہے اور گھر کے کسی کام کو توجہ نہیں دیتی۔ پھر وہ اٹھنے لگی اور کلو کے پتل کی طرح کام میں بخت چائے کی۔ بشتے کی شام کو آلو کوشت کا سالن بنا ہے۔ جرب کی چھبوں کی بھر جی بچے کی۔ وہ اپنی الماری میں سنبھال ہوا زیتون کی کٹڑی سے بنا ہوا بکس جس میں ۱۰ رچیٹی، لونگ اور آلا بچی ہیں نکالے گی اور میز پر سجائے گی۔ لونگوں کی خوشبو ہر بندے کے منتقنوں میں گھس جائے گی اور ساتھ میں دعاؤں اور سکون کیلئے کہے گی۔

اس ساری کاروائی کے اختتام پر وہ بہت کا دن اُس کے حسبِ حال اچھا گزار جانے پر شکراوا کرے گی۔

گھڑی دیکھنے کے بعد اسے اندازہ ہوا اور حیرت سے اس نے خود سے کہا تھا۔
 ”اف میں اتنا سوئی ہوں۔“

شور لیا۔ تازہ دم ہو کر وہ پیر ڈینا کے کمرے میں آئی تو وہاں شے کا سامان ڈالے میں سجائے اُس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ محبت سے اُس کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے اور باری باری اس کے دونوں رخساروں پر بوسے دیتے ہوئے آکے کہا۔

”آپ کو پتہ چل گیا نہ میں اٹھ گئی ہوں۔“

”لو میں تو صبح سے کوئی میں چکر تھارے کمرے کے گنا بیٹھی ہوں۔“

پیر ڈینا محبت پاش نظروں سے ’سے دیکھتے اور اس کے ماتھے گالوں پر بوسے دیتے ہوئے بولی تھی۔

سالوں بعد اپنی ماں کے پاس بیٹھنا اور چائے پینا اُسے بہت اچھا لگا تھا۔ ہر تک ”نوں باتیں کرتی رہیں۔ سچ تو یہ تھا کہ پیر ڈینا سے تو خوشی سنبھالی نہیں جا رہی تھی۔ سب سے

پہلے تو ضائیہ کو خبر دی۔ پھر سب واقف کاروں اور عزیزوں کے ہاں فون کھڑا دینے حتیٰ کہ جامدہ نکو را کویر، شلم بھی اطلاع دے دی اور پائل کو بھی ساری تفصیل سنائی۔
 ”کمال بے محی آپ نے تو میرا ریکا رڈ لگا دیا۔ ابھی میں آپ کے لیے اہم ہو سکتی ہوں۔ لوگوں کو کسے نہیں۔ میرے آنے سے کسی کو کیا ہنسی ہے؟“ چلو ضائیہ آئی کو چھوڑا ان کی بات اور ہے۔

پائل حدود پہ خفت محسوس کر رہی تھی۔

پڑھتا پڑھتا بھری خفگی سے کہتی تھی۔

”پائل تمہیں متا کی پیاس کا کیا پتہ؟ ماں ہو گی تو جانو گی۔“

گذشتہ سال بھر سے جب بھی ٹیلی فون پر بات ہوتی یا وہ اسے خط لکھتی۔ ہر خط اس پر کال میں بہت ساری باتوں کے بعد وہ بالکل سی پیا رہی سرزنش کرتے ہوئے کہتا یا لکھتا کبھی نہ ہوتی۔ ”پائل دیکھو ما میری جان اسے جب تمہیں کسی یہودی سے عیش و لذت کرنی ہے تو پھر کسی مٹے مارنے والے کو اس نظر سے بھی تو دیکھو۔ کوئی اچھا اور معقول نظر آنے تو چاہیے۔ اپنے ساتھ پڑھنے والے کسی یہودی کلاس فیو یو کا بج میٹ کو خیال میں لاؤ۔ ماں کی ایسی حصول اور ایسی باتوں پر وہ کبھی پس پڑتی اور کبھی جھپٹاتے ہوئے کہتی۔

”ارے جی آپ کی یہ ہو گئی باتیں میرا خوب جلد نے لگ جاتی ہیں۔“

نہ پر پائل شادی تو کرنی ہے ما۔ کوئی کتنا کوکھا تو چھتہ نہیں تمہیں۔ میں تو تجھے س یہودی والی رنجیر سے کبھی باندھنے کا نہ کہتی پہ ایک حالات کی ٹیگس اوپر سے تیری وہ ہیل کی ٹھک نظری اور تعصب۔ مگر یہ منصوبہ جیسا ہیرا کا ساری دنیا سارے جہاں میں نہیں۔

بگڑا شہ پانچ ماہ سے اہم ایڈز زیر بحث آگیا تھا۔ اس پر وہاں اور اصرار کی

بارش کی تھی۔ بار بار یہ کہہ جاتا کہ اس پر پوزل کو نظر انداز کرنا مناسب نہیں۔ اس وقت بھی وہ اس حوالے سے بات سنا چاہتی تھی پر تھوڑی سی خوف زدہ بھی تھی اور خود سے ہتی تھی۔

”ابھی اپنی ربات بند ہی رکھوں تو بہتر ہوگا۔ سالوں بعد آئی ہے۔ بات کر سکی تو نہیں مودی نہ خراب کر لے۔“

وہ دس بعد کوئی بارہ بجے، وہ پڑنا کے کمرے میں آئی۔ اس نے ٹونگ سکرٹ پہنا ہوا تھا۔ پیر ڈینا اس لاس میں آسے دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کہاں جانے کے ارادے سے آئی ہے۔ تاہم اس نے اس کے بونے کا انتظار کیا۔

”مئی میں اوٹھ بیٹھ ضابطہ آئی کی طرف جا رہی ہوں۔ جذبی ٹافٹوں کرنا ہے۔“
 ”جانتا تھا تو مجھے پہلے بتایا ہوتا میں بھی چلتی۔“ پیر ڈینا نے فوراً کہا۔
 یہ کل اس وقت اس گھر میں آتا تھا جانے کے مڈ میں تھی۔
 ”ارے مریٹھے بیٹھے میرے ذہن میں آتا کہ چکر لگانوں۔“
 ماں کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟ وہ اس چکر میں نہیں پڑی۔
 اس نے کچھ کہنے کی بجائے باہر جانے کیلئے قدموں کو حرکت دی ہی تھی جب ماں کے سوال پر رُک گئی۔

”منصور سے تمہاری ملاقات ہوئی؟“
 پیر ڈینا کی سوا یہ نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔
 ”منصور آج کل ٹائٹل، رمدہ، سمیرا، جنین اور کبھی کبھی غزوہ کے کمپ اینڈ لوں میں ہوتا ہے۔ ایک ماڈل میں نے بھی وہاں ڈیوٹی دی۔ وہ بھی ملنا ہوتا تھا۔“
 ”اچھا اب چلتی ہوں۔“ وہ ہر کل آئی۔

پیرس سکوار پر اتر کر منصور کے گھر جانے تک کے فاصلے میں یہاں کی ایک یلغار

تھی جو اس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ سوچوں کے تصور تھے جن میں ڈوٹی اور ابھرتی رہی۔ خیالات کی تھمس گھیراں تھیں جن میں وہ اُبلتی رہی۔

بڑے سے چوٹی کمد کاری سے گھسے پھاہک نما دودھ لے سے گزر کر ایک لمحے کسے رُک اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اس کا بچپن جیسے کھلکھاتا، کلکاراں بھرتا، شور مچاتا اس کے آگے پیچھے رقص کرنے لگا تھا۔ یہ گھر جہاں آئے کی اسے ہمیشہ بڑی تسرہا کرتی تھی جہاں منصور رہتا ہے اور منصور جو اس کی زندگی میں سانسوں کی طرح ہے۔

گھر کی فضا پر جس ادا سی اور رُکھ کی کیفیٹ کے سائے محسوس ہوئے تھے وہ اس کے اپنے احساسات کا عکس نہیں تھے بلکہ گھر پر دم پورا داسی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس پر پڑنے والی سب سے پہلی نظر اٹم غبار کی تھی جو کسی کام کے سلسلے میں باورچی خانے سے باہر آئی تھی اور اسے دیکھتے ہی خوشی سے چلا تے ہوئے اس کی طرف بھاگتی تھی۔

”ٹائل ٹائل بنتی۔“

ضالیہ دوڑی آئی تھی۔ ضالیہ کے سینے سے لگتے ہی اس کے آنسو چھوٹ نکلے۔ کتنی دیر وہ ایک دوسرے میں ضم کھڑی رہیں۔ ضالیہ اسے سینے سے چمٹانے کے بالوں پر بوسے دیتی، رخساروں کو چومتی اور پھر اپنی ہاتھوں کے دائرے میں سمیٹے سمیٹے کمرے میں لے آئی۔ وہ ہاتھیں رتی تھیں حدی کی جھک کی جس نے فلسطینی مسد نہ کہ تنکوں سے ہلکا کر دیا تھا۔ حدی کے شہید ہونے کی۔ ڈاکٹر موسیٰ کے غزہ کی پٹی پر دن رات مصروف رہنے کی۔ کتنی دیر گزر گئی تھی۔ وقت کا تو کوئی احساس ہی نہیں تھا دونوں کو۔

ضالیہ کے ساتھ وہ جدو کے کمرے میں گئی اور دو ٹنگ رہ گئی۔ وہ جلال اور جمال کی حامل چھوٹی قامت والی بہت باوقار اور خوبصورت عورت کہیں تھی؟ یہاں تو ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ بیٹھتی تیج کے دانے گرا تا تھا۔

اُن سیاہ آنکھوں کی پٹلیوں پر تیرتے پانوں میں جیسے ادا کی اور غم ٹھہر گئے تھے۔ وہ سر زنگی تھی۔

”میری قوم اس کی ذمہ دار ہے۔ اس نے سوچا۔

پاس بیٹھی تو جیسے ان بانہوں میں نکھری گئی۔ بہت سے پیار بھرے ہوئے تھے جو اس کے گانوں پر ثبت ہوتے تھے۔ یہ کیسے عالی ظرف لوگ ہیں۔ وہ خود سے کہتی۔ کوئی وہ ڈھائی گھنٹے بعد اس نے اجازت چاہی تو ضالیہ نے کہا۔

”یہ نل میرا تو ابھی بیاس بھی نہیں سمجھی اور تم جانے کا کہہ رہی ہو۔ تم نے میرے پاس شام تک رکنا ہے۔ میں تمہیں رات ٹھہرنے کا نہیں کہوں گی کہ پڑنا تو خود مری ہوئی ہے۔“

اُسے ضالیہ کا اصرار کرنا اچھا لگا تھا۔

”ضالیہ مٹی اس گھر کو منصوبہ کی ڈھن کی فوری ضرورت ہے۔ یہ گھر بہت ادا اس ہے۔ مجھ سے اس کی ادا کی یہ داشت نہیں ہو رہی ہے۔“

ضالیہ نے بے اختیار اس کا چہرہ دیکھنے پر تھک کر بچے کے چہرے میں تھام لیا۔

”ڈھن تو میرے سامنے بیٹھی ہے مگر میں سے اپنے گھر کیسے آؤں؟“

ضالیہ کی اس بات پر مضبوط جواب دے گیا۔ کسی خفے سے بچے کی طرح اُس نے اپنا چہرہ ضالیہ کے سینے میں گھسیڑ لیا تھا۔ اب وہ کوئی جذباتی لڑکی نہیں تھی پر پھر بھی اُنسو بہے چلے جاتے تھے اور ہمیشہ کی طرح اُسے آج بھی یہی محسوس ہوا تھا کہ اسے ضالیہ سے شدید محبت اور اسکی دانت سے اُسکا ایک انوکھا سا تعلق ہے۔ اسی لیے شاید اُسے اپنی ماں کے ساتھ یہاں آنا کبھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

”ڈھن ڈھن ڈھن دے۔ منصوبہ کو راضی کرنا میرا کام ہے۔“

تم غصہ نے کتنے مزے کاکھانا بنایا تھا۔ اپنی ساری چاہت اس نے مقلوبہ میں ڈال دی تھی۔

اس نے اپنی انگلیاں چاٹتے ہوئے کہا تھا۔

”بہت مدت بعد میں نے جی بھر کر کھانا کھیا ہے۔“

وقت رخصت اس نے ضایہ کو پکڑنا سیکھ لیا۔

گھر آ کر تھوڑی دیر بیٹھنا سے باتیں کرنے کے بعد اس نے ٹی وی لانچ TV Lounge میں ٹی وی آن کیا۔ یہ سرعراق کا اقوام متحدہ میں خطاب تھا جو رہا تھا۔ اس نے آواز تھوڑی سی اونچی کی اور توجہ سے سنتے لگی۔ اس کی گفتگو میں ایک واضح تبدیلی محسوس ہوتی تھی۔ یہ تعہد اور منہ ہمت کی حکمت عملی تھی۔ اس نے ایک ایسے متحدہ فلسطین کا مطالبہ کیا تھا جہاں ہر شہری کو بغیر کسی تخصیص کے بنیادی حقوق حاصل ہوں۔ جمہوریت اور سیکورس حکومت کا طرہ اختیار ہو۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ اس مملکت میں بیرونی، یہودی اور مسلمان انصاف، مساوات اور اخوت اور بھائی چارے کے ساتھ رہیں۔

ایک ذہن خندی پلٹی کے ساتھ ساتھ ایک ذہن پریل سا سوال بھی اس کے ذہنوں پر تھریا تھا۔ کیا کوئی اس کی سب بات کو فوج دے گا۔ ہرگز نہیں۔ اس کی یہ خواہش کمزور کی طرف سے آئی ہے اور یہ ہوس قبضے اور غلبے کے راستے میں رکاوٹ ہوگی۔ طاقت کیوں سے قبول کرے گی۔

اس کے لیے میں اُمید کی کر رہی تھی اور جب وہ کہتا تھا میں یہاں آتے ہوئے اپنے ساتھ شاخ زیتون اور آراوی کے مجاہد کی بندوق لایا ہوں میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ لوگ میرے ہاتھ سے شاخ زیتون گرنے نہ دیں گے۔

”ایسا ہی ہو جیسا تم گمان کرتے ہو۔“

درمیں اس وقت منصوبہ بھی ٹی وی کے سامنے بیٹھ سکا اور ان کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی ہی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔

اُسے گھر آئے یہ دوسرا جمعہ تھا اور شام کا وقت۔ پائل ابھی تھوڑی سی دیر پہلے کارمیڈا کے پاس آ رہی تھی۔ وہ نامود (تورات کی تفسیر) قصہ لے کر آئے تھے اور آواز میں پیدائش کا بیان پڑھتی تھی۔

”اوسچے کی تخلیق سے بھی چاریس دن پہلے جنت سے ایک آواز زمین پر سنا دی جاتی ہے کہ فلاں مڑکی کی شادی فلاں مڑکے سے انجام پائے گی۔ یہ بیان اُس نے کوئی چار بار دہرایا ہوگا۔ پائل نے خود سے کہا تھا۔

”کہیں یہ سُننے کی لاشعوری کوشش تو نہیں۔“ کارمیڈا سیوٹا (عبرانی میں وادی مانی لہرگز اس حراج کی عورت نہیں تھی پر پائل گزشتہ چار سال سے اسرائیل سے باہر تھی۔ بہت سی باتیں اور عادتیں وقت کے ساتھ انسانی فطرت میں شامل ہوتی جاتی ہیں۔ خصوصاً خطوں میں جتنا فتنہ اس کا اظہار ہوتا تھا، وہ اُسے بہت باقاعدگی سے دیکھتی تھی۔ آدھا نچھ تو اس کی ماں کے ذکر سے بھرا ہوتا کہ وہ اس کیسے کتنی فکر مند رہتی ہے، پھر دھڑ دھڑ کی بھی باتیں ہوتیں۔ آخر میں اُس کی شادی سے متعلق ضرور لکھتی اور جب کبھی پڑھتا اُس سے فون پر بات کرتی تو کہتی۔

”خدا ہو گئی ہے پڑھنا اب تم ہی باتیں کیے جاؤ گی رکوف۔ مجھے پکڑاؤ مجھے بھی تو اُس سے کچھ کہنا ہے۔“

اور یہ کہنا کیا ہوتا وہی کہ اب آ جاؤ۔ کب تک ان پڑھائیوں میں جاں بٹکان کرتی رہو گی۔ تم نے شادی نہیں کرتی۔

یوں اس کی شادی کیسے تو وہ جب سے سرگرم تھی جب وہ سولہ ستر سال کی تھی۔

”تو بیٹے یہ خدائی فیصے ہیں جن سے رُوگردانی ممکن ہی نہیں۔“

اس نے سر اٹھایا اور اس کی طرف دیکھا۔ بالکل چپ تھی۔ اب وہ پیدائش اور
شادی کا سارا بیس بھی اُسے سنا ناچا جتنی تھی پوپا کل۔ اُسے روک دیا مگر پھر وہ بھی پڑھتی چلی
گئی۔ Chavah (چا) کی شادی کہ جب فرشتوں نے عالم سرشاری میں رقص کیا اور
موسیقی کی خوبصورت دھنیں بجا دیں۔

اس نے آنکھیں اٹھائیں اس کے چہرے پر جہان میں اور وہ لی۔
”خیر سیبہ میں بھی سب فرشتے آئیں گے اور تجھے سرشار کریں گے نہ جبرے
دل میں ایک جنتی روح ہے۔“
”کھلکھل کر ہنسی اور ہونٹ۔“

”آپ میری شادی یہ کہ چھوڑیے اور وقت دیکھیں۔ آپ کی محترمہ آوارہ سبت
کے گانے کیسے نہیں کوئی تھی تو میں نے سوچا آپ آج سارا دن کاموں میں ہلکان ہوتی رہی
میں۔ نہیں سونہ گئی ہوں۔ آپ کو چنگاؤں اور آپ کی مدد کریں۔“

اسے کبھی بھی سبت یہ بیگز نہ تھی تہوار شالوش Regalim Shalosh
یا تہوار قسمت Festival of Purim وغیرہ کی لمبی چوڑی تصدیقات سے کچھ خاص
کچھ نہیں رہی تھی۔ اب ابتدا جب بڑی ہوتی تو یوم کپورس سے اچھا لگنے لگا کہ انہی
اپنے گناہوں اور اپنی زیادتوں پر خدا اور بندوں سے معافی مانگتا ہے۔ تو یہاں سے چلے جانے
والے عزیمت کیلئے شینی گاگ میں ان کے نام کے آگے سارا دن موسم تہوں کا جلالا بھی
اسے بہت پسند تھا۔ اپنی مانی ایسوس کیلئے، حضور و موسیقی جلاتی۔ اُن کا پورا نام لکھتی۔ یسوس
روز کے حروف کو نمبروں سے ملے بلات ہوتی۔ نہیں انکے رنگوں کا اور سرخ سیاہی کے
جاشے اور گل پوٹے ہوتی۔ پھر انکا تنقیدی نظر سے جائزہ لیتی۔ پسند کی کسوٹی پر پورا نہ آتا تو

پھر ذکر نیاہنا نے میں سخت جاتی۔ اس کی ماں ہولو کا سٹ میں مرنے والے اپنے بیٹے کو یاد کرتی۔

پس اور (ہجرت) اس کا اچھائی ما پسندیدہ تہوار تھا۔ ایک تو اس تہوار میں خمیر کا ساپا۔ ہر وہ شے جس کے اندر ذرا سے خمیر کا شہ ہو بھی ممانعت کے زمرے میں آتا تھا۔ اوسپر سے کارمیدا سیونا (دادی) کی اس معاملے میں پابندیوں اور سختیوں۔ وہ جھگڑائی۔ اپنی ماں سے اُبھرتی۔ ”ڈنل روٹی کے بغیر ناشتہ آف بندہ مرنے جائے۔“

یوڈینا خاموشی سے اس کیلئے میڈ لے آتی۔ اُسے چھپا کر رکھتی۔ اس کے جزیروں پر کھتی۔

”یائل میری جاں وہ بوڑھی ہے۔ چلو اُسے تکلیف نہ دو دینی ہے۔“
دوسرے اُسے ہجرت کے واقعات سننے سے سخت پریت ہوتی تھی۔ کس شدد سے تاریخ وہ اہلی جاتی۔ میز پر اپنے سامنے پڑی ہگا۔ Haggadah کو وہ بہت کم توجہ سے پڑھتی؟

بھئی مصر سے ہجرت کو زمانے گزر گئے ہیں۔ اب اس چھوٹی چھوٹی بانوں کو یہ دیرانا اور ان تلخیص کو کیا یاد کرنا؟ اور تھوڑی تلخیص۔ اور دکھ ہیں نہ تے میں۔ ہاں سخت اُچھے انداز سے بہت شوق سے کھاتی۔

اس کے اس شوق پر کارمیدا سیونا بھی اسے یہ بتانے اور نہانے سے باز نہ رہتی۔
”دیکھ بھائیوں کے ظلم و ستم کے بعد بھی یہودی قوم زندہ ہے اور زندہ رہے گی کیلئے بہت بڑا عزیم ہے اور یہ انداز ساری بات کا اظہار ہیں۔“

پس اس سارے ہنگامے میں اس کا اپنی ماں کو بہترین سفید لباس میں گڑیا کی بنی

دیکھت نہایت اچھا لگتا تھا۔

سب سے بھی اُسے کچھ خاص دلچسپی نہیں تھی لیکن اُسے اپنے ماں باپ، پہلے بھائی
تھا اس کے جانے کے بعد کارمید سونا آگئی۔ ان سب کے ساتھ میز پر بیٹھا اور اپنے باپ کا
دعا مل دینا بہت پسند تھا۔ جب وہ اپنے بھائی سے ہاتھ اس کے سر پر رکھتے اور محبت بھرے
لہجے میں کہتے۔

تم بھی سارا، لیہہ اور ریشیل کی طرح ہو۔ تم جتنی جوان خواتین پر یہودیوں کو ناز
ہے۔ یہ عورتیں ہمارے دین کا سرمایہ ہیں۔ انہوں نے اپنے بچے س کیسے بہت قربانیاں
دیں۔

یہ میں جتنی دیر بچے کا ایک بٹ ٹھٹ سے کھل جاتا۔ ہمیشہ اُسے منصور یہودی
آنا اس کا گھر اُس کے تھوڑے میں ابھرنا۔ جلد، جمال والی جد، آنکھوں کے سامنے
آتی۔ نہایت خوبصورت مہربان اور محبت سے بھری عورت رضالیہ آتی۔ سب قطر در قطر
چلے آتے۔ یہیں وہ آخر جد، اور رضالیہ آتی کے منہ سے قاطعہ، حمد، شہادہ جیسی عورتوں
کا ذکر سنتی۔

دور کبھی کبھی جد، (منصور کی دادی) کا یہ کہنا اسلام اور یہودیہ بیت تو ایک دوسرے
کے پیچھے ہیں جیسے مخالف تاہم اچھا لگتا تھا۔

کارمید سیدنا (دادی) کی آواز اتنی خوبصورت تھی کہ جب وہ بھٹا اور ہنست کی شام
کو گھر میں کوئی تو اُسے سینے میں لطف آتا۔ وہ دم سا دھسٹا اور مولیٰ کم مالت پیم مل کم
سنتی۔ کارمید اس بار سے ویرانی اور پھر آگے بڑھتی۔ اس کی آواز میں بڑی فکری تھی۔

وہ جب بھی گھر میں ہوتی اور سبت کا آغاز ہوتا یا اختتام وہ اپنے سارے ضروری
کام چھوڑ کر صرف وہاں قیام دیکھنے پکچن میں جا کر اس کا ہاتھ بٹانے لگتی تھی۔

کارمیداسیونا (داوی) کو بھی خبیث تھا۔ جمعہ کی صبح سے ہی سبت کی تیاری میں نہت جاتی تھی۔ میز پر بچے کیسے سفید چادر کا ڈھنڈھ ضروری ہوتا۔ سبت کی خاص دودھ لگے والی موم بتیاں الماری کے خانے میں علیحدہ سے سنبھالی ہوئی ہوتیں۔ شراب پیئے عام گلاسوں کی بجائے وہ اُسے ہمیشہ Goblets سجاتے کیسے کہتی۔ کارڈ کیسے بھی تائید ہوتی اور Challah Loaves کا بیک کرا بھی لازمی ہوتا۔ اُس کی سوندھی سوندھی خوشبو جب سارے گھر میں کھرتی تو وہ سے اپنے اندر جذب کرتے ہوئے کارمیداکو تنگ کرنے کیسے اُسے سیدھے سوال کرنے لگتی۔ کبھی اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے اور پنی ٹھوڑی اُن پر جھٹکتے، اور کبھی اُس کے پو پیے سے چہرے کو ہاتھوں کے پیلے میں تھامتے ہوئے ڈال دے کہتی۔

کارمیداسیونا۔ موم بتیاں بھلا جانا کیوں ضروری ہیں اور یہ ملکہ سبت کیا ہے؟ کبھی کارمیداکو عصہ آجاتا۔ وہ اپنے چہرے کو تنگی کے واضح اثرات سے بچا لیتی اور لمبے میں ذرا سی تلخی کھول لیتی اور کہتی۔

”تمہیں تو اپنے دین سے کوئی بچھری ہی نہیں۔ تم نے پڑھائی تو وہ بیسویں کے سکولوں میں۔ ماں اور بیٹی کی پاری دوستیاں بھی مسدوں اور یونانی آرتھوڈوکس بیسویں کے ساتھ ہیں۔ اور وہ تمہاری ماں بھی بڑی ہی لٹنگی ہے۔ بچال سے جو تمہیں دین کی کوئی بات سکھائے۔

پھر وہ ڈھیلی پڑ جاتی اور ہوتی۔

اور خدا لے موسیٰ سے کہا ”میرے خزانے میں تمہارے لیے بہت قیمتی تحفہ ہے۔ اس کا نام سبت shabbat ہے۔ چاد اور اسراکیوں کو بتاؤ کہ میں انہیں یہ تحفہ دیتا چاہتا ہوں۔ پائل یہ وہ ہمیں یاد دلانا ہے کہ خدا نے دُنیا تخلیق کی۔ چھ دن کام کیا

۱۱ ساتویں دن آرام کیا تو سبت ہمارے لیے آرام کا دن ہے۔
یہی ایک دن کھانے کی میز پر پائل کی رگ ظرافت پھڑکی۔ اس نے شیمپین کا
چھوٹا سا گھسٹ بھرا ہوا بولی۔

کارمیل سیونا ایک اہینہ سُتہ گی۔ وہ سیونا پہلے وعدہ مرد۔ خُصہ نہیں چلے گا۔
کارمیل سیونا نے اپنا سرخ و سفید چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس پر پیار بھری خفگی کے ہلکے
ہلکے بال چھلنے ہوئے تھے۔ حنیف سے طنز بھرے انداز میں ان کی آنکھوں نے کچھ اس
نوعیت کا اشارہ کیا کہ چلو بنا دو جو کچھ اس سناتی ہے۔

ایک خاتون رنی (یہودیوں کا پادری یا مولوی) کی خدمت میں حاضر ہوئی۔
”ایک سواں پوچھنے کی اجازت چاہتی ہوں۔“ خاتون نے کہا۔
پوچھو۔ رنی کا بچہ بڑا مشفقانہ تھا۔

خدا نے واحد کو اس دنیا کی تخلیق میں کتنا عرصہ لگا؟
”چھ دن“ رنی کا جواب تھا۔

”تو اس کے بعد سے وہ پرمکٹ ہستی بن رہی ہے۔“ خاتون نے پھر سوال
۱۰ کیا۔

”اس کے بعد سے خدا نے واحد کو شیوہ اور طاقوت جیسے اہم کام کرے میں
مصروف ہے۔“ رنی نے کہا۔

ڈیوڈ اور ریڈیٹا ہنس پڑے۔ کارمیل سیونا کو یہ بُرا لگا۔ انہوں نے منہ پورا تو اس
نے فوراً معدرت کی۔

”معنی معنی کارمیل سیونا۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔
”چلو سر ڈھانپو۔“ اس نے حکم دیا۔

کارمید۔ بہت اہتمام سے اپنا سر اٹھا دھوئی اور ریڑھ کا کچھ بھی کہتی۔ موسم بقیہ چلتی اور
پھر انہیں تین دفعہ اپنی اور اس کی جانب لہراتی۔ اس کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیتی اور دعا
پڑھتی۔

”اے میرے خدا“ کائنات کے مالک۔ آپ بہت مقدس ہیں۔ آپ نے اپنے
احکام ہم پر تارے ہیں اور ہمیں بہت ہی روشنی کے اہتمام کا حکم دیا ہے۔“
”وہ گھروالوں کیلئے دعا مانگتی۔ وہ نوں بچوں کی سہمستی کیلئے گزرائی۔
یہ ریڑھ بھی دھیرے دھیرے اس کام میں شامل ہونے لگی تھی۔ یہاں اب بندہ وہ یہ
سب دادی کی خوشی کیلئے کرتی۔

”بچہ دھیرے گاگ سے واپس آتا اور پھر وہ سب فرشتوں کو خوش آمدید کہنے والی گیت
گاتے اور حرکت کی دعا مانگتے۔

وہ دعا یہی بہت کا دن تھا۔

ضمایہ کے ہاں سے سنے کے گلے میں بہت کی شام تھی۔ وہ میز پر بیٹھی اس
کارے عمل کو دیکھتی تھی۔ پھر جیسے پائل کی خواہش آتا اس کے گھر میں کو بچنے لگی۔

The Sun has gone down in the sky now

The darkness of evening is near

The days of the week passed have by now

The time for the Sabbath is here

Come Let us sit with our loved ones together

is where we belong

The children are patiently waiting

How lovely the food on the table

The candles are burning so brightly

Welcome the queen of Sabbat

Shabbat shalom omevorach

ڈیوڈ، یروشا اور کارمیلہ دادی نے تالیاں بجا لیں اور چپ وہ میز سے اٹھتی تھی

اس نے کہا۔

”جی آپ اہم ایس سے کہہ دیجئے میں شادی کیسے تیار ہوں۔“

باب نمبر ۱۴

”منصور تم سن رہے ہونا۔“ یروڈیٹا فوس پر تھی۔

”جی ڈھوڈا“ (عبرانی میں خالہ چچی، ممائی کو کہتے ہیں)۔

”کچھ کہو کچھ بولو۔“ یروڈیٹا کی آواز میں اضطراب، بے چینی اور بے یقینی کا جو طعصر

تھا، وہ منصور سے چھپا نہ رہ سکا تھا۔

”ڈھوڈا میں سن رہا ہوں۔ ہمارے بیٹے آپ ٹھیک ہیں؟ یہ کل کیسی ہے؟ شادی کی

تیاریاں جاری ہیں۔ سب کام ٹھیک ہوں گے۔ خدا پر بھروسہ رکھیے۔ ہاں کارمیدا

سیوا (saviat) (داوی، مائی) کی درود کا کیا حال ہے؟“

”لو اپنی کارمیدا سیوا سے خود بات کرو۔“ کارمیدا نے رسبور پکڑ لئے تھے

کہا۔ ”جسمیں آنا ہے منصور۔ میری خواہش ہے۔ میری خوشی ہے۔“

”میری پیاری سیوا آپ کی خوشی میرے لیے بہت اہم ہے۔ شادی میں شرکت

میرے لیے ممکن نہ ہوگی۔ یہاں ڈاکٹروں کی بہت کمی ہے۔ یہاں کے حالات

دیکھیں۔ وہ بھی مصرتھی میں نے اُسے بھی سمجھ دیا ہے۔ انشاء اللہ پھر اکتھے ہوں گے اور

ہاں آپ نے ٹی وٹامنز Multi Vitamins کھاتے رہنا ہے۔“

کارمیدا نے فون رکھا اور لمبی سانس بھرتے ہوئے یروڈیٹا سے بولی۔

منصور اپنے کمرے میں تھا۔ پس منظر سے آنے والی فریڈا العطرش کے دل میں

پہل مچانے والے اس کے مشہور گیت ”ایلی و امقنا ہو“ کی دھن بہت مدھم دھم کروں میں بچ

رہی تھی اور اس وقت پائل بھی فریڈا العطرش کو ہی سن رہی ہے۔

”کاش میرے اختیار میں ہوتا تو میں اس یہودیت اور اسلام کو چھوٹے لمبے میں
 جھونک دیتی۔ منصوبہ جیسے لڑکا، ضالیہ اور ڈاکٹر موسیٰ جیسے لوگ۔“
 اس کے سینے سے ہوا کھینچتی تھی جو سارے چہرے پر کھڑا سے غمگین کرتی گئی۔
 کارمیدانے قدرے خفگی سے کہا۔

”اے پڑھتا اب تک تو تمہیں ان ہیریڈی (انڈیا پینڈ) اور گیش ایبوم (ایمان
 والے) گروپوں کی سمجھ آ جاتی چاہیے تھی۔ یہ تو ہم سفارہ دیوں (تھیں) سے ہجرت کر کے
 عرب علاقوں میں settle ہونے والے عرب یہودی (لوگوں کی نہیں ڈالتے۔ اللہ مارا
 اس اہلکین نریوں (یورپی یہودی) کا تکبر، ان کا نسلی اور نسبی ہونے کا غرور۔ انہیں کہاں لے
 جانے گا۔ ہم عرب یہودی عرب عیسائیوں اور عرب مسلمانوں کے ساتھ رہتے ہوئے بہت
 خوش و خرم تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ اسرائیلی رہا سست بنے۔

ہم پرانے بوڑھے بخارودی یہودی داؤد حسنی بفرید العطرش محمد عبدالوہاب اور
 زکریا احمد بن وھنوب کے عاشق۔ مجھے یاد ہے پڑھتا نے دیکھا تھا۔ کارمیدان کی آنکھوں میں
 ماضی کے کسی خوشگوار احساس کا کوئی عکس جھمکا رہا تھا۔ ہمارا میں سو اسلمہ بیتے ہوئے کسی
 کیسے پر کچھنی ام کلثوم کی آواز اور محمد عبدالوہاب کی سنیں مجھے پاگل کر دیتی تھیں۔ میں نو
 نے بہانے ڈک جاتی تھی۔ پورا گیت سنتی تھی پھر کہیں پاؤں گھر کو اٹھتے تھے۔

بیابان چیتے ہشتر، حقن کی مختلفیں برپا کرتے جارج العید کے مصری گروپ کا
 ماہ نئے بھگے جاتے۔ یہ سب اس کیلئے اور ہمارے لیے کتنا خواہورت اور زندگی سے
 بھرپور ہوتا تھا۔

ہم نے احمد شوقی، ولادیمیر ہنتا، لستکی، یشری، فرانسس مارش (Faranic
 Marrash)، انور شذل اور امر القیس کو کبھی یہ نہیں سمجھا تھا کہ یہ کون ہیں؟ عیسائی

میں، یہ وہی ”تھوڑا کس“، زمینیاں۔ بس اُن کی شاعری پڑھتے اور سر دھنتے۔ نئی آوازوں کی تلاش میں رہتے۔ ایک دوسرے سے ملتے تو پوچھتے۔

”ارے تم نے فلاں فلاں جیہ پڑھی ہے۔“ پھر اس پر بحث ہوتی۔

مجھے وہ دن کبھی نہیں بھولتے جب ہم قاہرہ میں تھے۔ قاہرہ بڑا خوبصورت شہر تھا۔ ہم غریب ضرور تھے مگر ادب اور آرٹ کے قدردان تھے۔ ہڈی پٹ جوڑتے اور اچیرا تھیر جاتے۔ سرایوں کی راتوں میں ایشیوں کی روشنی اور گرمیوں کی وہ پہرہوں میں ناول پڑھتے تھے۔

”ارے برڈینا میں بھی ‘بٹسی’ پاگل ہوں۔ بوڑھی ہو کر سٹھیا گئی ہوں۔ دیکھو نا تمہارے سامنے یہ باتیں کر رہی ہوں۔ تمہیں یہ سب سننا رہی ہوں۔ تمہیں یہ سب سنا رہی ہوں۔ تمہیں جوں کلچر کو جاننے کی نہیں۔ تمہیں کیا پتہ دل وہ منت، لستہ کی کا۔ سوئیں صدی کی بے باک اور ادب جواب شاعر۔ تم کیا جانا احمد شافی کو۔

پھر وہاں ایک لمبی تاسف بھری ”تھی۔“

”تم بھی اہمق ہی نکلیں۔ کس نے تمہیں اتنا گھسنے دے گا کہہ تھا۔ جب بچے اتنا

قریب رہتے ہوں اور خدا انوں میں اتنا پیار نہ ہو تو خدا ہر کو کوں دیکھتا ہے۔“

”کارمیلا دوسو ڈاوا واقعی تم سٹھیا گئی ہو۔ تمہیں میں نے کتنی بات بتایا ہے کہ میری ماں منصور کے دادا کو زمانوں سے جانتی اور ان کی بلند نظری کی مداح تھی۔ وی آنا میں جب وہ تھوڑا ہرمل کے آفس میں ملازم تھی اور منصور کے دادا وی آنا یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر تھے تو اس کا ان کے گھر بہت آنا جاتا تھا۔

ہم تو لٹے پٹے جگہ آ کر اترتے میری ماں کسی بیوہ کی تنظیم کی مدد لینے کی بجائے سیدھی یہ شلمان کے پاس ”گئی۔ مجھ جیسی ٹوٹی پھوٹی عورت کو جیسے انہوں نے سنبھال دیا تو ان

کا بڑا پین تھا۔ ہاں مجھ جیسی اوندھی کو تو یہ عقل ہی نہ آتی۔ لہجے میں ذکھ گھل آ رہا تھا۔

”اے تمہارا تو سسرال بھی اوّل درجے کا بد ذات ہے۔ کسی اور کی بات کیا کرنی۔ چلو چھوڑو اب۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہودا (خدا) جو کر رہا ہے اچھا ہی ہوگا۔ وہ نوں قوموں کے انتہا پسندوں نے ہماری ہڈی کو مہا دکرو دینا تھا۔ ایک جو اس وقت مظلوم اور بے بس ہے اُس نے اپنی فتح کا شور مچانا تھا اور دوسری نے وہ نوں میاں بیوی کو عقیقوں کی ٹوک پر رکھ لینا تھا۔“

دفعۃً اُس کی نظر کلاک پر پڑی۔ مانتے پر ہاتھ مارے ہوئے بولی۔ ”لو تمہارے ساتھ باتوں میں تو میں اپنی نمری بھول گئی۔ مجھے تو شیشی گاگ جانا تھا آج۔“ اُس نے ہاتھ میں پکڑی کپڑا ہر پر پھینکی اور یہ یہودا کی کبھی تیزی سے ہار بکھل گئی۔

شادی پر شلم میں ہونا طے پائی تھی۔ ڈیوڈ کی فیملی کا پریشہ تھا۔ اُس کا سا راخانہ ان لہو رسدا، مغربی پر شلم میں تھا۔ یہی ڈیوڈ کی نند بھی بیانی کا اوٹی پر شلم میں رہتی تھی۔ اُس کا بھی اصرار تھا۔ فوس پریڈیوڈ سن سنٹر Davidson Centre کے بارے میں بتاتی تھی کہ مغربی دیوار کے ساتھ بنا ہے۔ اتنا شاندار ہے۔ ڈیم آف دی راک کا منظر اور صدیوں بعد یہودیوں کا غرور۔ بہت لطف آتا ہے، ہاں جا کر۔ ایک تاریخ نگاروں کے سامنے بکڑ بکڑاتی ہے اور ہنگامہ مٹا دیتا ہے۔ یہ جگہ ہم سے چھین لی تھی، رات کی یہ مسجد اقصیٰ تو ہیٹل سیمینٹی کے کھنڈروں پر ہی تعمیر ہوئی ہے۔ وہ وقت بھی جلد آجائے گا جب ٹمپل ماؤنٹ پر ہمارا معبد بکھرے گا۔ اب اس قدیم العصر اور موسم مسجد کو یہاں رکھنے کا قطعی جواز نہیں۔ دراصل تو اس تعمیر ہی ریوٹی کے زمرے میں آتی ہے۔

”لعنت ہو تم پر۔“ نیرنبرگ نے فون پینٹنخسکتے ہوئے غور سے کہا۔

”ابھی بھی تمہارے کلیجوں میں ٹھنڈ نہیں پڑی۔ فلسطین پر قابض تو ہو گئے ہو

تم۔ بکیرہ مدام کی ساری ساحلی تباہیوں کو نیسے میں میٹ کر دیا گیا۔ دیوید سین میں تو نازیوں کو بھی مات دے دی۔ پرانے اور نئے یروشلم میں جو جو ظلم و ستم ہوئے، گھروں پر جیسے بلند و زر پھیرے گئے۔ اس کے اندر گھس کر قتل و غارت کا جو بار بار گرم ہوا، کیسے کیسے پیارے اور انسان دوست لوگ قتل ہوئے۔ وہ ان کی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل سے آگاہ تھی۔ بڑی حساس عورت تھی۔ ذہن زیادہ اضطراب میں پھنس جاتا تو خود کو بے وطن کی پہلکار سے مارنے ہوئے کہتی۔

”کمبخت بڑی جن ہے ماٹو مسد نوں اور عیسائیوں کی۔ سارہ ٹھیک کہتی ہے۔ اگر ہمیں مسلمان غالب آج تے تب یہ سب یہودیوں کا مقدر ہوتا، تھ اور عیسائی بھی ایسے ہی ہیں۔ سارے ہم تو زمانوں سے درباری کی خاک چھنتے آئے ہیں۔ بھئی مجھے نکل جان کر ہوتا۔ ہاں یہ مسد فیملی تو بچی بات ہے میری کمزوری ہے۔ مجھے اعتراف ہے اس کا۔“

نہی دنوں امیر اہم ایڈس کا فون آیا۔ پروڈنٹس اس نے کہا تھا کہ وہ پائل سے منہ چاہتا ہے کہ جب سے وہ اسرائیل آئی ہے وہ اس سے ملنا تک نہیں۔

پروڈینا تھوڑی سی خوف زدہ بھی تھی۔ چاہتی تھی کہ ٹیلی فونوں اور ملنے ملنے کے چہروں کی بجائے جتنی جلدی ممکن ہو سکے شادی کی تھریب سرانجام پوائے۔ پائل جیسی موڈی بڑی کا ٹھیک سے کچھ پتہ نہیں کب بچھے سے اٹھ جائے۔

پراب امیر اہم کو اب بھی کتنا مشکل تھا۔ پروڈینا نے ذرا جھجھکتے ذرا ڈرتے ڈرتے یہ بات پائل کے گوش گزار کی تھی۔ پائل چند لمحے سوچتی رہی پھر بولی۔

”مئی و میرے لیے کوئی اجنبی تھوڑی ہے۔ اپنے سارے کچے چٹھے تو اُس نے مجھ سے ڈالے ہیں۔ بے نیامد قات کرتی ہے۔“ تاہم ماں کے چہرے پر کھڑے متحیانہ سے تاثرات دیکھتے ہوئے اس نے کہہ دیا تھا تو آجائے کسی دن۔ عکس یہاں سے کونسا دور

ہے؟

اسے نندت کی وہ پہچان آئی تھی جب ایٹان نے اپنے پیسے دانٹوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا تھا۔ تمہیں ذرا عجیبی نہیں ہوگی میرے خدات سے مگر یہ بڑا عجیب و غریب خدات ہے۔ خدات سے بھرا ہوا۔ تم سونگی تو سونگی اور واقعی ہنسنے والی باتیں ہی تمہیں۔ دائیں بائیں نظریات کا مٹو ہوا۔ اس کا باپ چاچا کا نمونٹ پولینڈ کے شہر پانسل میں پیدا ہونے والا۔ 1910ء میں وہ فلسطین آیا۔ ڈیوڈ بن کوریون کا گراہیں، اس کا بائیس کا نظریاتی دشمن۔ کھلم کھلا اسے اسرائیلی شاہنشاہ کی بد رنج کہتا تھا۔ بن کوریون نے اپنی پہلی ویرات عظمیٰ میں 1952ء کے وسط میں ہی اسے مار گادیا تھا۔ ٹھکرتا کہ لاش مل گئی وگرتا اسے بھی شمع ملیوں نے کھا لی تھی۔

اس کا چھٹا بچہ ربی (مولوی) تھا۔ ویسٹ بنک کی ایک سچی کریمت امیو کے ایک مذہبی سکول کا ہیڈ جس کا کہتا تھا کہ اسرائیل کے فرزندوں کا اسرائیل کی سر زمین سے تعلق تو زمین و آسمان کی تخلیق کے وقت ہی، جو پتہ پر ہو گیا تھا۔

یکل ہنس پڑی تھی۔ چلو ٹکڑے سے نہیں کائنات کی تخلیق سے بھی پہلے سے مادہ نہیں جوڑا۔ اگر جوڑ دیتا تو اور مصیبت پڑ جاتی تھی۔

اس کا ایک ماموں عمرانی اخبار "ناریو" کا ایڈیٹر editor تھا نہایت فضول رسوم کی بغلوں میں گھسا رہتا ہے۔ ان سے فتوے لینا، اشتہاروں میں عورتوں کے تصویر پر چروں پر سیاہی بھیرنا ورمینائی، اردن، لبنان، کویت اور شام کو ارض کنعان کہتا ہے۔ اسے آراء کرانا مذہبی فریضہ سمجھتا ہے۔ اس کی پھونپھی انی اخبار میں سیاہی رپورٹر کٹر یہودی "تھوڈی کس"۔ یہودیوں کو منفرد قوم سمجھنے والی۔ بھائی ٹیکیل انڈسٹریل گیس فوڈری میں میسٹ chemist ہے اور لیبر پارٹی کی پیسیوں کو پسند کرتا اور اسے ووٹ دیتا

ہے۔ ساتھ میں گھوکا رہی بھی کرتا ہے۔

ڈائل نے جیتے ہوئے کہا۔ خاندان سے قول لیا۔ اب خود سے مارو۔

میں ایک چھوٹا سا بچہ پڑھتا اور بچے لکھنے والے جو انہی نیت کو ہی مذہب سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ سفر میں قلم کی طاقت کے ساتھ ساتھ قسمت کی عنایت کا بھی دخل کہوں گا۔ ”وی واشنگٹن پوسٹ“ کمپنی کے ایک ممبر نے میرا ایک مضمون The Star Ledger میں پڑھا اور ایک بڑے اخبار کے دروازے میرے اوپر کھل گئے۔ دراصل امریکہ کے یڈنگ اخبار والے سٹریٹ جرنل، وی واشنگٹن پوسٹ، وی نیویارک ٹائمز، وی ڈیلز مارنگ نیوز، شکاگو ٹریبون، لکھنؤ تعداد میں چھپنے والے اخباروں کی میڈیوں کے بڑے حصے دار یہودی ہیں۔ امور خبیثہ پر لکھنے والوں کی ہمدردیاں اور ان کے رنجانات کسی نہ کسی رنگ میں صیہونیوں کے ساتھ ہیں۔ اب ایسے میں میرے جیسے سر پھرا جو جان بچنے پر بچہ پر بچہ نہ آنے جیسے سکول آف تھوٹ School of thought رکھنے والے کریم داشت کرنا تو دل گروے کا کام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میرا بچہ بڑے لوگوں سے ہمضم نہیں ہوتا۔ خود ستائی نہیں مگر مشرق وسطیٰ پر ایک اٹھارٹی کی حیثیت رکھتا ہوں۔ سچ لکھنے کا انجام اپنی زندگی کو مشکل کرنا اور سات کو دعوت دینا ہے لیکن مزدا ہی ہے۔

ابراہیم اس سارے سیناریو scenario میں تم فلسطینی مسیہ کو کس نظر سے

دیکھتے ہو۔

یقیناً ظلم ہو رہا ہے۔ تیسرے اور چوتھے درجے کے شہری ہمارا کرمان کی زندگیوں کو پابند یوں میں جکڑ کر آپ اُس سے توقع کرتے ہیں کہ وہ اپنے غم و غصے کا اظہار بھی نہ کریں۔ چھتری، پتھر، آگ، بم، جوان کے ہاتھوں میں آ رہا ہے وہ اٹھ رہے ہیں۔ خود زیادہ مرتے ہیں لیکن مارتے یہودیوں کو بھی ہیں۔ کم از کم نفسیاتی خوف کا شکار بنا دیا ہے ہمارے

نے۔ دوسروں اہم بات میرے خیال میں اسرائیل فطرت کے ایک اہم اصول سے مسلسل روگردانی کر رہا ہے۔ کمزور دست ہمیشہ طاقتور نہیں اور کمزور ہمیشہ کمزور نہیں رہتا۔ حال میں موجود طاقت کے فلسفے کو مات و ظلم و جبر کی جو مثالیں قائم کی جا رہی ہیں وہ خوفناک ہیں۔ اسرائیل کا آج یقین بہت ناہیاک ہے مگر مستقبل تاریک ہے۔

اہم ایلان کی شخصیت میں کوئی بات بھی متاثر کرنے والی نہ تھی۔ یہاں البتہ وہ بہت سچا اور کھرا انسان تھا۔ یوئل نے ان لوگوں اس کے مضامین پڑھے تھے۔ اور وہ اس کی تحریر کی سچائی اور جیبہ کی سے متاثر ہوئی تھی۔ دراصل غریبوں میں یوئل کوئی چند روز اپنے ماسوں کے پاس ٹھہری تھی جہاں اہم ایلان اُن کے ماسیوں کا یہ انگلیسٹ تھا۔ بارہ چند روز قاتل ہوئی ہوں گی۔ آٹھ نوو ایلان کی مریض کی حیثیت سے اور شین چار ماسیوں کے ماتے۔ آخری ملاقات میں اُس نے کہا تھا۔

ڈاکٹر یوئل تم مجھے بہت پسند آتی ہو ایب۔۔۔۔۔ ایب کے بعد وہ یہ کہتا چاہتا تھا اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔ یوئل نے ٹوک دیا تھا۔
 ”میں فلسطینی مسلمان سے محبت کرتی ہوں۔“

درجس شام وہ حیدر کی جمن کالونی کے اُس گھر میں داخل ہوا وہ اتفاقاً مجھے دیرات تھی۔ گیت کوٹش یہ کوئی بند رہنا بھول گیا تھا۔ وہ اندر آ گیا تھا۔ گھر کے دروازے پر محبت کہ خوش آمدید کہنے والا ناموہی داستان کوئی کا صدیوں پرانا شہرہ آفاق گیت بکھرا ہوا تھا۔

پورچ کی ٹیبل کی روشنی میں اس کے پاؤں ٹک گئے جیسے بے ایک ٹک جائے۔ شہوم عدیکم مالک پوت دانی میک مالک مالک۔ الفاظ کی سہ بار تکرار ہو رہی تھی۔ اُسے کوئی یاد آیا تھا۔ کمزور سالیک و جو جو مجھے کی رات کو ای طرح رہی ہوئی بن یہ وہاں کا یہ گیت اسی محبت اور جذبے سے گانا جس طرح اس وقت اس گھر میں گایا جا رہا تھا۔ اس کا

مرا بچپن اسی گیت کے گرد گھومتا تھا۔ اس کی نغمہ سنی اور غنائیت ہمیشہ اُسے اچھی لگتی تھی۔ اُن دنوں بہت سے بچے گیت بھی گائے جا رہے تھے مگر اُس کی ماں کو یہی پسند تھا۔ ۲ مین کہنا بھی اچھا لگتا تھا۔ کبھی اگر چپ رہتا تو ماں زور دے کر کہتی کہ ۲ مین۔ نہیں کہو گئے رحمت کے فرشتے نہیں ۲ مین گئے۔

اور جوئی The Lord will guard your going and your coming from now and for all time کی ٹکرا شروع ہوئی اُس نے قوم کہتے اندر قدم رکھا اور موسم پتوں کی حلقی روشنی میں میر کے گرد بیٹھا خدا ن اُسے دیکھتے ہوئے خوش سے چپکا۔

پھر کھانے اور باتیں کرتے ہوئے اُس نے اپنی مرحومہ ماں کا تعارف کروایا۔ کھانے کے بعد کار میا سیوٹا نے ”برکت بھارت“ کہا اور چار ٹکڑا ادا کیے۔ خدا نے انہیں کہا دیا، ہر زمین انہیں دی جس کے وہ ارٹ تھے۔ تیسری پر شلم انہیں لوٹایا اور چوتھے اسرائیل کو بھی فائدہ رسنے کی نائی۔

یہ اس چوتھی دعا پر زیر لب مسرت تھا۔ یہ تو ممکن ہی نہیں مگر بول کر کچھ نہیں۔ گلے دن دو پہر کو وہ نوب پورچ میں بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ رات جو وہ ٹی سینٹر سے روزانہ گلس Rose Elegance اور پینک بلاسم Pink Blossom کے پینٹل گلدستے لے کر آیا تھا وہ وہ پواری گلدانوں میں بچے خوبصورت لگ رہے تھے۔ چھوٹے سے لاس میں سامنے کے رخ تیں سنگتوں کے بوٹوں پر کچے پھل کی بھرائی ہوئی تھی۔ اسم نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

جگہ کے سنگتوں کی جیسی مٹھوں اور شہری رنگت دینا میں نہیں نہیں۔
تھوڑی دیر بعد بدلنے پوچھا تھا۔ اسم تم منہ چاہتے تھے کوئی بات تھی کیا؟

”کچھ خاص نہیں۔ بس دل چاہتا تھا کہ تم سے ملوں اور باتیں کہیں یہ بھی خواہش تھی کہ کہوں بہت لاپرواہان ہوں مگر محبت دینے میں عیاض ہوں۔“

پائل خاموش تھی۔ اپنے سامنے گہرے سرخ چھوٹے کوہ بکھرتی تھی۔ کتنی دیر بعد ہنسی۔

میرے بتانے کے باوجود تم نے مجھے پراپوزے کیا۔

ہاں وہ باتیں تھیں۔ پہلی میرے باپ کی ڈائری میں جن لوگوں کا ذکر بہت احترام اور محبت سے کیا گیا تھا اب میں ایک نام پوسف ضیا خالدی کا ہے۔ منصف اور رنجی دار۔ سچ حق پر کھڑا ہونے والا۔ میرے باپ کا پیر و شرم کے جینی خاندان کے ایک بااثر شخص سے جھگڑا ہو گیا۔ سیر پر و شلم کونسل میں ساعت کیلئے پیش ہوا۔ مذمتی بل کو ایک یہودی کے مقابلے پر بہت سی ترجیحات حاصل تھیں۔ بیوی کا رشتہ دار، بااثر شخصیت، مسلمان۔ کس دھڑلے سے فیصلہ کیا۔ نہ کسی کی پراہ نہ کوئی خوف نہ لالچ۔ ان کے مرنے کے بعد ہمارے دیگر کون حالات میں مرد کے کھاتوں میں س کا نام بھی شامل ہے۔ میں تمہاری فیملی سے ملنے حیفہ آیا تو پوسف ضیا نے فیملی سے تعزیت کرنے سب سے پہلے اس کے گھر گیا تھا۔

دوسرے تمہاری ذات سے ایک واقعہ جو گیا اور وہ رہن کی دیواروں سے نہیں چھٹتا تھا۔ اپنے باپ کی زندگی میں بھی ہم کوئی بہت خوشحال لوگ نہیں تھے مگر اس کے قتل کے بعد اس کے بڑے دشمن ہمیں سپورٹ کیے جا رہے تھے۔ سر بھی کچل دینا چاہتے تھے۔ تنگدستی تھی اوپر سے پڑھائی کا معاملہ۔ ایک دن میری ماں نے صندوق سے ایک بہت پرانا سونے کا دیوڑنکا لیا۔ یہ شاید بارہا میں پہنے والا تھا۔ خاصہ ورتی میری ماں سفارویہ ہودن (عربیوں سے ہجرت کر کے آنے والے یہودیوں کو سفاروی کہتے ہیں) تھی اور وہ بڑی منفرد اور انوکھی چیز تھی۔ زمانوں پرانی اس کی کس مانی واہی سے کسی جتنے کی صورت میں اُسے داس ہوئی

ہوئی۔

میں نے اُسے دیکھا۔ میری ہنسی پر وہ رکھ ہوا تھا اور میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس کی چہرہ رنگت میں تہ امت کی ایک گھمبیرنا کا سا کارا اور حُسن کا رچا ہوا تھا۔ شوخی اور چنچل پن نہیں تھا۔ خالص، رتی بھر ملاوٹ کے بغیر خُش ہونے والی اور بے حد قیمتی۔ میں نے اُسے بچہ دیا مگر وہ ہمیشہ میرے ذہن سے چپکا رہا۔ اور جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا میں کہیں جانتا وہ زہر کیوں میری آنکھوں کے سامنے آیا اور اس دن تم سے کیوں مرگٹ ہوئی۔

منصور سے میری ملاقات حُنین میں ہر رات کو ہوتی تھی۔ میرا قیام بھی وہیں تھا۔ منصور سے میں متاثر ہوا تھا۔ معلوم تو مجھے کوئی ماہ بعد ہوا کہ وہ کس خاندان سے ہے۔ اب جب یہ ثابت ہوئی تو پھر مجھے درخواست گزاری کا حق تھا اور چلو تم نے سے قبولیت دے دی۔

اور اس کے جانے کے بعد پائل کتنی ہیرو سکت کھڑی رہی۔ نہیں سگاتھی، کہیں حدش تھی، نہیں تڑپ تھی اور کہیں حیرت تھی۔ تاہم اس نے سر جھٹکا۔ ”آپ کو زندگی میں سب کچھ نہیں ملتا۔“

کارڈ اور رضایہ کا خط دونوں منصور کو اکٹھے ملے تھے۔ رضایہ نے لکھا تھا۔ شاید اگر حیفہ میں ہوتی تو زیادہ اچھا تھا۔ یہ وہ شلم جانا بہت تکلیف دہ ہے مگر شرکت بھی لازمی ہے۔ مجھے نہیں آتا کہ یہ وہ شلم کس دل سے جائیں۔ بھی دُغم اتنے ہرے ہیں کہ ہر روز ان سے خوب رستا ہے۔ گھر بھی نہیں رہا۔ تہا رہا پاپ کو کوشش میں تو ہے لیکن چٹ بات ہے مجھے تو ایک فی صد بھی اس کی واپسی کی امید نہیں۔ اُمو کا اصرار ہے اور پائل کا بھی۔ اس نے تو ہسکتی دی ہے کہ اگر آپ نہیں آئیں گی تو میں نے شادی ہی نہیں کر لی۔

اس کی ماں کا یہ تھوڑا سا جذباتی اور غیر جذباتی سا خط محض اس کی تسلی و تسکینی کیلئے

تھا۔ دگر نہ کیا وہ اپنی ماں کے جذبات سے لاعلم تھا۔

نھ اُس نے کتابوں کے پیچھے کہیں پھینک دیا۔ پڑھائی کے سے انداز میں مگر تاریخ کا کیا کرتا وہ تو دل پر نقش تھی۔ سارا ماں راوی وہ مریضوں اور آپریشنوں میں کھ رہا اور جو نمی تھک کر ستر پر گرنا ذہن کی مسکین پر فلم چل پڑتی۔

126 اکتوبر۔ یہاں میرا مقدمہ نہیں بن سکتا تھا۔

مدر نے تلخی سے جواب دیا تھا۔

نہیں۔ جوڑے تو کہیں اوپر جتے ہیں۔ سوز و منزل اور موسیٰ کو جس دن کارڈ ملے۔ منصور کا انتظار اب اور بے چینی اُس کی سمجھ میں آگئی۔ وہ نوں نے یکسر خاموشی اختیار کی اور کچھ نہیں کہا اور وہ نوں نے فیصلہ کیا کہ انہیں شرکت نہیں لڑتی۔ منصور کے پاس ٹھہرنا ضروری ہے۔

اُس کی آنکھوں کے سامنے یہ ظلم و تاریخی اور تہذیبی رشتے کی حامل مغربی دیوار کے جس منظر میں ہندو بالاسرود کے پیڑوں اور گھاس کے لافوں سے بھرا ڈیوڈ سن سنٹر کا اوپن ایر ویڈنگ Open-air Wedding مرکز تھا۔

اُس نے خود سے پوچھا تھا۔

یہودی شادی کا بے حد اہم جو مقدس شامیانہ chupah کیا وہ اور سفید ہوگا یا ستارہ واٹوئی اور تو راتی آیات سے سی کہ ہمیشہ ایسی روایتی چیزوں کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔ اُس کے بہت سے بپ اُس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے۔ پھر یک اور منظر اپنی پوری رنگینیوں سے ابھرا۔

مردہ خواتین کی وہ ریہ قطعہ ماں کے درمیان سفید برقع کاؤن اور جالی کے نقاب اندر سے دیکھتے چہرے والی پائل نے اپنے والدین کے ساتھ رومپ پر چلتے ہوئے میرے

بارے میں سوچا ہوگا۔

۴؎ نئی بریڈینا نے ابراہیم کو گلے لگاتے ہوئے یہ مجھے یاد کیا ہوگا۔ اُس کے رخساروں پر پیار لڑتے ہوئے نہیں میرے رخساروں کے قصور میں ابھرے ہوں گے۔

پھر جیسے اُسے خود پر غصہ آیا۔ دُکس قد رجز ہاتی ہو رہا تھا۔ جو راستہ اُس نے چنا تھا اس پر سبکی ہونا تھا تو اب گھٹنے کا قاعدہ۔ اس نے نیند کی کولیں لیں۔ پریشانی مضطرب سی نیند تھی۔ بار بار آنکھ کھلتی اور بے چین کر جاتی۔

پھر ایک گہری جھوکی ۴؎ گئی۔ دو تین گھنٹے نہ رہ گئے۔ آنکھ کھلی تو اندر جیسے بیٹوں میں کُتے لگا تھا۔ وہ داغی اور مریضوں کے پاس چلا گیا۔ کوسہ راستہ تھا تو چہ بٹائے کا۔ صرف اصرار خدمت کا۔

اس نے سوچوں پر پھر سے ہنسا دیئے تھے اور ہر وقت مریضوں میں رہنے لگا۔ جب اُسے پائل کا بند ملا۔

میں تو خود کو سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ جب یہ طے تھا کہ مجھے اب پیچھے ہٹ رہیں دیکھنا اور رجز بات کو گہری نیند سنا دینا ہے اور پھر میں نے یہ سمجھ لیا کہ میں بہت مضبوط ہوں۔ میں نے اپنی محنت کو چھپا دیا ہے مگر یہ کیسی احمقانہ نئی سوچ تھی۔

شادی کے کلکوں میں بڑے مرحلے بہت تکلیف دہ تھے۔ بڑی ابراہیم کیلئے سٹیل kittel (دولہہ کی سفید قمیض اور سفید کوٹ) بہت قیمتی اور مہنگا لے کر آئے تھے۔ ان کے چہرے پر چاؤ اور محبت کے بہت سے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ میں مٹا کے کمرے میں بیٹھی تھی۔ انہوں نے اُسے لہراتے ہوئے داد چاہی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ قمیض وہ کوٹ ارنکائی پہنے تو تم کھڑے ہو۔

کار میلا دادی بھی کیسی زہ نہ شناس ہیں۔ آنکھوں کو پڑھنا جانتی ہے۔ شر شر باہر

پکلتے چمبات پڑاھ بیٹھی تھی۔ میں جب باہر نکلی میرے تعاقب میں آتے ہوئے سرکوشی کے سے انداز میں بولی تھیں۔

منصوبہ رکوعی میں سوچنا۔

بڑی مجروح کی ہنسی میرے ہونٹوں پر پیدا ہوئی تھی۔ میں نے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا مگر اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے خود سے پوچھ لیا تھا۔ میں نے تو خود کی نفی کر دی تھی پھر یہ سب یہاں ہو رہا ہے؟

مگر منصوبہ دلو میرے لیے قیامت کا تھا جب میں یہ چشم میں ڈیڑھ سو سفر کے
رہ پڑی تھی ڈیڑی کے ساتھ چلتی تھی اور میرے چہرے پر وہ آزادہ میسکراہٹ تھی جو غمی کے
بار بار کہنے پر میں بیوقوف پر لکھیرتی تھی۔ ہم رک گئے تھے۔ سامنے سے ابراہیم آتا
تھا۔ یہاں میرے والدین نے مجھے اس کے حوالے کرنا تھا۔ غمی نے مجھے متوجہ کیا تھا سو اور
دھیان دے۔ غصہ میں کسی آہیت کو غم سے پرہیز کر رہا تھا۔ میں لے لے رہا تھا۔

”اپنے لیے متوں کھڑے کر۔ اپنے لیے کھجے بنا۔ اس راستے پر چلتے ہوئے دل لگا۔ اس راہ سے جس سے پُگئی تھی، وہاں آئے۔ اسرائیل کی وہ شیزہ اپنے اس شہر کی طرف، وہاں لوٹ آئے۔ ہر گشتہ جینی کو کب تک آوارہ پھرے گی۔“

”کیا یہ سب میرے لیے ہے۔“

“”

میرے باپ نے مجھے اپنے ہارڈس میں سمیٹ کر میرے سر پر طویل ہوسہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

یہ اضمم بہت اچھا لڑکا ہے۔ سے محبت دینا۔

میں کھڑی دیکھتی تھی۔ دونوں نے داری داری اُسے پٹایا اور پیار کیا۔ اُس نے مجھے دیکھا اور میں بہت بہادری سے مسکرائی۔

میں چھٹی تھی پر یہ میں اس کے ساتھ چھٹی تھی۔ میں دای کی اس بات کو بھی بھول گئی تھی جو اس نے مجھے یاد کرائی تھی کہ جب ابراہیم تمہارا ہاتھ تھامے گا تو تم اُس کے ساتھ قدم اٹھاؤ گے تو خود کو ریت پر سمجھنا اور ابراہیم کو حضرت اسحاق کا پوتا جانتا کہ جیسے وہ اپنی مٹی کو کسی ڈور سے اڑا لے گا۔ کہہ کر ریت پر ابراہیم کے ہاتھ کے حضرت اسحاق۔

میرے ساتھ میرا ہاتھ تھامے جو چلتا تھا وہ مصورتھا۔

پھر ریت کے سامنے سب مراحل طے ہوتے گئے۔ آپات مقدسہ کو در کرتے ہوئے انہوں نے سب نعمتوں کا ذکر کیا۔ خدا کی عطا کردہ یہ seven blessings جن کا نسخہ محفل میں موجود ہر فرد کیلئے ضروری ہے۔ اور پھر جب قانونی عہد نامہ اپنی آواز میں پڑھا گیا بیوی کے کپڑوں، لکھنے اور دیگر ضروریات کی کفالت کا۔ میں نے دیکھا تھا اور پہلی بار ایسا ہوا مجھے ہنسی آئی کہ ہمسکرا آئے ہوئے میرے کانوں میں دھیسے سے ہوتا تھا۔ اس مجھے اپنے دل پر اور تم پر یقین ہے کہ ہم اچھی زندگی گزاریں گے۔ پھر ہنستے ہوئے اس نے میرا ہاتھ پکڑا۔ اے الہا نہ پین اُس کی آنکھوں اور چہرے سے جھلکتا تھا۔ اس ہاتھ کی انگشت شہادت میں انگلی پہناتے ہوئے جذبات سے ہتھل چہرہ میری بصریوں میں بھر پورا انداز میں آیا اور بلند آواز میں یہ الفاظ میری سماعتوں سے نکلائے۔

Behold you are consecrated to me this mng

according to the law of Moses and israel

اور جب عہدوں میں سے وہ لوگ انگلی کی کواچی دینے کیلئے آگے بڑھے۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

یاد رہی کہ اطمینان دلانا اس شادی کی ہر رسم میں ڈولہ کا جواہر بھرا خلوص شامل ہے وہ ہر چھوٹی موٹی کواچی کی کمی کو پورا کر دے گا۔

دولہا نے اپنے دائیں پاؤں سے شیخے کا گلاس تھوڑا مگر مہمانوں کے شور و شرابے
میں مجھ سے سرکوشی کرنے سے باز نہ رہ سکا۔ بھئی میں کبھی نہیں کہوں گا I forget
Jerusalem۔ مجھے یہ ظلم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

علامتی طور پر اپنے سر پر ربی کی طرف سے تانے گئے سفید کیڑے کے ٹپے میرے
ساتھ جو کرکھڑا ہوا۔ شراب کے گلاس سے گھونٹ بھر کر میری طرف بڑھاتے ہوئے پھر منہ
اڑا دیا۔

میں اس وقت فضول ہی ہنگامہ آرائی کے موڈ میں نہیں مگر نہ چاہتا ہوں کہ گھونٹ تو
سب سے پہلے تم بھرتیں۔

”یہ سیدھیٹ پہننے بڑے ربی نے اونچی آواز میں ہمیں ہمارے حقوق بتائے
اور مبارک سلامت کے شور میں اس کے اور میرے عزیز رشتہ دار ملتے جلتے بڑھے مگر وہ میرا
ہاتھ پکڑے مجھے گھسیٹتا کھینچتا، ہاں لے آیا تھا جہاں جد اور رضیہ آٹنی بیٹھی تھیں۔ سارے
لوگ منہ اٹھائے حیرت زدہ سے دیکھتے تھے۔ اس نے جڈ کو جھب کر تعظیمی سلام دیا اور
پل۔

”اس چنڈال میں میرے لیے سب سے معزز اور محترم آپ ہیں۔ پھر ان کے
دشمنوں پر پلو سے ویسے اور پیٹے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”دعا دیجئے کہ مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“

منصور پہلی بار مجھے محسوس ہوا تھا کہ میرا ہاتھ جس نے تھا ہوا ہے وہ منصور نہیں
ابراہیم ایلان ہے۔

باب نمبر ۱۵

گاڑی ویسٹ یروشلم کی چھوٹی بڑی سڑکوں سے ہوتی چمک پوسٹوں سے گزرتی اپنے دائیں جانب جبل زیتون اور ہیلیسرو یونیورسٹی Hebrew university کو چمچے چھوڑ لی شفت راڈ Shufat Road پر چڑھی۔ یہ سڑک تھوڑے سے ہیر پھیر سے شمس کیسپ تک جاتی تھی۔

ویسٹ یروشلم کا یہ حصہ اپنی بلند و بالا عمارات، سرسبز درختوں اور کشادہ سڑکوں کی وجہ سے بہت خوبصورت لگتا ہے۔ پائل نے گاڑی کے کھسے شیشوں سے باہر دیکھتے ہوئے خود سے کہا تھا۔ میرے بچپن میں جب ہم ایہ آنٹی کے پاس آتے تھے تب بھی یہاں ہی تھا۔ اس ذرا سادگی تھی۔ یروشلم کی قدیم عرب تہذیبی ثقافت کا زیادہ نمونہ تھا۔ اب ذرا ماڈرن از Modernism کے رنگوں نے سہار کوشش بنادیا ہے۔ یہاں انجنی بگلوں کے ان لوگوں کی وجہ سے ہے جنہوں نے صدیوں سے یہاں رہنے والے مکینوں کو نکال باہر پھینک کر سے نئے رنگوں سے تیار کیا ہے۔

پائل کی خواہش سے گفتگو میں کیسے دکھایا گیا تھا۔ آف ہم اپنے عسکری کلب کی بنیادیں انسانی آہوں پر کیسے رکھ دیتے ہیں؟

1930ء کی دہائی میں سین شمس میں بننے والے وسیع و عریض گھروں کے سلسلے میں منصوبہ رکنوں کا بھی ایک گھر ہے جو اس روزمرہ دنی میں نہیں بچا گیا تھا۔ اس وہ منزلہ گھر کے دونوں پورشن دو بیوی خاندانوں کے کرایہ پر لے رکھے ہیں۔ شادی کے بعد جب پائل یروشلم پہنچے آئی ضالیہ اور ڈاکٹر موی نے اصرار کیا تھا۔

”ایک حصہ تمہارے لیے خالی کر دئے دیے ہیں۔ بچے گھر میں رہو۔ مگر نہ ہی وہ مانی اور نہ ہی ابراہیم۔ انہوں نے جیسی مجھے والے گھر کی بھی آفر دی۔ اس پر بھی اصرار کیا کہ وہ تمہارے کام کی جگہ سے قریب ہے۔ جدوا کا الگ سے فون تھا مگر کرایہ پر دیئے گئے اس گھر کو خالی کرانا سے چھ نہ گا۔ وہ تو وہ لوگ تھے۔ اتنے بڑے گھر کی ضرورت ہی با تھی۔

گاڑی اب کوئی دم میں کمپ پر پہنچنے والی تھی۔

ہیلتھ ہیلتھ آرگنائزیشن کی طرف سے کمپیوٹ میں ٹریفک کی ویکسینیشن Vaccination ہو رہی تھی۔ راتوں سے میمرن تک کے علاقے کو وہ میٹر کر رہی تھی۔ پائل نے گھڑی دیکھی اور ڈرائیور سے فراموش چلنے کو کہا۔

سازھے گیو رہے جب وہ جملہ کیلئے نکلنے والی تھی ابراہیم ایڈن کافون آیا۔ ”پائل صبیحہ ۲۰۰۰ تم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ گھر فون کرتی رہیں تم شاید نکل آتی تھیں۔“

”مشریت۔ تمہیں کچھ بتایا۔“ اس نے پوچھا تھا۔

”یہ آج کل وہ تمہیں میری مصروفیات کا علم ہی ہے۔ اس لیے پوچھنے پوچھنے کے چکر میں نہیں پڑاؤں رہا نہیں۔“

وہ ٹھیک بتاتا تھا۔ گزشتہ تیس ماہ سے وہ بہت مصروف رہا تھا۔ 1977ء کے انتخابات نے بڑا ہنگامہ مچائے رکھا۔ اسرائیلی لیبر پارٹی اور Likud میں ہی اصل مقابلہ تھا۔ دونوں پرانی اور بڑی پارٹیاں تھیں۔ لیکوڈ نے میدان مار لیا تھا۔ ابھی مینام بیگن نے نئے وزیراعظم کا چارج بھی نہیں لیا تھا اور کینسٹ Knesset نے حلف بھی نہیں اٹھائے تھے کہ لیکوڈ نے گریٹر اسرائیل کا نعرہ لگا کر مطالبہ بھی کر دیا۔

اُس دن ابراہیم نے فوب پر پائل سے کہا تھا۔ ”لو بھئی سن لو ان دامن با زوا رکش
ایمونیم (ایمان والے) Gush Emunim کے نعرے۔ انسوس نہ ان کا کوئی دین نہ
ایمان نہ یہ کسی اخلاقی وکیل کو خاطر میں لانے والے۔ کس ڈھنالی سے یہاں پر یہاں سے
رہے ہیں۔ اردن غزہ کی پٹی اور یسٹ بنک کا باضابطہ مطالبہ ہو گیا ہے۔ اب جو بیچ رہے وہ
گئے ہیں اس کے بورے، ستر کول کر لئے کی ہاری آگئی ہے۔“
فوب پر ضیہ اس کی طبیعت کا پوچھتے ہوئے کہتی تھی۔

”پائل تمہیں تکلیف تو ہوگی پر آج وہ منصور کیسے بہن دیکھنے مانگیں چن
ہے۔ دراصل پیر فریٹا کے پاؤں میں بھی موج آتی ہوں سے۔ ہاں جو بھی تمہارا پورا گرام ہوگا
اس کی اطلاع دے دیتا۔ حقیقہ ریلوے اسٹیشن پر قاسم یا ابو سام تمہیں پینے آجائے گا۔“
اُس نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے وہیں بیٹھے بیٹھے پورا گرام فائل کر دیا۔ ”کل تو
shavout (فصل کنائی کا تہوار) کی گھنٹی ہے۔ پرسوں ٹھیک رہے گا۔ شام کو گاڑی کے
ٹائمنگ timing سے آپ کو مطلع کروں گی۔“

ابراہیم سے وہ رہا بات گئی ہاں رکائش کے بعد ہوئی۔ اس نے بتایا اور ساتھ میں
بیٹن ریو ریزریشن reservation کیسے بھی کہہ دیا۔

اُس کا آنا افراوخ نے کیسے کو یاد رہا۔ کہ کسی معطر جھونکے جیسے ہوتا۔ اپنے اپنے
کمروں میں بند خاموش سب مسکرا اٹھتے، ہنستے اور قہقہے لگاتے۔ اُس نے ماں کے پاؤں کو
چیک کیا۔ مٹی جوسک ٹامپ کریم جو وہ اپنے ساتھ لائی تھی اس کی مالش کی۔ رات کو پیر فریٹا
نے کہا ”پائل تیرے ہاتھ میں تو مسیحتی ہے مجھے بہت آرام ہے۔“

گلے دن جب قاسم کوئی دم میں اُسے پینے کیسے یا بی چاہتا تھا۔ ڈیوڈ برآمدے
میں بیٹھا ڈیٹی Nachrichten (خبریں) پڑھتا تھا۔ پائل اُسے سو سو کرتے ہوئے

پاس بیٹھ گئی۔ ڈیوڈ نے اخبار سے نظریں اٹھائیں، بیٹی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”ایڈیٹ سے کہو اتنی صفوں سے نہ لکھے۔ دیکھو اس کے مضمون کا ترجمہ کیا گیا ہے اس میں۔ اس نے اخبار کا دو مہینہ صفحہ کھول کر پائل کے سامنے کیا۔ اتنا بچ لکھنا تو اس کیسے مصیبت بن سکتا ہے۔ سائل نے پڑھنا شروع کیا۔ مغربی کنارے کی چھوٹی ریون پری، settlements، نیچے ادویہ میں رہنے والے فلسطینیوں اور کمپیوٹ سسٹمز ازیت کا باغیٹ، بن رقی ہیں۔ ساہلین Nahhalin، قاتا Qatanna، ارا، ال جیا، الیسی ارب تارن، آریو کی تمام ترجمہ کی اور غلط تلفظ، ادویہ میں آریو تھی اور ایسا جان بوجھ کر کیا جا رہا تھا۔ بہت سی صنعتی پینٹس کے بارے میں رپورٹ تھی کہ جنہیں اسرائیل نے مقبوضہ علاقوں میں شٹل کیا گیا اور کیا جا رہا تھا۔ اس صنعتوں کا فضاء سڑکوں کے باغات کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ کاشت کی زمین خراب ہو رہی تھی اور زیر زمین پانی زہر مالا مال رہا تھا اور یہ سب انتہائی مہلکا کا انداز لیا نہ فعل ہیں۔

اسے ایسے ہی لکھنا چاہیے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ فلسطینیوں کے بچے یہاں ریون کا شکار ہو رہے ہیں اور یہ مینی اور انسائیت سوڑ کر کات ہیں۔ اتنے میں گیٹ سے ہر گاڑی ٹاہرن بجا پائل انگلی سہا پہ کو سدھم رتے ہوئے گئے بڑھنے لگی جب یہ ڈیوڈ سے عاقبت سے کہا۔ ”پائل میں بتائے، یہی ہوں۔ صالیہ کی، وہ جو تک چڑھی بھائی ہے جس کے والدین کوایت میں ہوتے ہیں اسے تو ہرگز بھیاس میں نہ لانا اور ہاس اس کی ایک پھین پھوڑ کر دیتی بھی ہے اسے بھی شٹ نہ کرانا۔ بس بڑ کی تو اندھیرے میں بجلی کے قہقہے جیسی ہو اور نیک سیرت بھی ہو۔ صالیہ چوتیوں چال کیوں والی عورت نہیں۔“

ڈیوڈ ہنسنا اس سے تو اچھا تھا کہ تم خود چلی جا تیں اور وہ چھڑی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے ہوئی۔

”لو اس لئے پھہرے جسے پیر کے ساتھ چلی جاتی۔ اے ہے ڈیوڈ تم بھی سٹھیا گئے ہو۔“ انگڑاٹے انگڑاٹے گیٹ پر پہنچے اور گاڑی میں بیٹھے قاسم کو، کھینچتے ہوئے ایک پیار بھری ڈاسٹ دیتے ہوئے پونا بھی میڈیٹا کیلئے بہت ضروری تھی۔

”تم گاڑی سے اتر کر اندر نہ آنا کیس ڈا کو سلام نہ کرنا پڑ جائے۔“

”واپسی پر ڈاڈا۔ قاسم نے ہائی ہائی کے انداز میں ہاتھ لہرایا اور بالڈ ہین دھڑا

کی ساری کہانی بعد میں سرچ اپنی ڈاڈا کو آکر سنوا گا۔“

یہ ڈیٹا نے پیار بھری ادا علی نظریں اس پر ڈالنے ہوئے ہیں، ہنگلی سے کہا۔

”میں ہوا ضالیہ اور میرے بچے تیری پناہ میں۔“

چلنے سے قبل قاسم نے پائل سے پوچھ لیا۔ ”ابوئی (عبرانی میں معنی میری بہن

میری آپنی) کس راستے سے چلتی ہے۔ سمندر کے ساتھ ساتھ حیدرہ Hadera اور

نطانیہ Natanya کو کراس کرتے ہیں یہ سب سے زیادہ ادا رہا ہے سے آگے۔“ ”میرے

خیال میں تو ساحل کے ساتھ ساتھ چین زیادہ عطف، اے گا مگر ضالیہ آنٹی آپ کا یہ خیال

ہے؟“ ”پائل بھی راستہ زیادہ بہتر ہے۔“ قاسم نے ماں کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”آئی تو آج

آپ اپنی بحد پسندیدہ گلوکارہ کے گائے کیس کی۔“ ”ماہہ نظر پھیرے ہوئے یٹلوں پینوں پر

سے تیرتی ہواؤں کا کھڑکیوں کے راستے اُن کے چہرہ سے نکلاؤ میں شامی نرا، گلوکارہ اس

جانت کی آواز کو جانتی تھی۔“ ”ماہہ ایل، کو دو بار سن گیا۔ تیسری بار سننے کی فرمائش پائل کی

تھی۔ انتہا را شباب، یہ جیبی تالی، فرید العطرش اور عبد الوہاب جیسے موسیقاروں کی موسیقی،

ماں بندھ گیا تھا۔ صلیہ گلوکارہ کے متعلق بتاتی تھی۔ گلوکارہ ہی نہیں ادا کارہ بھی تھی۔ کس

درجہ خوبصورت تھی۔ 1925ء کے شامی انقلاب کے بعد مصر چلی گئی۔ اصل نام تو شامیہ ایل

العطرش تھا۔ قاہرہ کی اس وقت کے شہرہ آفاق موسیقار عبد الوہاب نے اسماں کا نام دیا۔

ہماری انہی (ماں) اور انہی نے اس کی پہلی performance جو اس نے قاہرہ کے اوپیرا ہاؤس Opera House میں دی تھی دیکھی تھی۔

ہماری انہی بننا کرتی تھیں کہ بیسویں صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں قاہرہ بڑا خوبصورت، شاندار اور بین الاقوامی شہر تھا۔ وہ اب آرٹ کا قدردان۔ اُن دنوں ابی کا زیادہ وقت برٹش کی وجہ سے قاہرہ میں گزرتا تھا۔ انہی بتاتی تھیں کہ اب دنوں قاہرہ میں اس شامی ٹرن کا بڑا چاہ تھا۔ بڑی بڑی مارکیٹوں میں اس کے پوسٹر لگے ہوئے تھے۔ پر اگر ام قاہرہ اوپیرا ہاؤس میں ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی کی پہلی performance۔ موسیقی کی بلتوا زبھنوں سے ماں باندھا۔ سٹیج پر کھڑے حسن نے لشکارے سدا ہل شعہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو کی عملی تصویر بنا ہم سدا دھے بیٹھا تھا۔

ماہیت نل ختم ہوا تو وہ کون کی تالیاں تھیں۔ بختی چلی گئیں۔ بیل مراد چھوڑ لو کون نے اس کا منہ بے اتم کلشوم سے شروع کر دیا تھا۔

انہی س منظر کو بہت بار دہراتی تھیں۔ لگتا تھا جیسے یہ اُن کے ذہن پر نقش ہو گیا

ہے۔

کیس یا کس ہمارا بچہ تھا ضایہ کا جب اُس۔ بتایا۔ بہت چھوٹی عمر میں دنیا سے بھی

چلی گئی۔

”ہیں“ پائل نے دکھاو حیرت سے گروس موز کر چھپے بیٹھی ضایہ کو دیکھا تھا۔

گاڑی کا ایکسیڈنٹ Accident مگر ہوا نہیں سوا یا گیا۔ پورپلی اٹمپل میس

نے الزام لگایا کہ وہ جرم من گستاخو کیسے جاسوی کرتی ہے اور ماریوں کا کہنا تھا کہ وہ اتحادیوں

کی ایجنٹ ہے۔ اس کی موت پر بھی ہم کتنے دن السر وہ رہے۔ یہ فرید العطرش اس کا

بھائی۔ بھائی بھی کمال کا حسین۔ بہن بھائی کو بچا چاند سورج کی جوڑی تھی۔ ہمارے بڑے

مینیڈل تھے۔ پھر وہاں قاسم کی آواز کوئی۔ وہ درویش محمودی نظم A soldier dreams of white lilies گارہا تھا۔

ڈاکل نے اسے پیسے عربی میں سنا تھا مگر عربی سے زیادہ یہ انگریزی میں خوبصورت لگی۔ اور وہ بٹتے ہوئے کہتی تھی۔ تمہیں کس نے مینیڈل کرنے کسے کہا ہے۔ ٹی وی V پر ایک بار آ جاؤ پھر دیکھت ہو، Hollywood تک پہنچ جاؤ گے۔ گانے گاتے، سنے، سنے، سنے، راستے میں رتے، کافی پیتے، فلافل کھاتے پتہ بھی نہ چلا، رانا بوس آگیا۔

ماہنت ایل Mount Ebal اور ماہنت Mount Gerizim کی
 دو حدوں پر پکھرا بابوں خوبصورت شہر گا۔ ضایہ اپنے شہر سے محبت کے ساتھ ساتھ اس کی تاریخ سے بھی غصے آگاہی رکھتی تھی۔ پائل کو جب وہاں کے ماضی کا چہرہ دکھاتی تھی اس کے بچے میں ایک خیر یہ ایجاز کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ہونے والے افسوسناک سوک پر دکھ
 ارحال کی بھی گھڑات تھی۔ اسے یہ میرا پناہ ساما بوس شہر۔ اسی صدی کے وسط تک تقریباً تین سو گاؤں اور قصبوں پر مشتمل ایک وسیع و عریض علاقے کا ملک تھا۔ جیسے جیسے اسی کی تو حدوں میں تھے۔ رملہ اور ال بھرہ کی پہاڑیوں بھی اسی میں شامل تھیں۔ مگر اسے تو شامیوں نے ختم کر دیا۔ اس کسان شہر کی زمین کی بڑی بڑی خریداریوں بینائی اور لبنانی بیرونی سورا کس خاندان نے کیں جو انہوں نے صیہونی آباء کا روں کے ہاتھوں منہجے دامن
 چ کر فلسطین کی ناجائز برادریوں کیلئے تباہی کا باعث بنا دیں۔ یہ روغن زیتون سے بننے والی سوپ فیکٹریوں کا بہت بڑا شہر تھا۔ صحت تو اب بھی بنتا ہے مگر صنعتی میدان نکلوا گیا ہے۔ میرا ایک بھائی کی تو کان مائی فیکٹری کا صاحب اپنی کوالٹی کے اعتبار سے پورے بحیرہ روم کے خطے میں اپنے ہائی نہیں رکھتا۔

بازار میں سے گزرتے پرانے شہر کے مینارہ نکلا اور کے پاس وہ یوسف ضیا

کے دوست کے گھر تھوڑی دیر کے۔ یونہی رکتے کا ہوا تھا۔ گھر بیٹریوں پر نظر ڈال لی۔
 مائوس کا پرانا شہر واقعی اپنے اندر ایک تاریخ سمیٹے ہوئے تھا۔ پال کو اس کی گلیوں
 بارادوں سے گزرتے ہوئے حساس ہوا تھا۔ اس کی تنگ تنگ گلیاں، اس کے پیچ و
 خم، مکانات کی بندیاں جہاں آسمان ان پر کسی نیلگوں سائب کی طرح تھا ہوا نظر آتا
 تھا۔ جب وہ ایسے ہی ایک گھر میں تھا وہ پتے اور گپ شپ کرتی تھیں۔ خاتون خاندانے کس
 قدر فخر سے س گلیوں کی اقا دیت کا بتایا تھا۔ اس کے لبہ بچے میں محبت و پیار کا بھرپور چوڑ
 تھا جب وہ کہتی تھیں۔

”اوپر یہ تنگ و تاریک گلیاں انہی گلیوں نے ہمارا رات بڑھایا۔ ہماری حفاظت
 کی۔ ہمارے بچوں، ہمارے گھروں، ہمارے مال و اسباب کی بھ حفاظت ہو میں۔ انہوں
 نے تو ماں کی کوڑ کی طرح ہمیں اپنے اندر سمیٹ لیا تھا۔ ہماری ان گلیوں میں جب وہ
 اسرائیلی فوجی دستے ہلکے کتوں کی طرح بھاگے تو نہیں سمجھ ہی نہیں آتی تھی کہ وہ کدھر
 جائیں؟ نیز بھی میڈھی بھول بھیوں میں الجھے تو آہستہ تو عورتوں اور نوجوان بچوں نے ہی
 پتھر، اینٹوں اور کوئلوں سے مار ڈالے اور ہتھیار مردوں کی بندوٹوں کی مدد ہوئے۔ یہ مخطر
 تھا۔ یہاں وہاں س کتوں کی لاشیں نکھری پڑی تھیں۔ کانوں کو ہلکا لیا۔ وہ بارہن میں
 نہیں آتا۔ اب ہمیں اکیسے قابو کرنا ہے تبھی تو بیرونی راستوں پر بڑے بڑے گیسٹ گائے
 ہیں۔“

گھر کی دوسری معمر خاتون نے لعل طعن کی پوچھ میں بتایا۔

”مائوس کے لوگوں نے کیٹیں بتائی ہیں۔ امداد بھی کی بنیادوں پر ان میں بھی
 مسئلہ شامل ہوتے ہیں۔ ہمارے نوجوان لوگوں اور وہ بیڑی دار مردوں کو پکڑ کر لے
 جاتے تھے۔ ان سے بیگار اور کارخانوں میں کام کراتے۔ اسرائیل کو اپنی انڈسٹری کیسے لیبر

کی بھی تو ضرورت ہوتی ہے۔ اس کام کیلئے غریب فلسطینیوں کا خون چوٹا سب سے اچھا
 ارستہ کام ہے۔“

مگر اب لوگ متحد ہو رہے ہیں۔

اُی عمر خاتون نے صالیہ کو ہنسی طبع کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تم یقیناً سیدیستا Sebastia اور اتر پہاڑیوں کی ایک میں تمہارا بھائی اور
 دوسرے میں تمہاری بہن رقی ہے۔ تمہیں پتہ چلے گا کہ کیسے مضامین کے کسٹوں نے خود
 انھیں معیشت کے پروگرام شروع کر رکھے ہیں۔ انھوں نے لٹری اور برائی اپنے ہاتھوں
 سے کرتے ہیں۔“

یہ نکل نکل بیٹھی یہ سب سنتی اور ان کے حوصلوں کی داغ بیل دیتی تھی۔

سیدیستا Sebastia ماہوں کے شمال مشرق میں بارہ کلومیٹر پر واقع قدیم
 ترین جگہ تھی۔ یہ نکل تو ۴۰ کلیمیں پہاڑیوں کے اُسی حصے کو دیکھتی تھی جو ان ماہوں پر بکھرا ہوا
 تھا۔ پہاڑی ڈھلانوں کے درمیان زمینوں کے جھنڈوں، بھجوروں، بگلوں کے باغوں اور
 چھوٹے چھوٹے گھروں کی دیواروں کو ڈھانپتی انگوڑیوں کی بیلوں نے، ماحول کو کتنا حسین بنا
 رکھا تھا۔ آؤ نکل تعمیر و تعمیر کے سورج کی سونا بکھیرتی روشنی میں، درختوں کے جھرمروں میں
 گھرے گھر گھنٹوں کی مانند لشکارے مارنے لگے۔ پہاڑی چٹانوں سے پھٹے چشموں اور
 پہاڑی ڈھلانوں پر زینہ در زینہ پھیلے کھیتوں پر فصلوں کا پھیرا جیسے کسی نے کسی بڑے
 عایشان محل تک جانے کیلئے سیڑھیوں پر قابض ہونے لگا ہوا۔

صالیہ بتاتی تھی چشموں سے پھوٹنے والی یہ پانی کاریروں کی صورت میں پورے
 ماہوں شہر کو زندگی دیتا ہے۔ مسجدوں کے صحنوں میں بے حوصلوں میں یہ پانی، امیروں کی
 حویلیوں میں اس کے کمال، شہر کے صنعتی علاقوں میں یہ استعمال، امانج کی چکیوں میں پانی

سے چلتی ہیں اور پائل دیکھتی تھی کہ کہیں کہیں ڈھنڈ کے باریک نیلے پردہ کی طرح اس نے ماحول کو ڈھانپا ہوا ہے۔

اف کیا جگہ ہے یہ؟

تبھی شاید یہ سکندر اعظم کو بہت اچھی لگی تھی۔ اُس نے اسے بہادر کمرے کی پوری کوشش کی۔ اب عصر حاضر کے خود کو سکندر گریت The Great سے بھی بڑا سمجھنے والے یہ امر انہی مانچا راہی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ مایوسی اس قبضے کے خلاف ڈٹے بیٹھے ہیں۔

ضالیہ کے میرے بھائی کا گھر گھر نہیں محل تھا۔ اس کا تعمیراتی شخص قد امت و جدت کے رنگوں کے ساتھ مرعوب کرتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے سفید اور سرخ پھتوس والے ان کے ملازمین کے گھروں کے تھر مٹ، سب و عریض، لان، زینٹون، کچور، سنگتروس اور خوبانی کے پیڑوں سے بچے پائیں باغ۔ گھر کیا تھا۔ رنگوں میں اشعارے مارتا۔ خوشبوؤں میں بسا ہر پالیوں میں تیرنا اور مصنوعی آبشاروں میں بجیلنگ آنکھوں کو کسی ارضی جنت کا سا تاثر دیتا تھا۔

صاحب خانہ فیضی سمیت انگلینڈ کا شہری تھا۔ اُس کیلئے مایوس سے انگلینڈ جانا ایسا ہی تھا جیسے مصو فیضی کا حیفہ سے یہ شلم آنا جانا۔ تیس بیٹیاں۔ پائل کو درمیانی لڑکی بہت پسند آتی تھی۔ بیویوں کو جب تنہائی میں بات کرنے کا موقع مل پائل نے کہا۔ ”مئی کہتی تھیں بڑی جگہ گاتے قفقے جیسی ہو۔ یہاں قفقہ نہیں وہ سوداٹ کا لمب ہے۔ دوسری بات جو انہوں نے چتے چتے کہی تھی۔ صالیہ چوتیوں چور کیوں والی عورت نہیں لڑکی ایک میرت ہو۔“

ضالیہ ہلکھلا رہیں پڑی۔

آریتا بہت محبت اور گھسے ملتے والی لڑکی ہے۔ احساس ہی نہیں ہوا کہ ہم سے پہلی

بارہلی ہے۔ ساری انجکشن باہر ہوئی اور لگتا ہے جیسے مایوس کے کورنمنٹ سکول سے پڑھتی رہی ہو۔

قاسم نے فوراً کہا۔ ”آپ کو فوراً اپنی اوتی (میری آپی) بنالیا۔ میں آپ کو مرنے دیتا ہوں۔ اوتی آپ صرف میری ہیں۔ یہ حق میں کسی اور کو نہیں دوس گا۔
 پائل نے بیا بکھری نظروں سے اُسے دیکھا تھا۔
 اور وہیں بیٹھے بیٹھے انہوں نے آریٹا کے حق میں فیصلہ دے دیا۔

ضالیہ کو خوشی ہوئی تھی۔ آریٹا اب بی ذوق رکھنے والی لڑکی تھی۔ قاسم ہٹ کھٹ سائلز کا مال اور پائل کو کھینچ کر اس کے ذاتی کمرے میں لے گیا۔ کمرہ اُس کے سلگھے ہوئے ذوق کا نمائندہ تھا۔ کتابوں کے شیف میں انگریزی شاعروں کے ساتھ ساتھ بہترین عرب لکھاری بھی موجود تھیں۔ مین ریڈی کا ناول The Book of Khalid وہاں پڑی دیکھ کر ضالیہ نے پوچھا تھا۔ سے پڑھا ہے تم نے۔ اس سے اثبات میں سر ہر دیا۔ ضالیہ کو یہ ناول بہت پسند تھا۔ بے اختیار ہی اس نے شیف سے اٹھالیا۔ خلیل جبراس کی نقاشی سے سجا۔ نئے رجبات کا عکاس۔

رات اُن کے وسیع و عریض لڑن میں ہلا غلا بھی ہوا اور گھر کے قدیمی ملازموں سے پائل نے مایوس و دھندلی پرانی زنتوں کے تیل سے چنے والی حد بن کی صنعت جس کا شہرہ پیر دردم کے پورے حلقے میں زہنوں سے تھا کی امنک داستان سنی۔

اس صنعت کی ٹکون تاجر، کسان اور بدو کے ساتھ بنتی ہے۔ بالعموم تاجر امیر عیسائی، یہودی اور کہیں کہیں کوئی مسلمان بھی ہوتا تھا لیکن کسان اور بدو مسلمان ہی تھے۔ یہ جدی پٹھانی نظام کا رہا، ری اور دوستانہ تعلق و رمانطوں میں بندھنا جو معاشرتی زندگی میں بڑا اہم تھا۔ تاجر اپنی سب قیمنریوں کی عمرات کے زیر زمین ٹینکوں میں کسان کا لایہ ہوانتوں

و غنم زیتون اٹھتے۔ صحرائی بدو غزاس کے دوتوں میں بربلا چھڑیوں کے انبار اکٹھے کرتا، انہیں چلانا اور پھر بربلا کی راکھ کھلوانا کی کھسپا دوتوں پر لاد کر شہر لانا۔ کاروبار کا ایک سکیل جسے تیار کر دیا گیا۔ زمینوں کے مالکوں سے خفیہ خریداریاں جن کی ادائیگی پیش پیش ٹنڈ سے کی جاتی جس کا سربراہ آرتھر رہتا تھا۔ نتیجہ جتنا اڑانی بھگڑے اور کس نوٹ کی زمین سے جبراً بے غلی کے دھیل کام ہوئے۔

”ارے بیٹا، ایک گہری آواز بونگی کے بچے سے نکلی تھی۔ جس کے ہنڈولوں کی رشتی میں پائل نے چپکتے ہنسوا اس کی آنکھوں میں دیکھے تھے۔

”میں اپنے اس شہر کی گہرا گہری جھلک تمہیں کیسے دکھاؤں؟ صبح سویرے کہیں زیتون لانے، انڈینے کا شور، کہیں بیلے اور کاتے کیسے خام کپاس لانے کا شور، اناج پینے والی مشینوں کی آوازیں، بہریاں، پھل بیچنے کیسے آنے والوں اور شہر سے شغون کے کپڑوں، ہتھوڑوں، چاول، کافی خرید کر لے جانے والوں کی رائٹیں۔

یہ زندگی تھی اور یہاں اس کا حسن تھا؟

سراسیمہ دراصل ہمیں ذلیل و مودا کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کی خواہش سے ہمیں سر اٹھ کر بھینے کا حق نہیں ملنا چاہیے۔ ہمارا کوئی عقد اگر چنی آزادی کا اعداں مروتا سے ہوا اس کا مطلب ہے فوج کے حملے کی دعوت۔ اگر ان پر کمر باری کی جائے تو اس کا مطلب قتل و غارت اور اپنے پیاروں کی اموات اور تباہی۔ کیا یہ بتاؤں اور کیا مانتا ہوں۔

باب نمبر ۱۶

جہاز نے ڈیوڈ بن کوریس ایرپورٹ پر جیسے ہی لینڈ کیا بال نے بہت لمبی سانس
بھرتے ہوئے شیشے سے باہر دیکھا تھا۔ دروازہ کھسنے کے ساتھ ہی گل ایب کے ہاتھ پر
ضمیریں کھاتے گرم ہوا کے زوردار تھمڑے اس کے چہرے سے ٹکرائے۔ بال نے اس کی
طرف بڑھتے ہوئے اس کے اندر رنے میں کرتی سسکیوں کو زور دہاری سے ڈپٹتے ہوئے کہا
تھا۔

”واہو! یہ کیا چھوڑا! اس جاں لو کہ یہی تمہارا نصیب تھا۔“

میگزین کاؤنٹر تک کے فاصلے میں اگر نئی تہذیبیں اس کی توجہ دہا رہیں تو
وہیں رہا دیویوں سے گزرتے ہوئے بہت سہ نیا سچا گیا یہودی قوم کا علم و ادب
فلسفہ، آرٹ اور سماجی علوم پر مشتمل اٹالیا تصویریں صورت میں دیکھنے والوں کو متاثر کرنا
تھا۔ تعمیر کی کس میں بے شمار نئی تہذیبیں آئی تھیں۔ ہر قارا و مرعوب کرتے درود پوار کے
مسلے بھی دھیس کو قابو کرتے تھے۔ ٹرینٹل دیکھتے چلتے چلتے اپنے آپ سے بڑی تھی۔
”تاریخ کیسے کیسے چو لے ہوتی ہے یہ کبھی فلسطینیوں کے مشہور شہر لڈہ
Lydda کا مضافات تھا۔ انگریزوں نے فوجی مقاصد کیلئے ایرپورٹ بنایا۔ جب جانے یا
بھاگنے لگے تو یہ لڈہ ایرپورٹ اپنے حواریوں کو دیتے گئے۔ دینا بھی ہٹانیا دتی ہوگی کہ ان
کے فوجی ٹولوں نے ہر قاعدہ جنگ و جدل کا راز گرم کرتے ہوئے سے قابو کیا تھا۔
دریچہ اسے نام دیا تھا۔ ٹرینٹن ڈینی (Denny)۔ شہر پر بھی قابض ہو گئے اور
سہولوں فلسطینیوں کو نہیں مار بھگا یا اور کہیں موت کے گھاٹ اتارا۔

سینورٹی کے سارے مراحل اُس کیلئے بہت تکلیف دہ تھے۔ شاید یہ پہلے بھی ایسے ہی ہوں اور تب وہ محسوس کرنے کی سہولیت میں نہ ہو۔ پر اب تو اپنی بہت ساری نئی تبدیلیوں کے ساتھ ذہن کو کڑے اور سخت ہو گئے تھے۔ جنگ کے حالات وحوالہ میں ہر لمحہ اندیشوں اور خطرات کی سوا کی چہرہ ہی یہ قوم کیسے مسافروں کو شک و شبہ کی بات پر چڑھاتی، انکوائری کے تکلیف دہ مرحلوں میں تھکشی، تھکشی نظروں سے ڈیل کرتی اور سکریننگ مشینوں سے بار بار رگزر رہی کیا یہ موقی ہے؟ کہ وہ عاصب نے اپنی سہمٹی اور تحفظ کیلئے ہر محنت ہے، خوف زدہ ہے۔

کاش تم لوگ اتنی ترقی کرنے کے ساتھ ساتھ امن کی اہمیت بھی سمجھ پیتے تو شاید یہ زیادہ بہتر ہوتا۔

مذہب کیسے شگفتہ تھی۔ یہ وہاں کا ایک بڑا ربط تھا جس نے اس کے منہ کو بند کر رکھا تھا۔ سین میں بیٹھی تو عمر لڑکی نے پائل کے چہرے کو بغور دیکھتے اور پاسپورٹ کے صفحات کی پوچھ و پگچھ کرتی رہتی تھی۔
”امریکا کس سلسلے میں گئی تھیں؟“

اُسے یہ سوال کتاب کا اور قصوں کا تھا کہ پوچھتا رہی اُس کے اندر سے سٹوپیڈ stupid کہنے کے ساتھ ساتھ لڑکی کے سر پر ایک زوردار سی جھانپٹ گانے کی بھی خواہش کی تھی۔

تاہم اُس نے ہونٹوں کو بند رکھا اور قصداً جواب دینے سے گریز کیا۔ بس خاموش تکی کھڑی رہی۔ ہاتھوں کے ساتھ فضول بحث و تکرار کرنا اُس کے نزدیک وقت ضائع کرنا تھا۔

پائل نے پاسپورٹ اٹھایا اور اپنے ارادہ کو دیکھا۔ ایک نو عمر لکشی ماں کا چھ

سات سالہ بیٹا اُس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت سے اپنا آپ بچھڑا۔ اُس کے آگے آگے
بھاگتا جا رہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر ہنسی ٹکھرائی۔ اُسے اپنے بیٹے شیش کا بچپن یاد آیا تھا۔

”دھوپیل رہو! دیویوں سے گزرتی اور پانچ سالوں میں اس کے تیسری سترہ میں
سنے اور شہدائے رنگوں کے اضافوں کو دیکھتی اور خود سے کہتی ”چلو اچھا ہوا۔ اسرائیلی قوم نے
اپنے پہلے وزیر اعظم اور عظیم رہنما کو خراج پیش کر دیا ہے۔ کرنا چاہیے تھا بھی آخر اس قوم
سینے و ہر روم بے گناہوں کے خون میں اپنے اور اپنی دہشت گرد تنظیموں کے ہاتھ رنگتے
اسرائیلیوں کو اس قدر تک لے آیا ہے۔ اتنا حق تو اس کا بنتا ہے۔“

بن کوریوں کبھی تحریف یا ستائشی انداز میں اس کے گھر زیر بحث نہیں آیا
تھا۔ امیر اسلم یاس کو اس سے شدید نفرت تھی۔ وہ اُس کے باپ کا قاتل تھا۔

”وہ بھولہ فوج میں آگئی۔ اسے پینے کیلئے ڈیوڈ نے آتا تھا۔ وہ ہر ادھر دالیں بائیں
دیکھنے کے، اور جو باپ کی صورت کہیں دکھائی نہ دی۔ اس نے خود سے کہا تھا۔

”ڈیوڈی تو وقت کے ہمیشہ سے بڑے پابند ہیں۔ نہیں جانا شام کو ہونا وہ وہاں
سے ہی سارا گھر سر پر اٹھ بیٹے تھے۔ کہیں وقت کی کوئی غلط فہمی نہ ہو گئی ہو۔“

ناہم ہاجر، فوج میں رکھے صوفے دیہشت سے سر نکالتے ہوئے اُس سے پاورس
جوتی سے نکال لیے تھے اور سر کو آرام دہ سیٹ پر پھیلتے ہوئے جسم کا ڈھیل چھوڑ دیا تھا۔ آنکھیں
جیسے خود بخود بند ہو گئیں۔ پران آنکھوں کا بند ہونا بڑا اطمینان تھا۔ کچھ عرصے سے وہ چاہنے لگی
تھی کہ اُس کی ذہنی سیٹ جو واقعی اور حادثاتی لکیریں سے اُٹی پڑی ہے۔ گیلی نانی جیسے
کسی میکا کی عمل سے اسی طرح صاف ہو جائے کہ کوئی دھبہ کوئی نقطہ اس پر نہ رہے۔ مگر اب
نہیں ممکن تھا۔ آنکھوں کو چند لمحوں کیلئے ہی بند رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔

دنیا جہاں سے آنے والے لوگوں کی بھانت بھانت کی بولیاں فضا میں کھینچی

تھیں۔ سارا حوالہ اس ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق کی عمومی تفسیر بنا ہوا تھا۔
 اُس نے دھڑے سے جھکی گردن اُپر اٹھائی تھی۔ آنکھوں کے کٹوروں میں اب
 پانی نہیں آتا تھا۔ اسے نفرت ہو گئی تھی اس پانی سے۔ پر اس ادا بیوں کا کیا کرتی جو کہیں
 آنکھوں میں مستقل پیرا کر بیٹھی تھیں۔

اس وقت ہنٹ لٹ شیطان اور پچھلی یڑکی آنکھوں کے سامنے آ گئی تھی۔ یہ
 چوٹیا سا لہرائی ہر ایک سے پنگے لیتی۔ تب کیا وہ جانتی تھی کہ مستقبل اس کے لیے کسی خد
 سوتیلی ماں جیسا روپ دھارے ہاتھ میں بھر پکڑے اس پر سانٹے سانٹے کیسے تیار کھڑا
 ہے کہ کب وہ اس کے ہاتھ چڑھے اور کب وہ اس کے جود کو خونی لاسوں سے بھر دے۔ اس
 کی تمناؤں اور اُس کی آرزوؤں کو بد بختی کے بھاری پوٹوں تلے چپوٹیوں کی طرح مسل
 ڈالے۔ اُس کی خواہشوں کو تشنگام کر دے۔

پنے سامنے بظاہر مگر جیسے غلوں میں گھورتے اور مٹی کی سانس بھرتے ہوئے
 اُسے خود سے کہا تھا۔

براہم ایڈز کا زندگی میں آنا بھی بس ہوا کے جھونکے جیسا ہی تھا۔ پل جھپٹنے میں
 گزر رہا ہے والا ایسا جھونکا جسے گزرتے گزرتے بھی وجہ کو بھوتے ہوئے آسے خوشگوار
 نازکی کا احساس دیا ہو۔

ظہیر تو پونہ شیشوں سے ہر کسی سوچ، کسی احساس یا خیال کے برعکس بھگی
 تھیں۔ مگر پل بھی نہیں گا کہ جیسے کے سائل یہ داستانوں تلے آ گئے تھے۔ دنوں عورتیں
 صابہ اور ریڈینا اپنے اپنے بچوں کے ساتھ چھٹی منے Hashaket Beach پر پہنچی
 ہوئی تھیں۔

نیچے اور سبز چھوٹوں سے بچے ٹارٹ سکرٹ میں شانوں پر وہ چوٹیاں لہرائی وہ

لڑکی ریت سے سہاگل پر کھڑی کبھی نامہ نظر پھیلے سمندر، کبھی سورج کی طلحائی کرنوں کو پانیوں سے موج میلہ کرتے اور کبھی پانیوں پر اترتے پرندوں کی قطروں اور کبھی تینوں لڑکوں کو ریت پر دھینگا مشتی کرتے دیکھتی تھی۔ وہ ان کے میز خضار اس کے سرٹ کا دامن اڑاتے اور سہری لوب کی انوکھا رہا اس کے چہرے پر نکھراتے تھے۔

ریت اس کی کزوری تھی۔ اس سے بھیٹے ہوئے وہ اکتاتی نہیں تھی۔ اب بھی وہ کوئی گھنٹہ گھر سے ریت سے گھر بنانے میں ہلکان ہو رہی تھی۔ یہ گھر کبھی پانی کی لہروں میں بہہ جاتا اور کبھی اپنے ہی بوجھ سے ٹیٹھ جاتا۔ زوجہ کریمہ تینوں کے پاس آئی۔ اس نے منصور کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔

”منصور پتہ نہیں کیا بات ہے؟ میں گھر بناتی ہوں وہ ان نہیں پاتا۔ پلیز میری مدد کرو۔ مجھے گھر بنا کر دو۔“

یہ منہ کو سمجھ آیا۔ اس وقت ہاگسٹب کر رہے تھے۔ اس نے بھٹاتے ہوئے کہا۔

”یہ کتنی بیوقوف ہے۔ بھلا ریت سے بھی کبھی گھر بنے ہیں۔“

منصور نے نرمی اور پیار سے کہا۔

”پائل میں تمہیں کڑی کا گھر بننا سونپا گا۔“

قاسم نے اس کا بازو کھینچا اور بولی۔ ”پائل آہوتی (میری آپلی) آئیے میں آپ کی مدد کرتا ہوں۔“

ورشیشوں سے بازو دیکھتے ہوئے اس نے خود کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”میرا گھر تو واقعی ریت سے ہی بننا تھا۔ ابھی تو پلک بھی نہیں جھپکنے پائی تھی۔ ٹوٹ

گئی گی۔“

اضطراب کی کیفیت میں آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔ شاید وہ کہیں اُن ہی دنوں میں لوٹ جانے کی متنتی تھی یا چند لمحوں کا فرار چاہتی تھی۔ اُسے تو معصوم ہی نہیں ہوا تھا کہ کوئی آکر اس کے قریب کھڑا ہو گیا ہے۔ اس کے چہرے پر جی ٹکا ہوں میں سنا ہے۔ گرد و پیش میں نکھرے لوگوں کے اثر و ہم سے بے نیاز وہ اُسے دیکھتا تھا اُسے جو یا بل تھی اور جو اس کی زندگی تھی۔

اُس کیفیت میں چند لمحے ہی گزرنے پائے تھے کہ اس کی بند آنکھیں پھر کھل گئی تھیں۔ اور وہ اُسے دیکھتی تھی اُسے جو ابھی چند لمحے پہلے اُس کے ساتھ تھا۔ اُس کے ماضی اور اُس کے حال کے درمیان پڑی بیٹھا ہوا۔

وہ اُسے دیکھتی رہی۔ منصور کا انداز اس کے انداز دیر پر کسی رُخی کی طرح تریپا تھا۔ اس ٹکا ہوں میں سنا تھا۔ دکھوں کا دھواں تھا۔ اُس نے جھک کر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھا۔ ہمیشہ کی طرح اُس کے بالوں پر بوسہ دیا اور اسرائیل آئے پر خوش آمدید کہا۔

ڈائل نے چاہا پوچھے۔ آنا تو ڈیڈی نے تھا۔ پر صحت بڑے عالم تھے۔ اُسے عکڑے بیٹھے تھے۔ ہونٹ خشک تھے اور اندر بونے پر بال نہیں تھا۔

گاڑی کی بڑکی میں سامان قرینے سے رکھنے کے بعد اس نے فرنت سیٹ کا دروازہ کھولا۔ پائلے نشست سنبھالی۔ وہ اُسے دیکھتی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ شہناز اور رول کش نظر آتا تھا۔ اُس کے بالوں میں چاندی کی چمکتی تھی جو اُسے اور یہ دھڑاؤ قابلِ مبالغہ تھی۔

وہ آریٹائی عدم موجودگی میں اکثر ہی اُس کے ساتھ ماضی کی پرانی عادت کی طرح فرنت سیٹ پر بیٹھتی تھی۔

و آج وہ ایک مدت بعد اُسی انداز میں حقیقت بیٹھی ہوئی تھی۔

منصور شیش کے پارے میں پوچھتا تھا۔ اُس کی پٹھائی، اس کی صحت اور یہ کہ اس کا ارادہ سرائیل نے کاپی نہیں۔

اس کے لئے کی وہ کھنگ کھنگ نہیں تھی۔ اُداسی گھسی بیٹھی ہوئی آواز میں وہ دھیرے دھیرے بولتی اور جواب دیتی رہی۔ باپ کے بارے پوچھنے پر منصور نے کہا۔
 ”اکل ڈیو ڈھیک نہیں ہیں۔“

پھر اُن کے درمیان پرڈیٹا اور ڈیوڈ کی صحت کے بارے باتیں تھیں۔ منصور نے ایڈمنڈ کا حال احوال پوچھا تھا۔

ایڈمنڈ بھی تو اس کی کمزوری تھی۔ اُس کا ذکر کرتے ہی پائل کی آنکھیں پانی اختیار گئی ہو گئی تھیں۔ اُس کی لہریز ایویں اور بے نیاز یوں کے قصے وہ منصور کو کہاں تک بتاتی اور کہاں تک نہ بتاتی۔

حیفہ کیسے رات نہ ہونے سے قبل جب منصور اسے تل ابیب کے ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے لے جا رہا تھا اور وہ گرم گرم گاڑی کے شیشوں سے باہر رخسار کی تیز ہواؤں میں تجھ متے بھجور کے پتوں، سم پھرن دھوپ میں موند پڑی آواز کی نیلا ہٹوں کے اطراف میں نظر آتے پائونٹ، سرنگوں اور کتاؤں پر گھنے درختوں کی ہریالی اور رنگارنگ کھسے پھلوں میں اپنا بچپن تلاش کرتی تھی۔ پھر جیسے اس کا جی چاہا تھا نہ وہ منصور سے بے
 ”آؤ سہل پر چلیں اور اس وقت کو کھوجیں جو نہیں کھو گیا ہے۔“

منصور نے گاڑی روک دی تھی اور اب اس کی طرف کا دروازہ کھولے ہوتا تھا۔

”پائل تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ میں نے سوچا تم کھانا کھا لو۔“

وہ باہر نکلی۔ اپنے سامنے ریسٹورنٹ کو دیکھتی رہی۔ پھر گاڑی میں دوبارہ بیٹھنے

ہوئے پو لی۔

”منصور کہیں اور چلتے ہیں۔“

منصور نے خیال نہیں رکھا۔ انجانے میں غلطی ہو گئی۔ اس رستہ رست میں منصور نے اپنی شاہی کی ٹریٹ دی تھی، اسی میں یا نکل لے اپنی شاہی دی۔

گاڑی کو مین سڑک پر لاتے ہوئے منصور کا جی چاہا تھا وہ کہے۔ ”یا نکل تم سہہ بیٹھی ہو تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔“

”بھوک تو کچھ اتنی ہے نہیں۔ چلتے ہیں اگر عیسوی ہو تو راستے میں کہیں سے کچھ لے لیں گے۔“ اب وہ آریزا اور بچوں کا پوچھتی تھی۔

”ایساں کا قاجارہ سے ہر روز فوں آتا ہے۔ ہر روز تمہارے بارے میں سوال ہوتا ہے۔“ یا نکل آہنی کب آ رہی ہیں؟ ابلی ان سے کہیں وہ جانیں۔

کہیں یا نکل کے دو ٹوٹ پر مسکراہٹ بھیجی تھی۔

نیو یا رک میں ہر تیسرے چوتھے دن مجھے بھی لپی سٹتا پڑتا تھا۔

”آخر آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں؟ میرا بیٹا سیوتا (دانی) آداس ہیں۔ میری کل ان سے بات ہوئی تھی۔“

بیٹی کے گھرا ح نے چاہیہ، اور بیٹا اتنے افسردہ اور مل تھے۔ یا نکل کہ چڑکنا پڑا تھا۔ گھر اس بار کا امید سیوتا سے خالی تھا۔ مختصر عدالت کے بعد چل ہی تھی۔

کھانے کی میز پر وہ شامیش کی باتیں انہیں سناتی تھی اور وہ سب ہنستے تھے۔

یا نکل کیسے مستقبل میں کیا کرنا ہے اس پر منصور نے کسی کو کوئی بات نہیں کرنے

دی۔

”آرام سے سوچیں گے۔ ابھی مولیٰ بھرنی س پیاس کو بچھنے دیں۔“

شام کی چائے کے بعد منصور چلا گیا۔ رات پائل سوئے کیلئے لٹٹی تو ماضی پھر سامنے تھی۔

چند روزہ سال پہلے کے شب روز جب احمد ایلان اس کی زندگی میں داخل ہوا تھا ارجب وہ ابھی بروخلم میں تھی۔ سب منظم ایک ایک کر کے آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے تھے۔

احمد واشنگٹن پوسٹ کی نوکری کے بعد گھر آ کر بھی جیسے اُس وارے سے نکل نہ پاتا۔ اخبار ہی بنا رہتا۔ یہ خبر، خبر، کھانے کے لقموں میں، قہرے کی چکیوں میں، ہسٹریٹ کے مرغولوں میں۔

پائل ہاتھ جوڑ دیتی۔

”بس کرو اب، جین لے لو۔“

کتنا سچا اور کھرا انسان تھا۔ جوتھوڑے اڑانے اور نیچے اٹھنے میں۔ نہ کسی کا غلط نہ خیال۔ نہ سربراہوں کو بخشا اور نہ کنسٹ (کnesset) (اسرائیلی پارلیمنٹ) کو نہ ہیریڈی (بنیاد پرست)، نہ سیلور، نہ رابائی، نہ اسرائیلی اے اور بی کے خانوں میں جے یو، نہ ی فلسطینیوں، ان کے مذہبی طبقوں، نہ ہی متحدہ عرب ریاستوں کے حکمرانوں کا اور نہ ہی امریکہ اور یورپی ملک کے بڑے بڑے کارندوں کو۔ سب پر بچ کی لالچی برساتا رہتا۔ اتنی خوبصورت اور جادوگرانہ تحریر ہوتی کہ پڑھنے والے کو جکڑ دیتی۔

سرائیل کتھ بہت لگے بیٹا۔

ایک دس بڑے ترنگ میں تھا۔ ہاتھیں کرتے کرتے ہوا۔

”ارے امریکہ کی محبوبہ ہے یہ۔ مشرق وسطیٰ میں اُس کے منادات کی محفظ۔“

دونوں اس وقت ٹی وی روم میں کافی پیٹے ہوئے باتیں کرتے تھے۔ جب پائل

نے کہا۔

”اگر کہیں امریکہ اور اس کا دم چھلہ برطانیہ اسے سبز جھنڈی دکھادیں۔ اس کے سر پر سے شفقت بھرا ہاتھ اٹھائیں تو ہوش ٹھکانے آجائیں اس کے۔ نکلے کی طرح سیدھا ہو جائے۔“

”ارے نہیں میری جان امریکہ اور برطانیہ کے باہر ترین بیہوشیوں کی جاس اس میں پھنسی ہوئی ہے۔ سچی تو یہ کسی بدست سائڈ کی طرح ڈکرانا ہے۔ 73 میل سادات نے سینائی تک پھیل کر ثابت کر دیا کہ یہ کوئی ایسی بھی قابلِ تخییر شے نہیں۔ اور یہی چیز سے انکار س پر لوٹا نے لگی۔“ امریکہ جنگ میں نہ کو دنا تو معاہدہ آریہ رہو جاتا تھا۔

ب ایک چھوٹی سی مثال سناتا ہوں۔ اسی سے اندازہ لگالیا۔ اسرائیلی ملٹری تاشی مورڈیکائی نے امریکی ایڈمرل تھامس مورر جوائنٹ چیف آف سٹاف سے مطالبہ کیا کہ امریکہ اسرائیل کو نصف سے زمین پر مار کرنے والے Mavrick ٹینک ٹنک میزائل سے تراسہ جنگی جہاز سے۔ مورر کا کہنا تھا کہ امریکہ کے پاس ایسے ہوائی جہاز کا صرف ایک سکواڈرن ہی تو ہے۔ یہ ایسے دید جا سکتا ہے اور اگر یہ بھی دے دیا گیا تو کانگریس نے حشر ردیتا ہے۔

ابراہیم پل بھر کیلئے رکا۔ سگرہٹ کی ڈیپ سے سگرہٹ نکالا، سگرہٹ کش بھرا۔ دونوں تھنوں سے دھواں خارج کرتے ہوئے اسی نیلگوں غبار میں دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں توہی جانتی ہو اسرائیلی ملٹری تاشی کور نے کیا کہا؟“

”تم اپنی یہ لڑائیاں بند کرو۔ جہاز کا بندہ بست کرو۔ کانگریس کو سنبھانا میرا

کام ہے۔“

”اور اُس نے جو کہ تھا وہ پورا کر دیا۔ یعنی امریکی صدر تو اُن کی جیبوں میں
میں اسرائیلی سفارت خانہ عملاً کانگرس پر حاوی ہے۔ جون 1967ء کے بعد سے وہ سو
میں اسرائیلی فوجی اور مالی امداد فراہم کر رہے ہیں۔ سٹینک کے راستے براہ راست آ رہی ہے اب ان
بچوں کا تہا پہنچو ہو جانی ہے۔“

عرب شاہوں اور جنرلوں کے جوتے بیٹا اور جس جس انداز میں اس پر حاشیہ
”رائیاں کرنا۔ پائل تو ہتھ پتھتے ہری ہو جاتی۔

”زے خسرے۔ تم نے لیڈیا کا مذاق دیکھا ہے اُس کی گارڈ فوٹین، اس کے
ٹیمے، پورا بھٹائیٹر۔ ایسے ہی باقی سب ایک سے ایک بڑھ کر عیاش۔“

”ایڈن اُن کے پاس تو تیل کا تھہرانا زہریلا اور نوکیرا ہے کہ اگر اُسے
استعمال کریں تو امریکہ اور اس کے حواریوں کے چھپے چھوٹ جائیں۔ یہ لوگ کھٹے ٹیپ
دیں۔“

ڈیکل کے اس سوال پر ایڈن نے کہا۔

”ہنی یہ امریکہ ہو اسرائیل یا برطانیہ اعلیٰ مثال بڑی خرافات اور عیاں قسم کی ریڈیوں
جیسی ہے۔ جمہور نے مطلب برآری کیلئے ہر حربہ اپنانا ہے۔ مقابلہ جو لوگ ہیں انکا حوالہ
تمہارے سامنے ہے۔ اب اس تیل والے قصے کی تفصیل بھی تمہیں سن دوں۔

1973ء کی عرب اسرائیل جنگ میں تیل پیدا کرنے والے ملکوں نے امریکہ
سے اصرار کیا تھا کہ وہ اسرائیل کے معاملے میں توازن رکھے اور اسرائیل کو 1967ء کی
پوریٹن پر واپس بھیجے۔ مگر سترہ کسفر اسرائیل کا لڑاؤ، چھوٹا اور سکامری ٹکسن کو الٹی پٹیاں
پڑھاتا رہا۔ جونہی اسرائیل کو 220 کروڑ ڈالر کی ہنگامی مدد کا اعلان ہوا۔ سعودی عرب نے
فورا امریکہ کو تیل کی فراہمی پر پابندی لگا دی۔

بھیجے، سخت پڑ گیا۔ ایک بیونچس آ گیا۔ اب کسنجر ایڈیٹس رگڑ رہا ہے۔ امریکی سفارت کاروں کی ایک یلغار سے جوش و فہم کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہے۔ کسنجر کا بیوہ بڑا جذباتی تھا جب اس نے کہا:

”ہر ایکسنسی لینسی میر جہذا یند طمن نہ ملنے کے باعث رن دے پرنا کاہ کھڑا ہے۔ اسے مرنے کا حکم دیں۔ امریکا آپکا ہمیشہ ممنون رہے گا۔“

شاہ فیصل کی آنکھیں جذبات سے عاری تھیں جب انہوں نے کہا:

”مسٹر ہنری میری بھی ایک دیرینہ رشتہ ہے کہ میں مسجد اقصیٰ میں وہ نفل ادا کر سکوں یا آپ میری خواہش کی تعمیل کریں گے۔“

ب اس اتنے بڑے شہید بننے کی سزا میرے خیال میں تمہیں شاید معلوم ہی ہو گی۔ 1975ء میں سی آئی اے اور برطانیہ کی M16 نے شاہ فیصل کو اس کے پیچھے کے ہاتھوں مرادیا تھا۔

ڈائل لمبی سانس بھرتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔

مسکراہٹ ایلان کے ہونٹوں کا ضروری ٹوٹا تھا۔

ہنستا کھلکھلا تا شور مچا ناگیٹ میں قدم دھرتے ہی جان لیتا کہ ٹی وی بند ہے۔ اپنی راری سواڑ کے فکل والیوم Full volume سے کہتا۔

”ارے بھی اتنا سناؤ کیوں ہے؟ ٹی وی بھی نہیں بول رہا ہے۔“

ڈائل اگر گھر میں ہوتی تو اس کی پہلی آواز پر ہی سامنے آجاتی اور ہنستے ہوئے کہتی۔

تمہارے بچوتے ہوئے ٹی وی کی ضرورت ہے بھلا۔

بارد لیے تھے اور ہاتھ بھی خالصے چوڑے۔ پل بھر میں ٹی وی سن ہو جاتا۔ اگر

پروگرام کوئی نہ بھٹکے ہوتا تو آواز خاصی اونچی کرنے کے بعد چیلنج change کیے جاتا۔ اگر خبروں یا کسی حادثاتی واقعہ کی رپورٹنگ reporting ہو رہی ہوتی تب آواز تھوڑی مدہم کر دیتا۔

بائل خادمہ کے ساتھ بیٹھ کر تے ہوئے فورائی وی بند روٹی۔
 ”خدا ہو گئی ہے ابراہیم۔ میں تھکی ہوئی ہوں۔ سکون سے کھانا کھانا ہے پھر آرام کرنا ہے۔“

”سوئیٹ میں بائل میں وقت کی گھنٹی ہوں جسے ہم وقت خبروں کے پانی میں رہنا ہے۔ نہیں رہے گی تو مرجائے گی۔“

اسے ٹھنڈا چٹا ہوتا۔ پرتھوڑی ہی دیر میں یہ زائل ہو جاتا۔ بہت اچھا انسان تھا۔ ہمدرد، رحمت میں گندھا ہوا۔

اپر بنگلہ میں شلم میں منصور کا ایک بڑا اور خوبصورت گھر، اگر ارکروانے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ اُسے جب معلوم ہوا تھا اُس نے افسوس کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اس کی بھی ذالرت کی انتہا ہو گئی ہے۔ قانون انہوں نے گھر کی لوٹ کی بنا لیا ہے۔ 1949ء میں اقوام متحدہ کی رکنیت پتے وقت ان کا وعدہ تھا۔ فلسطینی پناہ گزیں اپنے گھروں کو واپس آسکیں گے اور بچوں میں قانون بن گیا کہ عربوں کی چھوٹی ہوئی جائیداد پر یہودیوں کا حق ہو گا۔ ایسی کے قانون میں دنیا بھر کے یہودیوں کو اسرائیل آنے کا حق دیا گیا پر خیمہ تنیوں میں دھکیبے جانے والوں سے اُن کی ایسی کا حق چھین لیا گیا۔ اس بات کے حوالے واحد کو جلال نے گا تو حیات کا کچھ بچے گا۔“

کو اس گھر کی داگداری میں تھوڑا سا ہاتھ منصور کے برہ شلم کے معزز و معتبر خاندانی خاندان سے تعلق اور یہودی یہودیوں سے گہری دوستیوں یا رپوں کا بھی تھا۔ تاہم ابراہیم کی

کاؤشیں اپنی جگہ بہت اہم تھیں۔ جس دن کاغذات پر دستخط ہوئے۔ شام کو اُس نے س کی تحصیل سے پائل کو آگاہ کیا۔

پائل نے کہا تھا۔ ”ضالیہ ۲ فی کو مٹاؤ۔ چلو تھوڑی سی خوش ہو جائیں گی۔ اتنا تہہ بھی گھر جس کے ہر مہم میں جدی یوسف کے والد کا پیسہ تھا۔“

پائل کی اس بات پر اُس نے تعجب سے کہا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہو یا نل۔ کوئی احسان کیا ہے اُن پر۔ ہمیں تو اس زیا دلی پر معافی مانگنی چاہیے۔ یہ تو اُن کا حق ہے جسے غاصبوں نے اُس سے چھین لیا تھا۔ میرے بس میں ہوتو کمپیوٹ میں بیٹھے ہر فلسطینی کو اُس کا گھر لوٹا دوں۔“

یہ اس کا بڑا پت تھا اور اسی طرح کے لٹی بڑے پنوں نے اس کی رات کو پائل کیلئے پسندیدہ بنا دیا تھا۔

منصور سے محبت اپنی جگہ تھی پر پائل کو امراہم کی قربت تسکین دینے لگی تھی۔ اس میں پسندیدگی کا عنصر بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔ رات کے کھانے پر وہ نوں کے درمیان بہت تقصیبی باتیں ہوتیں۔ وہ اُس سے رملہ کے اپنا ہاٹ میں خمیوں کے بارے میں بتاتی۔ اس کی مہربانی کی کہانیاں سن کر جوانا سٹکی۔

بھی انہیں اور رگڑے لگتے ہیں۔ قیامت نہیں۔ یہ سر عرفات کیا کر سکتا ہے؟ اردن کے شہر کریمہ کمپ میں بے شک فدا مین نے بہت اٹ رملہ بد کیا۔ اسرائیلی ٹینک وہیل چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔

پائل نے گہرے دکھ سے لمبی سانس بھری تھی۔

نراملہ شہر اُس کے تصور میں ابھر آیا تھا۔ اردن کے شہر کے اختتام پر افتتاح کا ہیڈ کوارٹر اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ پتھر یلی کچی زمین پر بنے عیموں کی جتنی جس کی کچی

گلیوں کے وسط میں بہتی گندے پانی کی نالیوں سے ٹوکرو کو بچاتی دامنیں یا مکمل جھوٹی فدائیوں کے مرکز تک پہنچتی تھی جہاں وہ یہ سرعرات سے ملی تھی جس نے راحہ سے نکل یہاں دیر سے بھائے تھے اور یہیں اُس کے فدائیوں نے اسرائیل کے عینک توپوں کے منہ سوز دیئے تھے۔ ایک چھوٹی سی لڑائی ایک چھوٹی سی فتح سو رال moral کی بلند کی کہنے ہمیں ثابت ہوئی تھی مگر تدبیر و فراست کے تقاضے کچھ تھے۔ اردن کی گروہ سرور نے کی ضرورت۔

وہ ابھی اسرائیل میں ہی تھی کہ پی ایل او (Palestian Libration Organisation) اور اردنی فوجوں میں باقاعدہ جنگ کا طبل بج گیا تھا۔ عینک توپیں مدہ متبادل تھے۔ مسلمان کا گھر مسلمان کاٹ رہا تھا۔ شام، اُردن کا قحط مارنے کا حواہاں تھا۔ یہ سرعرات اردن پر قابض ہو کر اسرائیل کو نیست و نابود کرنے کا مقصد تھی۔ اسرائیل سمجھتا تھا کہ یہ دیر کی ہڑپ کرنے کا حامی تھا۔ اس وقت اردن کی مددگار کی تھی امریکہ اور اسرائیل دونوں کی طرف سے۔

بہ ہوا اہم کو یہ سب کہہ سکتی تھی۔

وقت اور مصیبت کی فراست یہ سرعرات میں نہیں ہے۔ اردن ایجنٹ سے برطانیہ امریکہ کا۔ آخر اُس سے اچھے کی ضرورت ہی یہ تھی؟ شامی حکومت بھی شہرہ ہے یہی تھی کہ موقع مت گنواؤ۔ اردن پر قبضہ کر۔ اب 3000 فلسطینی مرد و کر لبنان منتقل ہونا پڑا ہے۔ ہزار متوسل طرلوں سے کہیں لبنان میں پناہ گزینوں کی جگہ ملی۔ وہ بھی لبنان کی اکثر جماعتیں رضامند نہیں۔ یو این او (U N O) نے بڑے بڑے کمپ صامیرہ اور شہید بنا دیئے ہیں۔ ایک دن ان پر بھی بمباری ہوگی اور اس جنگ میں خواب، مرد و عورتیں سب جل کر لکھ ہو جائیں گی۔

”میری ایک دوست کا انتہائی ذہین چچا اردن کی امنی جنس نے مرد و عورتی تھا کہ وہ

کالج میں کھڑا میر کے ساتھ شہ کی شہر پر پے پا کی سے بولتا تھا۔
 پائل کی اس بات پر اس نے کہا۔

”طاقت اور اقتدار کسی اخلاقیات کو نہیں مانتی۔“

بینا حم بیگن کا انٹرویو لینا اس کی مصروف زندگی کے چند اہم واقعات میں سے ایک
 تھا۔ اس کے سوال سے بہت فوجیہ نہ تھے بلکہ بال کی کھال اُٹارتے تھے۔ بیگن بھی ایک
 کانیا تھا۔ اس نے پہلے سوال پر ہی شرمش روئی سے کہا۔

”آج نہیں میں تو 1947ء سے دہائی دے رہا ہوں کہ یہ ہمارا وطن ہے اور یہ
 ناقابل تقسیم ہے۔ اسے کٹے کٹے کرنا اور ان ٹکڑوں کو قائم رکھنا مجھ پر مافصل ہے۔ میری
 تنظیم ارگن کا تو نعرہ ہی ایک ہے۔ اردن کے دو طرف۔“

”ذمہ نیک دیں امریکی صدر رٹھ مین کو کہ جس نے عربوں کے سینے میں نجر
 گھونپا۔ جس نے فلسطین صیہونیوں کے حوالے کر دیا۔ جس نے تمام متحدہ کی یہ تقسیم کر دی۔
 امین سے ہوا کے تحت منکھور کردائی۔ مگر نہ آپ کی ٹاؤشیں، آپ کی ڈہائیاں اور آپ کے
 نعرے اور اعلان سب کہیں منہ چھپانے ماتم کر رہے ہوتے۔“
 بیگن نے یہی ٹیکھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”وین کو کرڈٹ دیں اور اپنی جدوجہد کو منظر کہیں۔ یہ بات ہے تم جیسے تم عقل
 صفائی کی۔“

دیر پا سین کا واقعہ زیر بحث لاتے ہوئے اس کا سوال اس پر یہیت اور ظلم پر مبنی
 منصوبے کے بارے تھا جسے ڈیوڈ بن کو ریپا اور بیگن کی حمایت حاصل تھی۔

”ذرا یہ تو بتائیے بن کو ریپا نے تو فوراً اپنی اور اپنی حکومت کی یہیت کا اعلان کیا
 تھا اور ساتھ ہی وہشت گرد ڈولوں کی خدمت میں بیان بھی داغ دیا تھا مگر آپ کو یہ بھی توفیق

نصیب نہ ہوئی۔ آپ کے ہاں تو فسوس نام کی کوئی چیز نہ تھی۔“

جواب آیا تھا۔ اُس کہنا میں وہی گئیں۔

برہم نے خفیف ہنسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں لکل۔ ابھی تو مقنولین کا خون بہہ رہا تھا کہ جب گانا (Haggana)۔

بھی (Lehi) ایتسزیل (Ezei) ٹولیوں کے وحشت گرد اسرائیلیوں نے باقاعدہ فوج

یہاں پر حملے کے عہد پر فائز ہو رہے تھے اور انہوں نے اکرام سے نوازے جا رہے تھے۔

لیکن کیا انکار پر اُس نے اُس کے خط کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی تحریر تو ریکارڈ پر ہے۔ نہ صرف مہارکبار بلکہ یہ لکھا جاتا ہے کہ آفرین سے تم

لوگوں پر۔ یہودی قوم ہاں ہے تمہارے گارناموس پر۔ اسرائیل کی تاریخ بنانے والے تہی

لوگ ہو۔ فیڈلکس جو ڈاڈل پی ڈوٹ پر نوازشوں کی بھی بھرمار ہوئی اور وہی یہودیوں کی

ہجرت کو بھی ممکن بنا۔ کیسے کوششیں ہوئیں۔“

میرپاسین، اصل فلسطینیوں کا ہولہ کاسٹ ہے۔ ستمنا پڑے گا آپ کو۔

وہ لیکن کو بیچ کرنے پر تیار ہوا تھا۔

بہ قیہ میں کیا ہوا تھا؟ یہاں شہروں کے دستوں نے گھروں اور اُن گھروں میں

لوگوں کو بے رحم سے اڑا دیا۔ جب بہت باہر نکلی تو بن کو ریوں نے عربوں پر اثرام لگایا۔ جب

اعتراضات شدید ہوئے تو عرب نژاد یہودی زد میں لائے گئے۔ بن کو ریوں نے کہا ان

یہودیوں کی ذہنیت کسی طرح بھی عربوں سے مختلف نہیں۔ یہی مانچر میں مگر پاریمٹ کے

کیمونسٹ ارکان نے تھہیدات شائع کر دی تھیں۔“ آپ انکار کرتے ہیں اس سے۔

لیکن کاچر ہڑاسپاٹ تھا۔

”کوئی اور سوال کرو۔“

مریکہ نے اسرائیل کے ساتھ اپنا فوجی اتحاد وقتی طور پر ختم کر دیا ہے۔ امریکہ

آپ کا سب سے بڑا مربی اور خیر خواہ۔ آخر یہ کیوں ہوا؟

بیگن کی شہر رتی بہت میز اور شہید تھی۔ امریکہ کی کڑوتوب اور اس کے کچے
چٹھوں کا احوال میں نے سیموئل لیونس (امریکی سفیر) کو اپنے گھر بلا کر اس کے کوش گزار
کر دیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ تم لوگوں کی تو وہ مثال ہے چھج توب لے سو پ لے چھتی بھی
لو لے جس میں بہتر بہتر سو چھید۔ ہمیں شہری ہلاکتوں پر ڈانٹ ڈیٹ کرتے ہو اپنی
کڑوتوب پہ پڑے ڈالتے ہو۔ ہمیں کیا علم نہیں۔ دوسری جگہ عظیم اور دہ نام میں کیا کیا
ہوا؟ کیا یہ میں بتاؤں نہ شہریوں کو ایسے گاموں کی طرح کا نا گیا۔

آپ کے شمارے Body count کو ہم سے زیادہ بھلا کون جانتا ہے۔ آپ
میڈ کان کھال کر نس لیں۔ ہم کوئی امریکہ کی جانگزار یہ مست نہیں ہیں۔ ہم حیرہ چودہ سال
کے لوٹے نہیں ہیں۔ جنہیں سر فٹش کرنے کیلئے ان کے ہاتھوں کی پوڑوں پر ضربیں لگانی
جائیں۔ بنی اسرائیل نے 1948ء میں جنم نہیں لیا۔ 3700 سال پرانی تاریخ کا ملک
ہے۔ یہ تب سے اب تک زندہ ہے بغیر امریکہ کی مدد کی اور امداد کے۔ قسلی رکھیں ہم مزید تین
ہزار سات سو سال بھی کسی سہارے اور مدد کے بجی سکتے ہیں۔“
براہم نے اس پر مزید سوالات کرنے چاہے مگر بیگن نے اس پر مزید گفتگو کا
درازدہند کر دیا تھا۔

پورے تین گھنٹے کے اس انٹرویو نے بیگن کو کنگھال ڈالا تھا۔

بیگن کا گھر جس چھاڑی پر تھا وہ بین دیر یا سین کے سامنے تھی اس کے ڈرائنگ
روم کی کھڑکیاں باہر کی طرف کھلتی تھیں۔ صوب میں رغوانی پھول کھسے ہوئے تھے۔ بوگن
دیریا کی بیلین بہت ڈرائنگ چھیتی چلی گئی تھیں۔ سامنے صوب کے رختوں کی قطاریں تھیں اور

زیتون کے پیڑ سورج کی مٹا جیسی دھوپ میں ہنستے تھے۔ لنگوروں کی بیلوں سے ڈھکی دیواریں، انبیہ اور خوبانی کے پیڑوں سے بھرا، پھولوں پھلوں سے سجیہ گھرا، راس گھر کا مکین ایک بہت بڑا انسان۔

سوال پھر بڑا زہریلا تھا۔ چار سو پندرہ عرب دیہاتوں اور لاکھوں لوگوں کو بچے گھر مرنے میں آپ کا کردار بڑا نمایاں ہے۔ کسی وقت یونہی کون نظر کچھ یاد دلاتی ہو۔ بچے کو چھالی سے چٹائے بھگتی ماں، کسی بوڑھے، کسی بچے پر چلتی کولیں، زمین پر پڑی سسکتی لاشیں، کہیں کوئی قصہ یہ دماغ کے کیدوس میں رہ گئی ہو۔“

بڑی مکر، داور عیاری میں اپنی مسکراہٹ بیگن کے ہونٹوں اور آنکھوں میں تیری تھی۔

”تم نے بہت تاریخ پڑھی ہے۔ ایسی سوچ بڑے لوگوں اور حکمرانوں کو زیب نہیں دیتی۔ یہ چھوٹے لوگوں کی سوچ ہے۔“

”پرنس تاریخ کا کوڑا بھی زیر دست ہے۔ ہم نے پڑھنا ہے تو سارے پچھلے کس ڈھیے کر دیتا ہے۔ یہ بھی کہیں یاد سے یاد بھولے بیٹھے ہیں۔“

”میں ایسی کسی فضول بات کو یاد نہیں رکھتا۔ میرے لیے سب سے اہم بات، سب سے بڑا ۱۶۱۱ء میں یہاں ہے کہ میں تاریخ میں صرف اپنے اس اہم کارنامے کی وجہ سے زندہ رہا جو کہ اس امرائیں سرزمین کی حدود کو اب تک قائم کرنے والے انسان ہیں تاہم بیگن تھا۔“

”یہ دشلم پوسٹ میں وہ چھپ نہیں سکا۔ بیویا رک کے دیکھو میگزین Weekly Magazine میں فرضی نام سے چھپ گیا اور ساتھ ہی اُسے امریکہ جانے کے آڈرز orders مل گئے۔ یہ نکل امید سے تھی۔ بیویا کی خواہش تھی کہ یہ

یہاں ہو کر ابراہیم نے کہا۔

”بچہ ہونے میں تو ابھی کافی ماہ ہیں۔ اتنے ماہ یہاں تو نہیں رہا جاسکتا۔ نوکری کا

معاہدہ ہے۔

منصور کی شادی اسی ماہ کے اختتام پر ہو رہی تھی۔ اس میں شریک ہونے اور

مخبری ہفتہ س لوگوں کے ساتھ گزارنے کیلئے چند دن بعد حیدر جا رہے تھے۔

”اور یہ بھی محض اتفاق ہی تھا کہ جب وہ نئے بعد ایک شام گھر میں داخل ہوئے۔

کارمیدہ آمدے میں ٹٹھی نامور پہنچتی تھی۔“ ابراہیم نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے کارمیدہ سیونا (داوی) مت پرہیز کریں اسے۔ نئی گمراہ کرنے والی

کتاب ہے۔ عورت تو بڑی تخیل ہے اس میں۔ غلطی سے بھری ہوئی ہو رہی ہے۔

عورت کو۔“

کارمیدہ کے ہاتھ پر ایک نہیں، دو نہیں، پانچ چھوٹی بڑی ٹٹنیں نمودار ہوئیں۔

پائل کھلکھلا رہی پڑی۔

”آپ تو میرے پیچھے پڑی رہتی تھیں۔ سن لیں صبا آپ نے۔“

ابراہیم ایڈن سے کبا رزار سات سے کہا۔

کارمیدہ سیونا (عمرانی میں داوی) ”مجھے لگتا ہے کچھ کہنا چاہتی ہیں آپ؟ کہیے

میں نے سے بہت تفصیل سے پڑھا ہے۔ میں آپ کے ہر اعتراض کا جواب دے گا۔“

کارمیدہ سیونا تو بس گھٹ کر رہ گئیں۔ پائل کا شوہر نہ ہوتا تو کی بھر

کر رہتی تیں اسے۔ خوب بھرتی کرتیں پر ضبط کرے والی بات تھی۔ تاہم اتنا کہنے سے بار

نہ رہ سکیں۔

”ایڈن تم کیسے لکھ رہی اور انشور رہو؟“ اتنی ہی بات نہیں جانتے کہ انسان اپنے

یقین اور عقیدے کو دلائل کی کسوٹی پر نہیں پکھتا۔ بس اس کا اعتقاد ہے۔ یہ اندھا اعتقاد ہی اسے مطمئن رکھتا ہے جہاں وہ دلائل کے چہر میں پڑا وہ پریشان ہوا اور الجھا۔“

”ایم ایڈم ایڈم نے بغور کارمید سوینا کو دیکھا اور کہا تھا۔

”کارمید سوینا بات تو آپ کی بہت پتے کی ہے۔ آپ کی دانشوری کا تو میں قائل ہو گیا ہوں۔ چلیے مجھ سے غلطی ہوئی۔ معافی دیجیے۔“

منصور کی شادی میں پائل کو احساس ہوا تھا نہ اس کے چھوٹے سے دل کا صحراب ہمیں کر جیسے ایک نخلستان بن گیا ہے۔ خصوصاً ایثار اور محبت کے پھولوں کی خوشبودار سے مہکتا۔ لہذا اس نے رستہ بدل لیا تھا تو یہاں کے ایک کوشے پر منصور تو دوسرے پر ایم ایڈم ایڈم قابض ہو چکا تھا۔

منصور سفید لباس، کمر کے گرد تلوار کی جھنڈی باندھے سر پر مہر خ و سفید کفیا پہنے کسی قدر خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس نے بھاگ کر ضایہ سے جو کسی کام میں پھنسی ہوئی تھی کہا تھا۔

”سب کام چھوڑیں اور پہچے منصور کی نظر آئیں۔“

ایم ایڈم ایڈم نے اس شادی میں وہی کردار ادا کیا تھا جو کس گھر کے اچھے داماد کا ہو سکتا تھا۔

تو مابعد ہی پائل امریت چلی گئی۔

باب نمبر ۱۷

• دمیانی وقت کچھ اتانیا، تو نہیں تھہری کوئی ڈھانی تین سال کا ہوگا مگر پر شکم کی
تو کایا کھپ ہوگئی تھی۔ چیک پوشیں تو خیر پہنچے بھی تھیں پر اب تو کھسیوں کی طرح آگ آتی
تھیں۔ سیرینٹینس Barrier Gates لگ گئے تھے۔ آئزرویشن ٹاورز
Observation Towers میں بند قیاس نامے فوجی بیٹھے تھے۔ جا بجا روڈ گیٹ
وہ اس ٹریفک میں جاٹل ہو رہے تھے۔ ہر جگہ شناخت اور کاغذات دکھانے کا مرحلہ۔

ڈرائیور سے تو خیر بڑی حماقت سرزد ہوئی تھی مگر تھوڑی سی بیوقوفی آ رہی تھی بھی کی
کہ عمل ایسا جانے کیلئے جب ابو خلیل نکل رہا تھا۔ سووے سلف کی ایک لٹ اُسے تھا دی
یہ جاننے ہونے بھی کسپچاں سالہ یہ بوڑھا ڈرائیور جس کی زندگی کا ایک حصہ پرانے پر شکم
میں گزرا ہے۔ جس کی پاری دوستیاں اور جذباتی داستانیں مسم جیسے کے لوگوں اور گھروں
سے ہی نہیں بلکہ یہ یہ دی ویدیاں اور آرمینائی باڑوں سے بھی ذہنی طور پر ٹڑا ہوا ہے۔ اس
کواٹر (جسے) کے پیراے اور تختیں بلاتینا زہر مذہب و نسل کے اپنے ہم پیشہ و ہم مرتبہ
لوگوں تک پہنچی ہوئی ہیں۔

آ رہی تھی یہ بات کب نہ بھی ہوئی تھی کہ پوینے کی ایک گھنٹی لانے کیلئے بھی
اُس کی ترجیح ہمیشہ پر نے شہر کے بازار ہوتے ہیں۔ بل سے پانچ چھ کوس کا راستہ پینڈوں
سے مارو ماری کرنے میں صرف ہوا سے قطعی پرواہ نہیں ہوتی ہے۔

گھر کی قریمی مارکیٹ سے سبزی لانے کیلئے اگر سیرینا مصر ہے تو اس کے پاس
بھی ڈھیروں ڈھیر دال ہیں۔ ہر انے شہر کی سبزی کا تازہ ہونا سستی ہونا، راحمد (رام اللہ)

کے خاص کھیتوں کی پیداوار جو سلیمان شریٹ کے اختتام پر عیسائی کوارٹر Quarter (حصے) میں ہولی سچر Holy Sepulcher چرچ سے ذرا فاصلے پر۔ جہاں بوڑھی عیسائی اور فلسطینی عورتیں چوری چھپے سلاواں سر یوں کے پیرے کھولے بیٹھی ہوتی ہیں کہہ رہا جاہل نہیں ہے۔

”ہاں ہاں، دیکھیں! ان عادت کے باوجود آرینا کوٹھڑے میں لٹھڑا کرتا۔
 ”ارے آپ انصاف سے بتائیے نہ ان کے ذائقے کا کوئی مقابلہ ہے نہ
 کھانا ہاں سبزیوں سے۔“
 آرینا جب زچ ہو کر کہتی۔

”ذائقہ کیا بھڑ میں۔ مجھے تمہاری تکلیف کا احساس ہے۔ اتنی ذرا پیپڑے
 مارتے جاتے ہو۔ وہ منٹ کا کام وہ گھنٹوں میں ہوتا ہے۔“
 ”اب اسنہ دیر کی نہیں ہوگی۔ بس یوں گیا! ریوں آیا۔“
 مگر یہ دیر کی ضرور ہوتی۔ اس کیسے تو ممکن ہی نہیں تھا نہ دوسرے میں گھومے
 پھرے نہ اور اپس آراؤں کی ریوٹیں تب مریج مریوں کے ساتھ آرینا یا ضالیہ بی بی اگر
 وہ حقیقہ سے یہاں آئی ہوتی ہیں نہ نہ۔

جن دنوں حقیقہ (یافا) گیٹ کے جنوب میں Zion گیٹ اور اس کے شمال میں
 یوگیٹ کے درمیانی حصے تک اسرئیلی کوئٹس اس کے بیرونی قدیمی تاریخی طرز تعمیر کے
 حصے کو قائم رکھتے ہوئے ایک بہت بڑی، رکیٹ اور آمدنی حتموں میں تبدیلیاں سروس
 تھی۔ وہ دیکھی ہو کر آرینا سے کہتا۔

انہوں نے یہودی اور عیسائی کوارٹر میں ان سب پوسیدہ اور تنگ دھارے گھروں
 کو گرا دیے۔ گلیاں کشادہ کر رہے ہیں۔ گھروں کو چھوٹا اور خوبصورت بنانے کے ساتھ

ساتھ جگہ جگہ پارک بھی بنا رہے ہیں۔ انہیں خواہوں اور دشتوں سے سجا رہے ہیں مگر وہ مسہم
کواٹر کی طرف کبھی توجہ نہیں کریں گے۔ ان کے گھر کتنے پرانے کتنے بوسیدہ اور شراب
ہیں؟ وہ انہیں سے بچنے کی اجازت نہیں دیتے ہیں۔ حالانکہ ان میں رہنے والے مسلمان
اب اسرائیلی شہری ہیں۔ مگر انہیں وہ حقوق حاصل نہیں۔

مسد نوں کے حصے میں کتنی بد نظمی نظر آتی ہے؟ گندھ گاڑیں، دھکم پیل، اونچی
اونچی آوازیں، فرش پر بکتا سا مہ، بد نظمی، بڑ بولنگ اور عریضت۔

”میرے گند مسد نوں کی حالت کب بد لگے گی؟“

اور آریتاؤ تھ سے سوچتی۔

”یہ سادہ لوح انسان جسے ہم جاہل سمجھتے ہیں۔ اس کا اندر ہماری ہی طرح کیسے
ڈک سے بھرا ہوا ہے؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہم مفتوح قوم ہیں تقاضا جائزے دینا ہے اور
مغموم ہونا ہے۔“

”اللہ آریتا نے آسمان کے اس ٹکڑے پر جو اس کی عقیب انگنائی پر سایہ کیسے بکھرا تھا
خالی اور افسردہ نگاہیں ڈالتے ہوئے خود سے یہ سب کہا تھا۔
نظر قبائی کیسے آریتا کے لبوں پر آگیا تھا۔“

My grieved country

n a flash

You changed me from a poet, who wrote love poems

To a poet who writes with a knife

پچاس سالہ ابو شعیب جو اپنے والدین سے Zion Gate کو باب النبی کہتے
نکلتے پڑا ہوا تھا۔ جس کی زبانت پر حیفہ Jaffa گیٹ کی بجائے باب النبیس کہتا اور یونہی گیٹ

کو باب حمید کہتا۔ دمشق گیٹ کو اکثر باب العمود کے نام سے یاد کرتا۔ اب ایسے بندے کو جو ترکیوں کو اپنے ڈیوڈ بن کو ریوں ایر پورٹ تل ایہیب جا رہا تھا کہ ہاتھوں میں ریسٹ تھما حماقت ہی تھی۔

درخت ہر تھا کہ اسے تو سیدھے گھر جانے کی بجائے پرانے شہر کی طرف چل پڑنا تھا۔ جہاں یہ سارے سیاہ زبواں شد و مند سے تھے۔ وقت بھی صبح کا تھا کہ جب فلسطینی مزدور اپنے گھروں سے شہر کام کیلئے آتے ٹریفک رُک ہوئی تھی۔ تلاش جاری تھی۔ گاڑیوں کو رک رک کر پوچھ پڑناں ہو رہی تھی۔

تانبے کی طرح ایمان کا چہرہ پکھا جا رہا تھا۔ ہر لمحہ جیسے اس پر کوڑے برسنا گزرتا تھا۔

”اف اتنا ظلم۔ مر جا جا پیسے ہمیں تو ذلت کی انتہا ہے۔“

پچھلے دو ڈھائی گھنٹوں سے وہ جھنے کڑھنے اور اپنا خوب آپ پینے میں اُلجھی ہوئی تھی۔

ڈیوڈ بن کو ریوں ایر پورٹ سے یہ ظلم آنے تک راستے کے مناظر میں نکھری دست قدرت کی کاریگری کو اس کی نظروں سے ضرور سراہا۔ سورج کی راہ پہلی رتوں میں چمکتے چاند کی قیامت پہ ڈھونڈتی صورت پھیلے ہوئے دل کشی کا ناٹا ابھرتے تھے۔ کشت ۱۹۵۵ ویس ہر پالیوں کے درختوں میں جتنی جنت کے پھولوں اور درختوں کو اپنی بھرتی پر آگاتی، بجاتی زمانوں پرانی کہانیاں سناتی تھیں۔ پہاڑی ڈھلوانوں پر آگے باغات اور قد رے ہموار ٹکھوں پر آگانی سہریاں اور امانات جو تیز ہواؤں کے جھدروں میں جھولتے ہتھکوں کو ٹھنڈک دیتے تھے ان سب مہر وں کو شوق سے دیکھتا تھا اُس نے۔

مگر انسانی ہاتھوں کی کاریگری نے بنجر پہاڑوں پر جنگلوں کی صورت ہریاں کا

جو حوقان اُنھیں ہوا تھا اور عمر رتی نحس نے نیکی اور پارلی جگہوں کو جیسے قابل دید بنا دیا تھا اس کی آنکھوں میں کہیں ان کیلئے تحسین نہ تھی کہ اس نحس کی پیدائش کے پس منظر میں جو ہاتھ تھے وہ خون آلودہ تھے اور جو دماغ تھے اُن میں فلسطینی گندگی کی پوٹ بہت حقیر اور قابلِ غرت میں جیسے خناس سے بھرے ہوئے تھے۔

ہر رکاوٹ پر وہ دروازہ کھول کر سنتری سپاہیوں سے دو دو ہاتھ کرنے کیلئے مری جا رہی تھی۔ ساتھ صرف سال بھر بڑی بہن تھی جو انہیں متنوع طریقوں سے اور انہیں زبردستی دق سے باز رکھنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی اور وہ تھی کہ اس کا مازک سہا تھا جھٹک جھٹک بھینکتی۔

ابو شعیب پیسے پھٹک چرے کے ساتھ زیر لب دعا میں پڑھتا چلا جا رہا تھا۔
 ”پڑہو گا اب عزت تیرے ہاتھ میں ہے۔ یہاں کوئی قاعدہ قانون تھوڑی ہے
 لی جا ہے جب مرضی کوئی چلا وہ سڑک کو الوں لال کرد۔ نیا خون بھڑک اٹھا ہے۔
 طبع بھی یڑک اپنے بچپن ہی سے ہانگی اور سرکش ہی ہے۔ بہن کی نہیں ہی رہی
 ہے تو میری موت کی اوقات کیا؟“

اور پھر وہ ہی ہوا جس کے خوفناک تصور سے دونوں کی جاں نکلی جا رہی تھی۔ ایک
 جھٹکے سے وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر ہانگی اور وہ گیٹ کے سامنے کھڑے
 ہو کر چٹانے لگی۔

پانچ فٹ ساڑھے آٹھ انچ کی قامت پر ایک بے حد دلکش اور صبیح چہرہ جو اس
 دولت غصے، ارطیش کے عام میں لال بھونکا ہو رہا تھا کوگاڑیوں میں بیٹھے لوگوں اور نوجوان
 فوجیوں نے قدرے حیرت و تعجب سے دیکھا تھا۔ یہ خاصی حیرت انگیز اور خلاف معمول بات
 تھی۔ بس اہل ازکا فرق تھا۔ بڑی کسی چھری شیرنی کی طرح گرج رہی تھی۔

”ہمارے وطن میں ہمیں ہی محدود دریا گیا ہے۔ ان محدود حصوں میں بھی ہمیں
 ذخیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ کب تک تم لوگ ان میسکھوں کے ساتھ ہمیں دبائے
 رکھو گے؟ کب تک؟“

”من مطن کا خوف تھا جو اس کے عتابی ہونٹوں سے کسی آتش فشانی کے اُبلتے
 ۱۱۔ کی طرح پھوٹ پھوٹ کب ہر پہرہ رہا تھا۔“

چیک پوسٹ پر لٹرائی ہوئی یونیفرم میں کس کس یا کلافلوف گمن سے مسلح نوجوان
 چلا یا تھا۔

”خاموش کون ہو تم؟ بند کر اپنی زبان۔“
 چیک پوسٹ کی کھلی کھڑکی میں بیٹھی ایک نوجوان فوجی یونیفرم میں میوں لڑکی
 برق کی سی سرعت سے نکل رہا ہر آنی تھی۔ اس کی قہر ”لو لنگا ہوں نے لڑکی کو جیسے کچل جانے
 ۱۲۔ لے لے انداز میں دیکھا، چلائی۔“

”مرنے کی بہت خواہش مند ہوں۔ ابھی تمہاری خواندہ پوری کرتی ہوں۔“
 اس کا دوسرا ساتھی کوچہ کھڑا تھا مگر اس کی آنکھوں سے بھی ذہر چپکتا تھا۔ پہلے
 لے ایک بار پھر چلا جاتے ہوئے بوڑھے اور دوسری نوجوان لڑکی کو جو گھبرائے ہوئے انداز
 میں اُسے گھیر کر گاڑی کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہاتھوں کے سنگسار سے
 اُسے وہاں سے ہٹانے اور دوسری جانب لے جانے کا اشارہ دیا مگر لڑکی تو مرنے مارنے پر
 شل ہوئی تھی۔

فوجی لڑکی نے آٹو چیک رائفل کی مال کا رخ سین اس کی چھاتی کی جانب کر لیا۔
 ۱۳۔ دہائی ۱۴۔ کی پوری شدت سے چلائی تھی۔

”چلاؤ کون۔ اس بڑک کو میرے خون سے سرخ کرو۔ ظلم کی تاریخ میں نئے

انصاف سے جانتی کہ تمہارے علم اسنے پوجھل ہو جائیں کہ تم خود منہ کے بل گر پڑو۔“
تبھی ٹپکی کی تیزی سے چھوٹے کیبن میں سے ایک افسر نکلا جس نے فی الفور
فوجی لڑکی اور لڑکے کی تکی ہوئی رائفل کا منہ نیچے کر لیا اور لڑکی کے قریب آیا۔ ترشی سے
پوچھل اُونچی آواز میں اس نے بوڑھے اور دوسری لڑکی سے کہا۔

”کھینچنا ہی مت کریں۔ چھوڑ دیں۔“

چلتے کی ی پھرنی سے اُس نے ایک پویس سرجنٹ کو لڑکی کو کیبن کے اندر لے
جانے کا اشارہ دیا۔ پتہ تین کو تیزی سے بلاک ٹریک کو رداں کرنے کیسے کہا۔ معمر ڈرائیور
کو گاڑی سڑک کے کنارے لگانے کا ہاتھوں سے سنگل دیا۔

”وہ جب صورت حال اس کے کنٹرول میں آگئی وہ کیبن میں آیا۔“

”کس کی بیٹی ہو؟“

سوال میں تیزی کے ساتھ ساتھ تخی بھی نمایاں تھی۔ لڑکی ابھی بھی کیل کی طرح تکی

کھڑی تھی۔

”بہت قسطنین ہوں۔“

”اُوہ تم ہو۔“ لہجے میں سختی ہنوز قرا تھی۔

میں اُس ہی شناخت کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں جسے والدین کہتے ہیں۔
دوسری لڑکی جس کے چہرے پر ہوا یاں اڑتی تھیں جس کی آنکھوں سے
”سوتلے“ کی صورت بہتے تھے وہ بھاگتی ہوئی آئی۔ چھوٹے سے کیبن میں کھڑے چیف
سرجنٹ کے ہاتھوں کو اُس نے اضطراری کیفیت میں تھام لیا تھا۔

”سر سر Sir Sir“ اُس کے انداز میں کیہ تر پادینے والے اضطراب تھا۔

”یہ بہ تمیز لڑکی ہے پلیز فار گاڈ سیک۔ For God Sake آپ اسے معاف

رہیں۔ آپ کے بھی بچے ہوں گے۔ اب کبھی ممکن نہیں کہ وہ غلطی نہ کرتے ہوں۔ آپ نے بہت بار انہیں معاف کیا ہوگا۔ بچے کہتے ہوئے اس کی غلطیوں کو نظر انداز کیا ہوگا۔“
 اور ساتھ ہی اپنا قصیبی تعارف کروا دیا۔ سیدہ ڈاکٹر منصور کی بیٹیاں، ڈاکٹر موسیٰ کی پوتیاں اور یوسف ضیا کی پڑپوتیاں ہیں۔ ان کے مانانا بیوں کے نجیب صیام ہیں۔ وہ قاہرہ میں پڑھتی ہیں۔ آج صبح قاہرہ سے کل امیہ آئیں جہاں سے ڈاکٹر رائیں لے کر یہ ظلم گھر جا رہا ہے۔

”یہ ری زیڈک Saare Zedek میڈیکل سینٹر میں ہارٹ سرجن ڈاکٹر منصور۔“

سوانیہ انداز میں لگائیں اس کے چہرے پر رحم لگی تھیں۔

”کی نے اٹا بہت میں سر ہلایا۔“

”انسو پونچھو بیٹا۔ اپنے باپ سے کہنا کہ وہ اسے سمجھائیں۔ اس طرح کی حماقت اس کی زندگی کیسے جا رہی ہو سکتی ہے۔“

اس صورت حال کو ہینڈل کرنے والے چیف انسپکٹر منقر شک تھ جو اتفاق اس وقت پڑا لنگ پر تھا۔ بہت دھیمے اور نرم مزاج کا اس نے جس کی اپنی بیٹی نے گذشتہ دنوں اُسے کٹھڑے میں لٹھڑا کیا تھا۔ اُس کی سطلہ سالہ بیٹی راشی جو اخبارات اور مطالعہ کی دیوانی چیزوں کو گریڈ گریڈ کر پوچھتی اور اکثر ناک میں دم کر دیتی ہے۔ ابھی کوئی وہ پہنچے ہی سوال جواب کرتے ہوئے اُس نے اسے ایک طرح طعنہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

”ڈیڈی آپ لے کر قاسم جاتے ہوئے راستے میں بے کیفیوں میں رہے والوں کے متعلق کبھی کچھ نہیں بتاتا تھا۔ ہم پوچھتے تھے آپ جواب نہیں دیتے تھے۔ شاید آپ کا ضمیر آپ کو اجازت نہیں دیتا تھا۔ یہ کس حد صحیح ہے کہ اسرائیلیوں نے اُس کے گھروں کو ان

سے پھین لیا ہے۔“

• ڈو شپٹا اٹھ تھا۔ ”ایسا نہیں ہے۔ اسرائیل نے یہ زمین خریدی ہے۔“

”نہیں ڈیڈی نہیں۔“ رائیل نے دو ٹوک جیسے میں کہا تھا۔

”تمہیں کس نے بتایا ہے یہ سب۔“ اُس نے قدرے غصے سے پوچھا۔

”بتانا کس نے سے میں نے ابھی چند دن پہلے ٹی بی B B C پر ایک

ڈاکومنٹری Documentary دیکھی تھی۔“

اس نے شرمندگی اور حق مٹانے کیلئے زوردار طریقے سے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں تھی اس کرتے ہیں یہ میڈیا والے“ مگر اپنی آواز کا کھوہا پن

اُسے خود محسوس ہو گیا تھا۔

انہیں گاڑی میں بٹھا کر، اجمل لڑکی کو مشتقاہ انداز میں تنبیہ کرتے، بوڑھے

ڈرائیور اور لڑکی کی بہن کی آنکھوں سے چھلکتی مومنیت کے جذبات سمیٹتا ہوا اپنی جگہ پر

آپا اور چاروں سے بڑا۔

”ایسی کسی بھی صاحبہ گور صورت کو سمجھداری سے ہینڈل کیا کر۔ بات

بات پر بند قیں اور سنو لیس نکانا درست نہیں۔ اسرائیل کا امیج Image بہتر بنانے کی

کوشش ہوئی چاہیے۔“

ڈاکٹر منصور کی یہ چھوٹی بیٹی بچپن ہی سے بڑی منہ پھٹ، گستاخ اور باغی قسم کی

تھی۔ گاڑی میں بیٹھی آنسو بہاتی بہن کی پریشانی کا اس پر قطعاً کوئی اثر نہ تھا۔ اس کے یوں

بلکان ہونے کی بھی اُسے کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ غصے سے پھو لے چہرے اور تکی آنکھوں سے

بہر فضا کو یوں گھورے جلی جا رہی تھی کہ جیسے اس ماحول، اس فضا کو بھسم کر دینا چاہتی ہو۔

آریٹا گاڑی کے ہارن کی آواز سننے ہی پوری میں آگئی تھی۔ سمدستی سے گھر آنے

پراس کے چہرے پر شکر اور خدا کی احسان مندی کے جذبات رقم تھے۔
 رابلا ماب کے گلے لگتے ہی پھوٹ پھوٹ سر رونے لگی۔ آریٹانے گھبرا کر ایمان
 کو دیکھا وہ مٹی کھڑی تھی۔ ابوہذیب بھی خاموش تھا۔ آریٹانے پریشان ہو کر سستے دیکھا۔ اس
 نے دھیسے سے کہا۔

”آپ انہیں اندر سے چلیے۔ رابلا آپ کو سب کچھ بتا دے گی۔“
 ماب سے ملنے کی بجائے وہ پاؤں بجائی اندر چلی گئی۔ آریٹانے سوچا، انوں
 بہنوں میں شدید جھگڑا ہو گیا ہے۔ جب اندر جا کر حقیقت کا پتہ چلا تو اس کے پاؤں تلے سے
 زمین سرک گئی۔

اس کے کمرے میں جا کر اسے پتا کرنے اور سمجھنے کا مرحلہ بھی نہ آیا کہ جب
 اس کام کیلئے اس نے پردہ اٹھا کر اندر جانا چاہا تو اس کی تیز آواز اس کو رک گئی۔ فون پر وہ
 کسی سے جھگڑ رہی تھی۔ صرف چند لمحوں تک ہی وہاں کھڑے ہو کر بیٹھنے سے وہ جان گئی تھی
 کہ وہ کس سے پھنڈا ڈالے بیٹھی ہے۔ پائل کی کلاس لے رہی تھی۔ کتنی تیزی اور کاٹ دار
 آواز تھی۔ نہ کوئی ادب نہ احترام۔

”پائل آنی مجھے بتائیے آپ سے ایک بیٹا پیدا کر کے یا تیرا ماہ؟ پانچ چھ بچے نو
 ہونے چاہئیں تھے ماما آپ کے۔ آپ اور انکل ابراہیم ایلان جیسی سوچوں، رہنمائیوں
 والے۔ احتجاج اور شور مچانے والے۔“

اف مائی گاڈ اس نے سب سانس بھرا۔ ایک شامیش اور وہ بھی بدھ رہا۔
 فون پر پائل کی ہنسی اس کی نرمی اور محبت میں بھیگی ہوئی تھی۔
 ”میں شام کو آؤں گی میرے بچے تم اب مرام کو سفر نے تھکا دیا ہو گا۔ بیٹھیں
 گئے ہاتھیں کریں گے۔“

”نہیں بدل آئی۔ آپ کو ابھی سب کچھ سننا ہوگا۔“

اس کے سچے میں بیہوش تھا۔

”رینا کو وہاں کھڑے کھڑے یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ پاک نے یہ کہا ہے؟ مگر وہ تو کسی سرکش اور سرپیٹ بھاگتے گھوڑے کا روپ دھارے بیٹھی تھی ارفون پر مسلسل خوفناک قسم کی گفتگو کیے چلی جا رہی تھی بغیر اس خوف کے کہ وہ ایک ظالم حکومت اور سوسائٹی کے شہری ہیں جہاں کسی بھی چھوٹی سی بات کو ایسے ISSUE بنایا جا سکتا ہے۔ دینے لمحے کھڑی سوچتی رہی پھر تیزی سے اس نے فون کی تار کھینچ دی۔

”اپنی آئی تو احساس ہوا کہ اس وقت اندر جانا اور اس سے کوئی بات کرنا فضول ہوگا۔ اُسے غصے اور اشتعال کی حالت میں احساس تک نہ ہوا تھا۔ فون منقطع ہو گیا سے اور وہ تھی کہ اسی طرح بولے چلی جا رہی تھی۔

”اب بدل آئی یہ عذر آپ کا مجھے امیں نہیں کرتا کہ امرام انکل کی زندگی مختصر تھی۔ آپ کے ساتھ دس بارہ سال تو رہے تھے نا۔“

”دل آئی میں آپ کو قاجارہ میں ان فلسطینیوں کے بارے میں بتا ہی نہیں سکتی جو اپنی وطنیت، اپنی شناخت سے محروم ہے۔ کسی اور پے کسی ناقص میر جے ٹوٹے چھوٹے گھروں میں جہاں زندگی گزارنا ایک لوگ ہے کیسے وہ رہے ہیں؟

1948ء کی ہجرت، 1967ء کی ہجرت۔ اپنے گھروں میں رہتے بستے اپنی زمینوں کا اناج کھاتے وہ کیسے درباری کا شکار ہوئے؟ فلسطینیوں کیسے کیسے جانے والے بنے؟ ہنگ وحوے سب کھوکھلے ہیں۔ عرب سر لک نے ان کیلئے کچھ نہیں کیا۔

میری ایک دوست کرمس کی چھٹیوں میں مجھے بیروت میں اپنے گھر لے گئی۔ یہ بڑا دل رازیلہ مجھ پر چلائی رہی کہ مت جاؤ مگر میں نے بھی اپنی پروپوسٹ سے اجازت لینے کا

چہر چلا لی۔

کوئی دو دن بعد ہم مغربی بیروت کے علاقے میں قائم کیے صمدہ اور شمیمہ کیمپوں میں گئے۔ آپ کو قوت کیمپوں کی تفصیل بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔ میرے لیے تنگ تنگ، گندی ہندی گلیوں، ان میں ٹوٹے بھوٹے بجلی کی تاروں کے پینائی پھینا ذوالے سلسلوں سے ڈھنپے گھروں، گندے پانی سے بھری مایوں کو دیکھنے کا کب حوصلہ تھا؟ آنسو بنے شروع ہوئے تو رکتے ہی نہ تھے۔

بھی مجھ سے یہ سب دیکھا نہیں جا رہا تھا، وجہ گلیاں لاشوں سے بھری ہوئی تھیں۔ بوڑھے، عورتیں، بچے سب ایک دوسرے میں گنڈھ پڑے تھے۔ شمیمہ کیمپ میں عورتوں کی جانوروں کی طرح چیری ہوئی ٹانگیں بچوں کی کٹی ہوئی گردنیں، کوڑے کے ڈھیروں پر بکھری جوانوں کی لاشیں دیکھتی و شاید وہیں پھنک کر مر جاتی۔ عالمی طاقتوں کی گھناؤنی شادشیں ان کے ہر مسام ہر خلیے میں گھس گئی ہیں۔ لہنائی کرپیں فلائجسٹ میٹیا کے ہتھوں لے جس طرح بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کے خون سے ہولی کھیلی وہ ایک اور امنک باب ہے۔

میں کیا کروں شمیمہ، وہ گھر میری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا جہاں پانچ معصوم بچوں کی لاشیں ساتھ ساتھ پڑی تھیں جنہیں کسی رپورٹر نے اخبار میں شائع کیا تھا، اس کے بد نصیب باپ اور دادی نے وہ کنگ سنہال کر دھ چھوڑی تھی کہ گھر میں وزٹ VISIT کرنے والے لوگوں کو اپنے ڈکھوں کا نجات دہندہ سمجھتے ہوئے وہ بوڑھی عورت اخبار کے اس فریم شدہ کلرے کو دکھنا ضروری سمجھتی ہے۔ وہاں کوئی گھراپ نہ تھا جس کا کوئی فرد شہید نہ ہوا ہو۔ اسرائیل نے کتنا ظلم کیا معصوم بینائی شہریوں پر؟ ان کی الماک لوئیں۔ ان کے خلاف کلسٹر بم استعمال کیے۔ نہ اسپتال چھوڑے نہ کلینک نہ سکول نہ یو این او UNO کی

نہ رت اور نہ سفارت خانے۔ اُسے تو کسی ضد بطل کی پرواہ ہی نہیں۔ اس کا پانی، بٹلی، خورد و نوش کی اشیاء بند۔

ڈاکل آئی۔ وہ پل بھر کیلئے زکی تھی۔

جوش گھنگو میں اُسے پتہ ہی نہیں چلا تھا کہ فوس تو دیر ہوئی اچانک بند ہو گیا ہے۔
ڈاکل نے رسیدہ روضہ رکھ رکھا تھا مگر اندر جیسے آگ کی بھڑک اٹھی۔ بہت کچھ یاد آ گیا تھا۔

یہ اہم ایڈیٹس حادثے کی رپورٹ تک کیسے پیرہے گیا تھا۔ پائل کو جو پہلی اطلاع ایڈیٹس کی طرف سے ملی تھی، وہ صحافیوں کے کمپیوٹوں کے اندر نہ جانے کی بات تھی فوس پر وہ مشتعل بھی تھا اور اسرئیل وزیر دفاع آریئل شیرن Ariel Sharon اور جیناٹم بیگن کو گالیوں دے رہا تھا۔

درجہ دہا پس آئی وہ بہت عرصہ تھا۔

ڈاکل وہاں زندگی تھی۔ بیسویں صدی کی تہذیب یافتہ قومیں تھیں جنہوں نے اُن وحشی چیگیٹروں اور ہڈ کھانوں کو مات دے دی تھی۔

دیر پھر ایک دن نیہ یارک کی اس خوبصورت صبح جب مائیسے کی میز پر بیٹھتے ہی ایڈیٹ نے ایک موٹی سی گالی فصا میں اچھالی اور کہا۔۔۔ اس بد معاش جیناٹم بیگن کی باتیں سنو۔ کیا بے نیازی ہے۔ کوئیم، مارے کوئیم کو (کوئیم کا لفظ غیر یہودیوں کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ عبرانی میں اس کا مطلب چوپایہ ہے)۔ اس بے حیا کو تو ڈوب مرنے چاہیے۔ ڈھنڈالی تو دیکھو، راجیتی یہ ساری کارستانی غیر یہودیوں کی تھی۔ کوئی پوچھے بھلا اس منصوبے میں کون شامل نہیں؟ بیگن سے لے کر وزیر خارجہ، وزیر دفاع، آرمی انٹیلیجنس کا ڈائریکٹر میجر جنرل یگانے اور موساد کا سربراہ بھی۔ آپ کی اس سر ہے ہیں۔ نندن میں اسرائیلی سفیر

فلورنس آرنلڈ کو کوئی بھی پی ایل او P L O پر الزام دھرنے کیلئے ہی تو مروانی گئی۔ مسدوس میں غدامہ کی کوئی کمی ہے۔ الفتح کے لوگوں کو شہید لیا گیا۔ چلوں بڑی طاقتوں کی بیاضی اور یو این او UN O کو شاہانہ نہ مروے کے منہ پر کھن کی ماش۔ پی ایل او P L O کی قدامت کو لبنان سے نکال کر تیونس میں نہ دلا دی۔

”ارے فوس تو شاید ڈیڈ ہو گیا ہے۔“

یہاں کو پکا ایک احساس ہوا۔ رہسوار ہاتھوں میں پکڑے پکڑے اس نے خود سے کہا۔ پھر اسے کریڈل پر پٹختکھتے ہوئے وہ روتے لگی تھی۔
تبھی آرمی نے کمرے میں جا کر آنسو بہاتی بیٹی کو گلے سے لگایا۔ اُسے پیا کرتے ہوئے کچھ کھانے پر اصرار کیا۔ مگر اب وہاں کے ساتھ اُلٹھ پڑی تھی۔
”مگر مجھے بتائیے صرف تیس بچے۔ آپ نے کون تیر مارا۔ آپ نہیں جب بھی نہیں کرتی تھیں۔ گھر میں رہتے ہوئے دل بچوں کو پیچھا کرنا تو ضروری تھا۔“
آرمی تیس پڑی۔

”ایسا تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میری سوکس CIVICS کی میجر بتاتی تھیں کہ اسرائیل کے پہلے وزیراعظم ڈیوڈ بن گوریون کو اسرائیلیوں کی نسلی ہم آہنگی کے عدم مذازن کا بہت احساس تھا۔ 1949ء میں اُس نے اُن ماؤں کیلئے خصوصی تحفے کا اعلان کیا جن کے ہاں دوسری بچے کی ولادت ہو۔“

انہوں نے ہنستے ہوئے بتایا تھا کہ وہ سال بعد یہ انعام منسوخ کرنا پڑا کیونکہ اسرائیلی شہریت رکھنے والی فلسطینی ماؤں نے یہ انعام جیتنا شروع کر دیا تھا۔ آٹھ دن بچے ہوں۔ آہے اللہ کیلئے، وطن کیلئے شہید ہو جائیں تو چار بچے باقی تو رہ جائیں گے۔“

آریا ہستی رہی۔

ماں کے خاموش پیار بھرے ذراور طمداری نے بڑا کام کیا۔ وہ کافی مارٹل ہوئی۔ اس نے کھانا کھا یا۔ تھوہ کی پیالی ہاتھوں میں لیے وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔
گذشتہ دس سال سے تھوہ اُسے چھوٹے چھوٹے گھونٹوں سے کسی سوچ کے ساتھ بیٹا اچھا لگنے لگا تھا۔ بے شک ایسے وقت وہ کسی فلم کے بارے، کسی کتاب، کسی دوست، کسی استاد یا گھر والوں کے متعلق سوچتی۔ آج کا واقعہ تو خیر تھا ہی سوچ والہ۔ پر جونہی اُس نے تھوہے کا چوتھا گھونٹ بھرا آٹھائی بجلی کی طرح ایک سین scene اس کی ہتکھوں کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

بے شمار گاڑیوں کا جھوم، آگے پیچھے قطاروں میں ڈرائیونگ سیٹوں پر بیٹھے لوگوں کی تعجب بھری نظریں۔ یہ سب یہودی تو نہیں ہوں گے۔ اُن میں فلسطینی بھی ہوں گے۔ کسی نے اپنی گاڑی کا دروازہ نہیں کھولا۔ کوئی اتر کر نہیں آیا۔ جب اسے سین میں لے جایا جا رہا تھا اور تھوڑی سی مزاحم بھی تھی کیا کسی نے اس کا ٹوٹس نہیں لیا تھا۔ کیوں؟ وہ اتنا ہنگامہ مچ جانا چاہیے تھا۔ تو کویتنی بے بسی تھی۔ کسی نے یہ پڑا ہی نہیں کی۔ لوگ اپنی گاڑیوں میں مست گزرتے گئے۔

ورپھر اس کی ہتکھیں چم چم رہنے لگیں۔

مجھے بتلی خلمہ کی طرح کا کوئی کام کرنا ہے۔ فداائی بننا ہے۔ ایسی جیالی فداائی جو تہمکہ میوے پوری دنیا میں۔ فلسطین کا نام کوئی نہ جانے۔
پھر کہیں اس کے ہونٹوں پر توفیق رہا تھا۔

لہو میں راحہ میں گھسیٹیں میں (لہو راحہ اور گھسیٹیں فلسطین کے شہر)
ہم یہیں رہیں گے

ہم یہیں رہیں گے
 تمہارے سینے پر بھری دیوار کی طرح
 تمہارے حق میں ٹوٹے شیشے کی کڑی کی طرح
 ناگ بھنی کے کانٹے کی طرح
 تمہاری آنکھ میں آنکھوں کی دھول کی طرح
 غصے میں سڑکوں پر نکل آئیں گے
 قید خانوں کو اپنے وقار سے بھر دیں گے
 زینوں اور انجیر کی چھان کی حفاظت کریں گے
 اپنے بچوں میں انقلاب کا خمیر اٹھائیں گے
 جیسے آٹے میں خمیر اٹھتا ہے
 ہم یہیں رہیں گے
 ہم یہیں رہیں گے
 کرتے کرتے وہ سو گئی تھی۔

شام کو جب سو کر اٹھی تو پتہ چلا پائل اس کے انتظار میں ہے۔ تھوٹے سے وہ دھ
 پتے پتے جھین والی پت جوتاں کی بانہوں میں بٹھا کر مانتا ہے کچھ ایسے ہی انداز میں وہ
 پائل کے سینے سے چمکی تھی۔

اس کا بچپن زیادہ پائل کے پاس گزرا تھا۔ ڈاکٹر منصور نے شادی کے بعد چار
 پانچ سال کا عرصہ بیوی پرک میں گزارا تھا جہاں پائل اور ان کے گھر آدھ گھنٹے کی ڈرائیو پر
 تھے۔ تینوں بہن بھائیوں میں سال بھر کی چھوٹائی بڑائی تھی۔ آریتا بہت کم زور تھی۔ ڈیوٹی
 سے واپسی پر پائل ایمان کو اپنے ساتھ لے آتی۔ بہت ضدی اور رونے والی بچی تھی۔ پائل

کے سینے میں ہی ٹھہری رہتی۔ شامیش تو اُسے برداشت ہی نہیں ہوتا تھا۔ بچپن کی وہ عادت ابھی بھی اس میں تھی۔

”آپ نے فون بند کر دیا تھا۔“ اُس نے ٹھٹکتے ہوئے کہا تھا۔

یائل ”رینا سے ساری تفصیل سن چکی تھی۔ ہنستے ہوئے پوچھتی تھی۔“

”کہاں میری بات۔ تمہارے ہیڈ میں کچھ ڈرائی ہو گئی ہوگی۔“

دفعاً ”مر“ کی آواز پر اُس نے یائل کے چہرے پر جچی نگاہوں کا رخ

بھیرا۔ سامنے شامیش کھڑا اُسے دیکھتا تھا۔

”ارے“ اُس کی آنکھیں گہری تیرت لیے اُسے سر تا سر گھورتی تھیں۔

یہ شامیش ہے جسے وہ پھر کو ہنس سکا کہہ رہی تھی۔ اتنا اُنچا، مہیا، خوبصورت اور

شاد ار س۔

”یو۔ ڈیٹنگ لگ رہے ہو۔“ سال میں تمہاری تو کاپی کٹپ ہو گئی ہے۔“

”جس jealous ہو رہی ہو۔“

”ہرگز نہیں اتنا خوش ہوئی ہوں کہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ ارے تم یائل کی نئی کے

بیٹے ہو۔ یائل کی کے جس میں میری جاسا ہے۔ وہ میرا بچپن تھا جب مجھ سے تم برداشت

نہیں کرتے تھے اور میں کسی لڑاکائی کی طرح جو بھولے بھلے معصوم سے چڑھ کر ہڑپ

رہنے کیلئے اس پر ہمہ وقت حملہ آور رہتی تھی۔“

شامیش نے گہری اور تیکھی نظروں سے اُسے دیکھا اور متانت سے پوچھا۔

”کھڑا کائناتی تو تم ابھی بھی ہو۔ یہاں ابتدا میں وہ بھول بھالا معصوم چاہتا نہیں رہا۔“

”اور ساتھ ہی اس کی جانب سے مزید کسی کھڑپہ جسے کی آمد سے پہلے ہی وہاں

سے جی طپ ہوا اور پولا۔

ضایہ جڈو نے آپ سے کوئی ضد و رکیوت کرنی ہے۔ پیڑ پھاڑ کھینے گا۔ آپ نے ان سے ملے بغیر نہیں جانا۔ میں فٹ بال کھینے جا رہا ہوں اور وہاں سے سیدھا گھر جاؤں گا۔
 وریا کل کہتی تھی۔

”اے میں س گھر میں آؤں اور ان سے ملے بغیر چلی جاؤں نہیں ممکن ہے۔“

باب نمبر ۱۸

ڈاکٹر منصور بھٹے تھے۔ بالائے فون پر کی ساری تفصیلات انہیں سنائی تھیں۔ دونوں
 ۱۰۔ راسل ایک ہی اسپتال میں تھے۔ دونوں اپنی فرض شنائی، اپنے پیشے سے لگن اور اپنے مہسن
 سوک سینے پورے پروفیشنل میں مشہور تھے۔ فلسطینی کمیونسٹوں میں کام کرتے ڈاکٹروں سے
 دونوں مسلسل رابطوں میں رہتے۔ زیادہ عجیب و غریب نہیں کہ خود دیکھتے۔ دو تین ماہ بعد کسی نہ
 کمیونسٹ کامیاب نہ رہے۔

کام کے اوقات میں اگر بہت زیادہ مصروفیت نہ ہوتی تو دونوں انٹر اپنے
 ساتھیوں اور کبھی کبھی ایک دوسرے کے ساتھ دس میں ایک بار چائے یا کافی ضرور پیتے
 تھے۔ اسپتال کا بیشتر عہد انہیں ایک دوسرے کے اچھے دوستوں کی حیثیت سے جانتا تھا۔ کچھ
 اندر خانے کی باتوں کو بھی جانتے تھے اور کچھ معتصب لوگ بھی تھے جو سے غلط معنی بھی
 پہناتے۔ فطرت کی کمیونٹی کے باعث پرانے گڑھے مردے اکھڑتے مگر دونوں بے نیاز
 تھے۔ اُن کی محبت اور ان کے عشق کی گہرائی اور وسعت کہیں سمندروں کا روپ دھار بیٹھی
 تھی۔ اس کی محرمیاں، لاپرواہی اور کبھی لہکوں کی پناہ گاہیں بن گئی تھیں۔ اس محبت اور پیار کی
 خوشبو مشک نافہ کی طرح انہیں ہمہ وقت ہر شمار کرتی تھی۔

یہاں کی کال منقطع ہونے اور ماضی کی امنک سوچوں میں گم رہنے کے بعد
 جونہی وہ باہر نکلی۔ اس نے وقت دیکھا۔ اٹھی اور فست فلور پر ڈاکٹر منصور کے سرے میں
 ہو گئی۔

منصور اس وقت ایک مریض کی میس ہسٹری Case history دیکھتے

تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، مسکرائے۔ پائل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ذرا متجمل کر گھر جا۔ ایمان چارج شیٹ تیار کیے بیٹھی ہے۔“

منصور نے قدرے حیرت سے پائل کو دیکھا۔

”بھئی تم لوگوں نے بچے کیوں کم پیدا کیے؟“

منصور کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ حیرت ابھی بھی ان کی آنکھوں میں تیر رہی تھی۔ پائل

نے ساری تفصیل انہیں سنائی۔ منصور بہت دیر تک ہنستے رہے۔

گھر آئے تو آریٹا کا دم حنک ہوا پڑا تھا۔ منصور نے محبت سے دیکھ کر

ہوئے کہا تھا۔

”گھبراؤ نہیں۔ فلسطین کو ایسے ہی جیالوں کی ضرورت ہے۔ ہمارا ایک بات کا مجھے

ضرور افسوس ہے۔ اگر مجھے اس بات کا ہلکا سا بھی احساس ہوتا کہ کل میری بیٹی نے مجھے کم

بچے پیدا کرنے کی پاداش میں انٹراض کے لٹیرے میں کھڑا کر دیا ہے تو یقیناً نو میں دس

بچوں کی تجویز پر ضرور عمل کرتا۔“

آریٹا کے عنابی ہونٹ ہنسے۔ اُس کا گلاب جیسے خوبصورت چہرہ ہنس۔ شوہر سے

عشق تھا اُس کا۔ منصور بھی آریٹا سے بہت پیارا کرتا تھا۔ بڑے طرفداري حامل تھی۔ پائل و

ذات اور دونوں کی محبت کسی بھی انداز میں اُس کی زندگی میں کسی ہلکے سے تنازع کسی

چھوٹے سے جھگڑے کا کبھی باعث نہیں بنی تھی۔ دونوں عورتوں میں محبت اور بڑائی چھٹائی کا

اتر ام اور شفقت کا ڈھل تھا۔

باپ کی آمد کا اُس کریموں اور رایل کروں سے بھل گئی تھیں۔ دونوں بیٹیوں کو

یار کرتے اور اُن کے ساتھ کپ شپ کرتے کرتے دھننا انہوں نے ایمان سے کہا تھا۔

”بیٹے مجھے تمہیں ایک پیغام دینا ہے کہ کل شام فلسطین کا مینا زائیکا بی شاعر محمود

درویش ہمارے گھر آئیں گے۔ آج وہ اپنے چیک اپ کیلئے اسپتال آئے تھے۔ میں نے
اُن سے تمہارے پورے میں پاٹ کی تھی۔ تمہوں نے تم سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا اور
میں نے انہیں مدعو کر لیا۔

یہ سب تو نام ملتے ہی اچھل پڑی تھی۔

”محمود درویش آئی۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں۔“

”ہاں نا بھئی، وہ میرا مریض بھی ہے اور تمہارے پردہ کا عاشق بھی۔“

”اللہ اتنا بڑا شاعر مجھ سے ملے آئے گا۔ یہ سب آپ کی جہ سے ہے۔ خدا

”آپ کو سہمت رکھے۔“

یہ سب کی آواز مومنیت کے شکر سے ہوتی تھی۔

گلہ سراون و دانہ ہر پھرتی اُس کی نظموں کے ٹکڑے گنگنائی رہی۔

You who stand in the door way, come in,

Drink Arabic coffee with us

and you will sense that your are men like us

You who stand in the door ways of houses

come out of our morning times

We shall feel reassured to be men like you

Here on the slopes of hills facing the dusk

and the cannon of time

close the gardens of broken shadows

We do what prisoners do

and what the jobless do

we cultivate hope

شام کو ایک دلکش نقوش والا ڈوبے پتلے وجود کا حامل خوبصورت شخص آیا جس کے انتقال میں وہ سب سے پیش پیش تھی۔ پھولوں کا گلہ سترہ لیے پورچ میں کھڑی تھی۔ محمود درویش نے اُسے ہانپوں میں سمیٹا۔ اس کے گالوں پر سوہیا۔ آریٹا سے رابلا سے ملے۔

”میں نے ڈھیر دس باتیں کر لی ہیں آپ کے ساتھ۔“

اس کی آنکھوں میں جیسے دیئے سے جلنے تھے۔

”وہ ہنسے اور بولے۔“ میں تمہارے ساتھ باتیں کرنے ہی تو آیا ہوں۔“

”وہ انہیں ہاتھوں سے پکڑے اپنی ماں سے معذرت کرتے ”میری مرگ یہ“

صرف میرے مہمان ہیں“ کہتے نہیں اپنے مرے میں لے آئی تھی۔

دریچہ جیسے دھیرے دھیرے اُس نے اپنے ننھے ننھے دکھ انہیں سننے شروع

کیے۔

پہلے چہرے کو شفقت و محبت کی شبنم سے سجاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”میری مٹی کی بنی میں بردا وہ گاؤں سے تھا۔ گلیوں کے بالائی حصے میں سرسبز

پہاڑی پردہ آبی خوبصورت اور پرسکون گاؤں۔ میں چھوٹا سا تھا سات سال کا گھر وہ رات آج

اتنے سالوں بعد بھی مجھے یاد ہے۔ میری تو آنکھوں میں خواب تھے اور ماں بھنجھوڑے چلی

جاتی تھی۔ ساتھ ساتھ، نیچے او نیچے چلاتی تھی۔

”اٹھو۔ اٹھو میرے بیٹے کشت میں ہوئیوں نے حمدہ کر دیا ہے۔“

پھر میں ماں کا ہاتھ تھامے سینکڑوں لوگوں کے ساتھ جنگلوں میں بھاگتا

تھا۔ قصبہ میں کلیں تھیں۔ پتہ نہیں ماں کیسے قافلے سے بچھڑ گئی اور دن پورے شور سے

طلوع ہو گیا تھا۔ یہ میرا ہاتھ تھم رہا تھا۔ کھیت میں چھپ گئی۔ سورج کی گرمی، مرسوں کے بھاپ چھوڑنے ڈھٹھل اور بھوکا پیاس میں۔ رونے لگتا تو ماس میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیتی کہ دار نہ نکلے۔

میری یادداشتوں میں اس لمحوں کی اذیت ابھی تک باقی ہے۔ میں چاہنے کے باوجود انہیں بھول نہیں پایا ہوں۔

پھر ایک سونا تازہ فوجی ایک ہاتھ میں بندوق پکڑے ڈھٹھوں کو دوسرے ہاتھ سے ہٹاتا ہمارے سر پر کھڑا ہوا۔ میری ماں سے پوچھ کچھ شروع کر دی۔
”نمراہ سے ہو۔“ اچھا رہا تھا۔

بندوق کی مال سے میرے سر کا نشانہ پیتے ہوئے اُس نے اُسے باہر نکلے اور مشرق کی طرف بھاگنے کا کہا۔

”نمراہ کو بھول جاؤ۔ چپٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھنا، مگر نہ گولیاں اندر تک اتر جائیں گی۔“

پھر ماں میری انگلی پکڑے بھاگتی گئی اور میں تب سے سچ تک بھاگ رہا ہوں۔ کہیں غلطی پر احتجاج کرتے، کہیں اپنے حق کیلئے لڑتے مڑتے، کہیں دل کے جذبات منہ سے غظوں کی صورت نکالتے۔“

خادمہ چائے کے لوازمات سے جی ٹرائی، ہلکی سی آمد داخل ہوئی سر ہل دینے کیلئے منتظر نظروں سے اُس نے ایمان کو دیکھا۔ زہن سے کچھ کہنے کی بجائے اُس نے آنکھوں سے اُسے باہر جانے کا اشارہ دے ہوئے ٹرائی اپنی طرف کھینچی۔ ایک ہاتھ سے پلیٹ اور نیپکین پکڑاتے دوسرے ہاتھ سے پودینے کے تازہ پتوں سے جی کیوبی بالز (Kubbi Balls) کی چھوٹی سی ڈش انہیں پیش کرتے اور ساتھ ہی ساتھ یہ پوچھتے

سودھ چائے بننا پسند کریں گے، کافی coffee کا شوق رکھتے ہیں یا قہوہ من کو بھاتا ہے۔
محمودہ روٹیش نے تینوں جیسے کسی چھوٹے بچے کی طرح زرب و ہرائے اس
بیاری کی لڑکی کو منورہ دیکھتے ڈش سے پودے کے چند پتے اٹھار منہ میں چباتے ہوئے کہا
تھا۔

”میری ہنسی تم تو بڑی سگھڑ ہو۔ آج شام کا یہ ہوٹ ڈرنک hot drink
تمہاری پسند کا ہوگا۔“

لنف (Kunaf) کے چھوٹے سے ٹکڑے کی چھوٹی سی بائٹ bite پیتے
ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”ہاں اب تم باتیں سو گئی اور میں سنوں گا۔“

پھر ٹیپر سوئٹ طیارے کی سی رفتار سے اس نے اونچی اڑان لی
تھی۔ کافی coffee کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتے ہوئے انہوں نے اس کی تیز
رفتاری کو ٹوٹا نہیں۔

در جب لینڈنگ ہو گئی انہوں نے اپنی مسکراہٹ ہونٹوں میں دباتے ہوئے کہا
تھا۔

”ہاں تو بھئی ہماری ایمت فدائی بنا چاہتی ہے۔ اولمپک Olympic
Village میں ان پانچ عربوں کی طرح جو کسی طرح اندر گھس کر گئے وہ اسرائیلی
ہڈ ڈیو کو ہڈک کرتے ہیں۔ ایسا ہی کوئی کارنامہ انجام دینے کی خواہش ہے۔“

میری پیاری سی بیٹی ایمان کیا تمہیں معلوم ہے کہ اُن گیارہ جافوں کے عوض کتنے
فلسطینی بھینٹ چڑھے؟ اس واقعے کے صرف تین دن بعد اسرائیل 1967ء کی جنگ سے
بھی زیادہ شدت سے حملہ آور ہوا۔ شام اور لبنان کے پناہ گزین کیمپوں پر 75 زیر کرافٹوں

کے ساتھ نہتے کوس پر حصے۔ اتنی جانی کہ بھٹ جھوٹ بول لیا جائے۔ وہ موصوم جنہوں نے ابھی زندگی کو دیکھا تھا کیسے میا میٹ ہوئے؟ کولڈ انیر کی زبان اور آنکھوں سے آگ بری اور ریشہ ریشہ تعلیم یگانہ الیں نے صرف کیا وہ بیواؤں کی دلداری کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہمارے طیاروں نے ان کے بچے مار دیے۔“

یہ سب تمہیں بتانے سے میرا یہ مقصد نہیں کہ ہمیں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ جانا چاہیے۔ سوال صرف نقصان کا ہے۔ کم سے کم نقصان پر زیادہ طاقتور نتائج۔ یہ اس کی خام نیلی ہے۔ وہ آزادی کی جدوجہد سے آگاہی رکھتے ہوئے بھی اس اہم عصر کو نظر انداز کرتے ہیں اس وقت وہ طاقتور ہیں۔

”لفظ نکھو فلسطینیوں کے ساتھ ہونے کیلئے لفظ نکھو دنیا کو بتانے کیلئے لفظ نکھو جنہوں کو متاثر کرنے کیلئے۔ تمہارے پس منظر کا کام ہے۔“

پھر جنہوں نے اپنے لیے جانے کا ایک اور کپ بتاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کتنی زبانوں میں لکھا اور بول سکتی ہو۔“

”انگریزی تو خیر بہت اچھی ہے۔ مگر کی ساری ایجوکیشن انگلینڈ میں ہوئی ہے۔ انہوں نے اس پر بہت زور دیا۔ فرنچ French بھی ٹھیک ہے۔ میری جد کی سکہ انگلیس کی ہے۔ عربی تو خیر ہماری اپنی زبان ہے۔“

”خوب۔“ سٹائش پھر اے لےجے میں کہا گیا۔

”یہ تینوں بڑی اہم زبانیں ہیں۔ ان میں اور بہت پیدا کرو۔ بڑے نکھنے والوں کو پرہو۔ جبرانی بھی سیکھو۔ بچے تحریر لکھیں گروڑوں وہوں کو متاثر کرتی ہے۔ لکھ لکھ کر زبان میں کھینچ مچا دیتی ہے۔ تم جیسے لوگ قلم کی تلوار اٹھائیں۔ لوہے کی تلواریں، ہندو قیس اٹھانے والے بھی ہیں۔“

میری بیٹی یقین رکھہ پختہ یقین کہ اب ن بے بس لوگوں نے اپنی زندگی وراپنی قسمت کا فیصلہ خود اپنے ہاتھوں میں لینے کی کوششوں کا آغاز کر دیا ہے۔ ن کزور لوگوں کے جذباتی بیجوں انہیں تنہا اور وحشت کی طرف نکل کرتے ہیں جو خطری امر ہے۔ کمزور نے اپنے وسائل کے تحت اس کا اظہار کرنا ہے۔ ہمیں اپنے بچوں کو مسلسل اپنے اُن گاؤں شہروں کے بارے میں بتاتے رہنا ہے جن میں کبھی اُن کے بڑے رہتے تھے اور جن پر اب قبضہ ہے اور جہاں یہودی آباد ہیں۔ ننگی میں اور مزید بن رہی ہیں۔“

درجیہ راہ متعین ہوئی تھی۔ اندر کے آتش فشاں کے اُٹھتے کھلے اترے کو ٹکٹے کیلئے راستے مل گئے تھے۔

صرف چند دن بعد رات کے کھانے پر جب سب افر و خ نیمز کے گرد ابھی بیٹھے ہی تھے اُس نے قدرے اونچی آواز میں دادی کوئی طلب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”جدا: مجھے اب اعلیٰ تعلیم کیلئے امریکہ یا انگلینڈ جانا ہے۔“

جدا کے کچھ بہنے سے پہلے ہی ڈاکٹر منصور نے پوچھا۔

”کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”جگہیں اور دنوں ٹھیک ہیں۔ تاہم یاتل ننگی سے مشورے کے بعد فائنل فیصلہ رہے گی۔“

انگلینڈ آریٹا کی ترجیح تھی کہ اس کے باپ کا وہاں گھر اور رہائش بھی تھا۔ ماں سے نہیں نہ وہ اُس کیلئے یاتل کا کہنا اہم تھا۔ آریٹا یہ جانتی تھی اسی لیے اُس نے اندر رخ سے یاتل سے کہا تھا۔

”یاتل آہوتی (میری آپلی) اُس نے آپ کی رائے کے مطابق چلتا ہے اور آپ کا وہ ٹوک اور حتیٰ فیصلہ صرف انگلینڈ کے حق میں ہونا چاہیے۔“

اور چند ماہ بعد ہی اس نے انگلینڈ کیلئے زحمت سفر باندھ لیا۔ اس کا قیام وہاں کم و بیش پانچ سال رہا۔ یہ عرصہ اس نے اپنی تعلیمی استعداد بڑھانے، لائبریریوں میں آزادی کی مختلف تحریکوں کی تاریخ پڑھنے، اخباروں میں مضامین لکھنے، یورپ بھر میں پھیلے فلسطینیوں سے رابطے کرنے، فلسطین کے سکولوں اور ایجنٹوں کیلئے چندے جمع کرنے اور مہینے میں ایک وفد اسٹیج ہونے اور فلسطین کے نامور لوگوں کے ساتھ شام میں منانے، انہیں سننے اور اسرائیل کی طرف سے ہونے والی زیادتیاں پر احتجاج کرنے کے سلسلوں میں صرف کیا۔

ڈاکٹر بیتا راہشر سے ملاقات بھی ایسی ہی ایک تقریب میں ہوئی تھی۔ انگلینڈ آئے ہوئے اُسے ابھی صرف آٹھ ماہ ہوئے تھے جب شہرہ آفاق مصور اور کارٹونسٹ ناجی اعلیٰ کے بارے میں اُسے پتہ چلا تھا کہ وہ لندن آئے ہوئے ہیں۔

”ایک شام ان کے نام“ وہ انہیں کھوجتے گئے۔ کہاں ٹھہرے ہیں۔ اشرق الاوسط کے دفتر سے رابطہ کیا کہ ان کے کارٹون اس میں اکثر چھپتے تھے۔

”تل انہیل یہاں آتا ہے پانچ بجے کے قریب۔“ دفتر والوں نے اسے بتایا۔ اُس نے پتہ سمجھا۔

Arab Press house 184 high Holborn۔ ٹیلی فون نمبر بھی لیا مگر کوشش کے باوجود فون پر رابطہ نہ ہو سکا۔ دفتر پہنچ گئی۔ جب وہ فارٹ ہوئے اُس نے انہیں پکڑ لیا۔ خالدی خاندان کی اس بیٹی جو یوسف ضیا جیسے م کی پڑپوتی تھی کواہوں نے فرط مسرت سے اپنے بازوؤں میں بھینچ کر اس کے گالوں بولوں پر متعدد دپ سے دیئے اور کہا ایک عظیم ہستی جس پر فلسطین ہمیشہ مار کرتا رہے گا۔ وہ اس کے اوڈا کٹر سوی اور والد منصور کو بھی جانتے تھے۔ اُس کی خواہش پر بولے تھے۔

”میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات کیا ہوگی کہ میں فلسطینیوں کے

”میاں وقت گزارا گا۔“

اور صحت کی اس بھیگی شام کو وہ رائل الیٹ ہال کے سینڈ فلور کے Auditorium کے دوازے پر اپنے ساتھی لوگوں کے ساتھ ہاتھوں میں بھول پکڑے انہیں خوش آمدید کہہ رہی تھی۔

بہتے ہوئے اس کے ساتھیوں سے تعارف کے بعد وہ انہوں نے ذرا فاصلے پر کھڑے ایک نوجوان کو دیکھا تھا جو ان کی طرف مسکراتے ہوئے بڑھا تھا۔

”یہ ڈاکٹر بنا رہا ہیں۔“ انہوں نے ایمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ مسیحی سے قدرت نے اس کی انگلیوں میں مشینیں فٹ کر دی ہیں جو مریض کے جسم پر پھرتے ہوئے معرض کی تشخیص کر دیتی ہے۔ یہ مدد میں سوشلائزیشن کیلئے آج ہے۔ اس کی ذات سے عوی اس کی یہ خدا داد صلاحیت ظاہر ہو نا شروع ہو گئی ہے۔ فلسطین اس کا عشق ہے اس نے چھٹیوں میں وہاں جانا اور کمپیوٹ میں مدد کرنا شروع کر دیا ہے۔ شاید تمہارے والد اور دادا کو بھی اس کا ہم ہو۔“

مسکراہٹوں کا تاج پہنا ہوا پھر وہ صدفرت کہتے ہوئے stage پر آگئی جہاں اس نے پیرا گرام کے باقاعدہ آواز کا اعلانہ محدود رویش کے ن شعروں سے کیا۔

A woman looked at the sky and cried

O' cloud cover my beloved

For my clothing is drenched with his blood

ماجی اعلیٰ سے درخواست کی تھی کہ وہ سطح پر شریف لائیں اور اپنے احسا سے و جذبات سے انہیں آگاہ کریں۔

”اپنے بارے میں کیا بتاؤں۔ میری کہانی اُن انکسور فلسطینیوں سے مختلف تو

نہیں جنہیں ماؤں سے چھوڑ چھوڑ کر بچپن کی بیٹھی نیند سے جگا یا اور جنہیں جو تاپنا بھی نصیب نہ ہوا۔ اترائیوں، اونچی کپڑوں، گھائیوں، جنگلوں میں تھوکے پیا سے تھوڑیں کھاتے لوہا پادوں، کیمپوں میں پادہ گرین ہوئے۔

میری جنم ہوئی الشجر ہما کی گاؤں تھ۔ نزار تھ (ناصرہ) اور تھریاں کے درمیان کی ایک خوبصورت جگہ جس کے سنگتراش کے ہاتھ ہماری ملکیت تھے۔ بہت بعد میں جب انکسٹر یکل انجینئرنگ میں ڈیپلوما ہولڈر Diploma Holder ہونے کے باوجود مجھے نہیں کام نہیں ملتا تھا تو میں نے سنگتراش سے بیچنے کا کام کیا۔ تب میں بیڑوں سے انہیں اتارتے ہوئے روتا تھا اور اپنے بچپن کو یاد کرتا۔

۲۔ از کیسے بھرتے تھے۔ آنکھوں میں نمی اور تر رہتی تھی۔ میرا وہ گاؤں اب نہیں نہیں۔ میرا بچپن، میری گلیاں، میرا وہ گھر، میرے ساتھی درخت، میرے بچے، وہ پتھر اور میری وہ یادداشتیں سب حرف غلط کی طرح مٹ گئی ہیں۔ مگر یہ کوئی انہیں میری یادوں سے چھین سکتا ہے۔ کبھی نہیں۔

لبنان میں عین احمد دیکھپ میں ایک جیل تھی۔ سب سب کس، بکھی اور بے گھر لوگوں کی جیل اور یہیں میرے اندر لکیروں سے باتیں کر کے کی خواہش سے جنم لیا تھا۔ یہ خواہش اتنی شدید ہو گئی تھی کہ میرے لیے کوئی چار دیوڑ نہ رہا۔ کاغذ ہیٹھل تھی نہیں۔ میں اپنے اکھوتے کمرے کی مٹی سے پی پتی دیواریں کوسٹے سے لکیریں کھینچ کھینچ کر بھرتا۔ بعد میں دیکھتا تو وہ کچھ معنی دیتی شہزادوں ہوتیں۔

جیوں میں سزائیں ڈالتا۔ باہر آتا تو نعرے لگاتا۔ اپنے لوگوں کی حالت راور پر کڑھتا۔ لوگ جن کی زمین فلسطین تھی جو اپنی زمین سے جڑے اس کے کھیتوں ہانگوں میں سانس پیتے اور جیتے تھے تو جب ان سے ان کے کھیت کھیاں چھین لیے گئے تو کو یا ان سے

اس کی زندگی چھین گئی۔

دیکھ رہیں ہم نے انقلاب کا سبق سیکھا۔ ہمیں ہم نے عربوں سے نفرت
لیکھی۔ ہمیں ہم نے اسرائیل کے ظلم سے جس کے ہر وار میں ہمارے لیے ایک پیغام ہوتا
تھا۔ فلسطینیوں کو بھول جاؤ۔ ہم نے جاس لیا تھا کہ ہمیں اپنی مدد آپ ملتی ہے۔

دور 1982ء میں ہم نے بندہ قیس اٹھائیں اور مسیح جاہلیت کا متا بد شروع
کیا۔ ہم یہ بھی جان گئے تھے کہ عرب ممالک نے نہ صرف ہمیں نقصان پہنچایا بلکہ فلسطینی
انقلاب کے خلاف بھی سنگین جرائم کا ارتکاب کیا۔ ہمیں اگر وہ فراموش کی جاتی تو یقیناً ہم
بہت کچھ کر سکتے تھے مگر پناہ گزینوں کے پاس تھا کیا؟ وہ ہم باری کا متا بد کیسے
رہتے؟ اسرائیل جنوبی لبنان کا اصل صفیہ رکھے فلسطینیوں کو مار دیتا چاہتا تھا۔ وہ ہمارے
گھروں کو دیا میٹ کر دیتے۔ مردوں اور لڑکوں کو جیوب میں ٹھونس دیتے۔ کہیں نو جوانوں کو
شہید کر کے ان کی لاشیں گلیوں میں پھینک دیتے۔ ایسے کڑے قتل میں عورتوں اور بچوں
نے عین اخلو تعمیر کیا۔ مٹی سے، گارے سے، پتھروں سے جو چیز ملی اُسے لگا دیا کہ سر
چھپانے کا سرا ہو جائے۔

اور یہی وہ زمانہ تھا جب حـظـمـہ میر ساند رپر رش پالے گا۔ مونا سا ایک
کا۔ ہاتھ مر پر باندھے عرب دنیا کی طرف پیٹھ موڑے اور یہ لڑکا اخیاروں کے صفحات پر
نمودار ہونے لگا۔ حـظـمـہ فلسطینی ہے اس کی ہر حرکت ہر انداز فلسطینیوں کا نمائندہ ہے۔
اس پر دبا دپڑتا ہے بڑے لوگوں کی طرف سے، بڑے ملکوں کی طرف سے جو
امریکہ کے چھوٹے ہاں کے طفیل ہیں۔ مگر یہ گھبرا تا نہیں۔ لوگ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔
آواز پھر بھاری تھی۔

سٹیج پر بیٹھی ایمان نے پھرتی سے اٹھ رہی تھی کا گلاس انہیں تھمایا۔ چند گھونٹ پینے

کے بعد ایمان کو پیار بھری مومنیت سے دیکھتے ہوئے شکریہ کہہ کر اور حاضرین سے بولے۔
 ”میں مایوس نہیں ہوں۔ نا اُمید بھی نہیں۔ یہ ایک مسلسل جدوجہد ہے جو انشاء اللہ
 رنگ لائے گی۔ اس میں بیشمار ایثار، ایمان اور یہ ذہیر سارے نوجوان جو یہاں بیٹھے ہیں
 ہماری امید ہیں۔ میری بیٹی جو ہم ہری کے دوران رنجی ہوئی مہینوں اسپتال میں رہی، بیٹا
 جس نے ایک ایک کھپ کو میرے ساتھ دیکھا اس مشن کو آگے بڑھاتے رہیں گے۔ میں
 نا اُمید نہیں۔“

تالیف کی بہ کوشش جس نے، یہ تک ہذا کو سرکش رکھا۔ پھر ابہ انجم عظام سلج
 پڑا۔ سن داؤدی میں محمود ورویش کی نظم کے چند اشعار پڑھ رہا تھا۔
 زیتون کی کوئی شاخ مجھ سے ہے لو

میرے لیے کی کوئی سٹ

خیال کی کوئی لڑی

بچپن کا کوئی کھونا

تمہاری آنکھیں فلسطینی ہیں

تمہارا نام فلسطینی

تمہارے خواب و خیال تمہارا بدن تمہارے میر

تمہاری چپ تمہارے بول

تم حیات میں بھی فلسطینی ہو

موت میں بھی فلسطینی رہو گی

بشر عظام ابھی حالی میں فلسطین سے آئے تھے۔ غزہ سے تعلق تھا۔ ایمان نے

اسے دعوت دی کہ وہ آئے اور وطن سے دُور معین سے گفتگو کرے۔

مگر اس کے سٹیج پر آنے سے قبل ایمان نے محمود ویش کی Our Loses کے
چند اشعار پڑھے۔

Between two and eight martyrs each day
and ten wounded
and twenty homes
and fifty olive trees

یہ شعر عظیم نے چند فکٹوں میں اپنا تعارف کر دیا کہ دغزہ کے خراب پرنس سے ہے
القانون پڑھنے یہاں آیا ہے۔ اس کا لب و لہجہ تو جوان ہونے کے باوجود جوشیلا نہیں تھا۔
مذلل تھا۔ تاہم قلموں کو کبھی نے کی عادت ہوتی ہے مگر جن کی ہر ترقی پر قبضہ ہونا
ہے وہ کبھی کسی کو گلو جیسی کیفیت کا شکار نہیں ہوا۔

کیمپوں میں پیدا ہونے والی نس جن کے عارضی بے سکولوں پر بھی بمباری کے
شعلے بھڑکتے ہیں کہ وہ نہیں چاہتے کہ بچے پڑھیں۔ تو یہ بچے ہر ترقی پر بے لالہ اس پانی کی
طرح سے ہیں جسے کسی قلم نے میں نہ ڈالا جائے تو وہ اپنے راستے خود بنانا ہے۔

درونا یا کچھ رہی ہے کیا یہی مٹی بچوں سے جن کے پاس بند قیں نہیں، گولیوں
نہیں، جھت نہیں، ممتا نہیں، پھر نہ شفقت نہیں۔ ہاتھوں میں پتھر اور رڈے اٹھ کر ایک
نئے انتہا کا آغاز کر دیا ہے۔ حیر کے ہاتھوں میں جانے والے لوگوں کے اندر سے ہے
اختیار بھونٹنے والے والد جس نے صیہونیت کو زادی ہے۔ یہ وہیت کو خوف زدہ کر دیا ہے
اور ہر دل اسرائیلی تینک تو پوں سے اس پر چڑھایاں کر رہے ہیں۔ انہیں خون میں نہد رہے
ہیں لیکن انہیں کب پڑا ہے؟ وہ تو مجاہدانہ لباس اور شمشیر سے مزاحمت کا ہر اڈل دستہ بن
گئے ہیں۔ وطن کی ہواؤں میں جدوجہد کے نئے انداز اور نئے رنگوں کے عکس چلے۔ یہ

انتفاضہ کانیا روپ ہے۔ کبھی کسی نے ہاتھی اور چوٹی کا مقابلہ دیکھا ہے نہیں دیکھا تو دنیا اب دیکھ لے۔ میں یہاں شام کے عظیم اور انقلابی شاعر نثر ارقبانی کی وہ شہرہ آفاق نظم سناتا ہوں جو انہوں نے ان بچوں کو اپنی مدد کر لے اور اپنے روبرو پر انھما رکنے کا کہتے ہوئے لکھی ہے۔

We want an angry generation

Full of Zest

Which would tear the sky apart

That can Jolt the foundations of History

We want a new generation

Which would not tolerate mistakes

Which would not go down on its knees

We need a generation of Jinns

اور یہی وہ خوبصورت شام تھی، خوبصورت جگہ تھی اور خوبصورت شخص جس میں وہ
پیشا ریشتر سے پہلی بار مل گئی اور اس نے پیشا ر کے بارے میں جانا تھا۔

پیشا ر بھی اسی منظر میں کاشکا تھا۔ عکس کا پیشا ر جس کا بچہ آئر لینڈ Ireland میں تھا
جس نے پیشا ر کے خاندان کو کمپ سے اٹھ کر دمشق اپنے گھر میں رکھا اور کچھ عرصے بعد پیشا ر کو
اپنے پاس آئر لینڈ بکایا۔ ت دنوں وہ لندن میں تھا۔ ہر چھٹیوں میں فلسطین جانا اور کمپیوں
میں ڈیوٹی دینا اس کے لیے ضروری تھا۔ وہ ڈاکٹر نصوص اور ڈاکٹر پائل دونوں کو جانتا تھا۔

دونوں نے ایک دوسرے کی کشش کو محسوس کیا اور وقفہ رخصت میں فونوں کے
نمبر نوٹ لکھے۔ یہ اور بات ہے بہت سارے دن کیا بہت سارے مہینے گزر جائے پر بھی

دونوں نے فون کا سہارا تک نہ لیا۔ یوں کچھ تو ان کی مصروفیات تھیں اور تھوڑا سا مانا کا چکر بھی تھا۔ یہ نہیں کہ ملنے یا فون کرنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ پتہ چلا ایمان کی شخصیت سے مرعوب ہوا تھا۔ خود سے بہنا تھا۔

”اے بارکولی ٹھوس بات تو ہو فون کرنے کیلئے۔ آپ ایسی ہیں؟ دل آپ کی“ از نیلے کو چاہتا ہے۔ ”کتنی عامیہ نہی بات ہے اور مہینوں بعد جب وہ ملے تو اسی ہال میں۔

جب اُس عظیم مصیبت کا رٹونٹ کے ساتھ ایک شوقی اور آج اس کی ماگہانی موت پر ریفرنس تھا۔ اسے کوئی مادی گئی تھی۔ جب وہ جیل کی نندن میں ایک عربی اخبار کے دفتر سے نکل رہا تھا۔ کن لوگوں نے اُسے مارا تھا۔ خیال تھا ایوں نے جن سے اُس کے کارٹون پر داشت نہیں ہوتے تھے۔

دونوں افسردہ تھے۔ سارا ہال افسردہ تھا۔ یہاں ابستہ اور جہاد کے اسرائیلی ٹیم کے ہاتھوں شہید ہوئے اور پی ایل او PL O کے اسرائیل کو منظور کرنے پر انہوں نے فون پر ہی اپنے دکھ اور رائے کا اظہار کیا تھا۔

وقت، ایک عزم دوست، حوصلہ، تاریخ کے گہرے مطالعے کیلئے اس کا اپنا روق و شوق، انشورہ سے مکالموں اور ایک مٹی بینشل سوسائٹی Multinational Society رکھنے والے ملک میں قیام کرنے نے اُسے اپنی بیوفت دی۔ متانت اور مددگار کی سکھائی تھی۔ وہ منہ پھٹا اور بے ہوش ابھی بھی تھی مگر طریقہ سیکھ گئی تھی۔

س دنوں وہ گھر آئی ہوئی تھی۔ آنے سے قبل پتہ چلا کہ اس کی بات ہوئی تھی۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا تھا ”تم چلو میں ایمان کا اپنے ایمان میں شامل کرنے کیلئے جلد یہ شلم پہنچ رہا ہوں۔“

دب نمبر ۱۹

تک آمد جنگ آمد کے مصداق فلسطینیوں نے ہاتھوں
 میں پتھر اٹھ کر امداد (نجات پانا) کا آغاز کر دیا۔
 سوویت یونین ٹوٹنے پر مدیہ یو یو کی امریکہ سے نقل
 مکانی روکنے اور اسرائیل کی طرف ہجرت کو یقینی بنانے کے
 لئے اسرائیلی حکومت کو امریکہ سے لکھیا کہ درخواست
 مرنی پٹ سہاقلیہ دیہہ تاریخ کے نظریے کو کھرنے
 سے بچیں۔

یہ نئی تبدیلیاں اس کیسے حیرت کا باعث تھیں۔
 وہ کوئی پانچ سال بعد گھر لوٹی تھی۔ یہ نہیں پہنچ میں کوئی چہر نہیں لگا تھا۔ ایک بار
 دھاتی سال بعد آتی تھی مگر گھر ٹھہرے کی بجائے وہ اکیلی کیمپوں میں ہی گھومتی
 پھرتی، روپوش بناتی اور امداد اور تارا کیٹھے راتی رہی۔
 اور کس قدر سنسنی خیز انکشافات اُس کے سامنے آتے تھے۔ بن
 کوویاں ایرپورٹ پر فلسطینیوں کو کس کس انداز میں ذیل کیا جاتا تھا۔ اسرائیلی خفیہ
 پولیس کا ماری گسٹاپو سے کہیں ریہہ مکر وہ اور ہولناک برادر تھا۔ پرمٹ سسٹم نے فلسطینیوں
 کی زندگی کو اجیرن بنا دیا تھا۔ ایک صفحہ کا فارم کوہا ایک مذاہب کی مصورت رکھتا تھا۔ ذیاتی اور
 کاروباری زندگی کی ایک ایک تفصیل کا اندراج۔ پھر اسے منظر کرانے سے گھنٹوں لمبی

قصر میں کھڑے ہونا۔ پیدائش کا سرٹیفکیٹ ہو، ڈرائیونگ لائسنس کیلئے نام اندراج کروانا ہے۔ سکول میں داخلے کا معاہدہ، بیرون ملک سفر کرنا ہو تو فین کیلئے جگہ کا حصول چھ سات ہفتوں کے چکر، گھنٹوں کا انتظار۔ اور یہی وہ سال تھے کہ جنہوں نے فلسطینیوں کو بہت مشتعل کر دیا تھا۔

اور تک آمد، جنگ آمد کے معاہدات فلسطینیوں نے ہاتھوں میں پھراٹھ کر اٹھاؤ۔
(نجات پانا) کا آغاز کر دیا تھا۔

ایمان کی مدد قاب اپنے ن دوستوں کے درمیان یہی ایسی تنظیموں کے لوگوں سے بھی ہوئی جو ان کی طرح حرارت کے جازے اور مشہدے کیلئے یہاں آئے تھے۔ ان میں ہیومن رائٹس فیڈریشنز کا بھی ایک ٹولہ تھا جنہوں نے ایمان کی اس رپورٹ سے سو فی صد اتفاق کیا۔ کئی فلسطینیوں کو اسرائیلی دستے ہاتھ بندھ منسوبہ بندی کے تحت مار رہے اور زخمی کرتے ہیں۔

یہاں ویسٹ بینک میں بی تسلم BTsclm کی کارکردگی اور ان کے مشن سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ یہ تنظیم ہر شعبہ زندگی کے نامور اسرائیلیوں پر مشتمل تھی۔ جو اسرائیلی لوگوں میں عربوں سے متعلق انسانی حقوق کی اہمیت کا شعور پیدا کرے، متبوضہ علاقوں میں فلسطینیوں کے مسائل کے حل اور ان کے شہری حقوق کی واگذاری کیلئے بہت سرگرم تھی۔ یہاں بھی ان لوگوں کے ساتھ ان کے مشن میں شامل تھی۔
دل کے حوالے سے بہت سی جگہوں پر اسے خاصی مائی رہی۔

یک تو اس کا جمل کڑھنا بہت رہا۔ ویسٹ بینک میں جو جگہ جگہ کی یہودی ستیوں کی ہوئی تھیں۔ انہیں دیکھ دیکھ کر وہ بھی لمبی آہیں اندر سے نکالتی تھی۔ جنہیں یہاں ہونا چاہیے وہ ڈوٹے چھوٹے خیموں میں جھکے کھاتے پھرتے ہیں۔ انہیں بے وطنی کے داغ ہاتھوں پر

سجائے ہوئے ہیں۔ مسن مارچ ۲۰۱۱ میں اسرائیلی دہشت گردوں کا سامن کرتے ہیں اور سینوں پر گولیوں کا نشان لگاتے ہیں۔

غلیل البریر جسے پلیس اور ابو جہاد ہتھی تھی اسے تینوں میں اسرائیلی میٹرو کے ہاتھوں شہید ہوئے بھی خاص وقت ہو گیا تھا۔ مگر یہ سب ایک ایک بھی اس عذاب سے نکل نہیں پایا تھا۔

ایسٹنی انٹرنیشنل کے لوگوں کا بھی کہنا تھا کہ بغیر کسی معقول وجہ کے اسرائیلی فورسز کا وسیع پیمانے پر انٹرو گیس کا استعمال اور پچھلے سال سے کم عمر کے بچوں پر بمباری کیلیوں چلانا اسرائیلی حکومت کی ذمہ داری ہے۔ ایمان کھلتی رہی، ٹوٹتی رہی۔

اس کی واپسی ایسٹنی انٹرنیشنل کے لوگوں کے ساتھ ہو رہی تھی۔ انہیں بیرون میں رہنا تھا۔ ایسا بھی ساتھ ہی رہی۔ بیرون ماضی کا انگلیں تھ۔ حضرت امہ صم کا شہر۔ یہاں آتی رہتی تھی۔ یہاں ابنا ایسا اسے فلسطینی ہوتے ہوئے بھی پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ یہ کبھی فلسطینی مسلمانوں کی اکثریت کا شہر تھا جسے اسرائیل نے 1967ء کی لڑائی میں بغیر کسی خاص مزاحمت کے قبضے میں کر لیا تھا۔ گاڑی کے شیشوں سے نظروں کی تابانی ایمان کا کچھ بچرے جاتی تھی۔

”اللہ اتنی خواہش کرتا۔ وہی جیسے کسی انگلی میں یہی انگلی میں کوئی نگینہ چمکتا ہو۔“
اس وقت صبح کا سورج اپنی زرنگا کر نہیں زردی مائل پہاڑیوں پر بکھیر رہا تھا اور وہ وادی میں داخل ہو رہے تھے۔ شہر پہلے قدامت پہاڑیوں پر بکھرا اور تک چلا گیا تھا۔ ایسا کو یہاں آکر مزید دکھ اور کوفت ہوں۔ اسے خواہش کرتا تھا۔ شہر میں مسلمانوں کی اکثریت غریبی کی ہمدل میں ڈھنسی پڑی تھی۔ کوئی صنعتی پینٹ نہیں تھی۔ لے لے کر زراعت کا سہارا تھا۔ اس پر بھی پابندیوں کی بوجھ ڈالے۔ قانون زرعی کے مطابق کوئی اسرائیلی لینڈ لاؤ اپنی زمین بغیر

وزیرِ تجارت کی اجازت کے کسی فلسطینی کو پٹے پر نہیں لے سکتا تھا۔ کوپا رزق کے حصول کا ہر دور از دہ آب پر بند کرنے کی کوشش لہجے ہوئے تھے۔

بھارت کے مصافحات میں دہریہ جیل کے باہر وہاں بہت سا وقت ضائع ہوا کہ وہ لوگ اندر جانا چاہتے تھے اور جیل کے حکام بکسرانکاری تھے۔ اور جب وہاں کام لوگتے تھے کم و بیش سبھوں کے ہونٹوں پر کھڑی ایک بڑبڑاہٹ بڑی واضح تھی۔ انہوں نے ہولہ ٹاسٹ سے یہ سیکھا؟

دوپہاں آکر مہرتوں کی طرح تین چاروں گھر میں گزرا۔ اور پھر غزہ کیسے نکل کھڑی ہوئی۔ راستوں کی چیک پوسٹوں پر رکنے، نوکیلے سوالوں کے جواب دینے اپنی شناخت کے مرحلے کو اب وہ صبر و تحمل سے جھینے میں عاقبت جانتی تھی۔ بچنے کے اس جذبہ باقی رہے نکل آتی تھی۔ تاہم غزہ تک کے راستے میں اُداسی اور دکھ تو ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اسے پل یہ آتی تھی جو کہتی تھی کہ غزہ اسے ایک وسیع عریض جیل کی طرح نظر آتا ہے اور اب وہ خود اپنی آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کرتی تھی۔ بے حس عام اسرائیلی پائلٹ گھروں پر بمباری کے بعد جامِ مسرت نوش کرتے تھے۔

”اف خدایہ“ اتنی ساری زمین پر قابض ہو کر بھی انکا پیٹ نہیں بھرا۔ غزہ اس چھوٹی سی پٹی میں گھسے بیٹھے ہیں۔ اس کی سٹیوں پر ٹیکٹی خوشحالی اس ماحول میں کیسی کمزور نظر آتی تھی۔

جہاں دیواریں غروں سے بھری ہوئی تھیں۔ ایدن نے سوچا انکے بچے کا کہنا ہے فلسطینیوں کو تدبیر و رحمت کی ضرورت ہے۔

جب آپ اٹتے ہیں تو آپ کا غصہ آپکے اندر رپٹا اشتعال نہیں تو نکلے گا۔ وہ گائیوں کی صورت ہو، دیواروں پر تمروں کی شکل میں نکھرا ہوا ہو۔ اسکا کوئی بھی روپ ہو

یہ تو خطری امر ہے۔

اب ابتداء ایک بات خوش آمد تھی۔ ہر گھر شہیدوں کے باوجود عزیمت اور بلند
حوصہ تھا۔ شہدائے اہل بیتؑ میں وہ اہل بیت کی شہید کی عمدہ ناکافی، فنڈ ریزنگ کرنے کے لیے، مریض
اور متاثرین تھوک کے حساب سے۔

۱۔ وہ دل شکستہ ضرور تھی تاہم ایک اچھی بات یہ تھی کہ اسرائیل کے اندر سے ہی
آزادیں اٹھ رہی تھیں، تنہا نہیں رہی تھیں۔

جب لوٹی تو گھر والوں کے ساتھ پیٹھ کر بات چیت کرنے اور کچھ کہنے سنے کی
جگہ وہ سوتی رہی، نکال اُتارتی رہی۔
آریٹا نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”ایمان تم بھی عجیب ہو۔ چند دنوں کیسے آئی ہو اور گھر میں تمہارا نکلتا محال
ہے۔ میں ڈھیر باتیں کرنا چاہتی تھی تم سے اور تم نفٹ کرانے کے موڈ میں ہی نہیں ہو۔“
مکے جواب میں، کھسکا ہوا تھا۔ جب اس نے اب سے بات کی۔

”ارے مر خدا کا شکر ادا کریں کہ مزے سے گھر میں بیٹھی ہیں اور نہیں جانتی ہیں کہ کمپوس کی
زندگی کتنی پرہیزگار ہے؟ بچوں کے سکول نہیں، اب کے اسپتالوں میں وہاں نہیں۔ کھانے کو
حوراک نہیں۔ کچھ نہیں آتی۔ خدا فلسطینیوں کو کس بات کی مزا دے رہا ہے۔“

اب تو خیر مستقل، یہی کی نیت سے ہی آئی تھی۔ آنے کے ساتھ ہی وہ اپنے
اُس نے پال اور باپ کے ساتھ شیکر کی جیسے نڈن میں اسے، بیتار اور دیگر فلسطینیوں کو
مضطرب کر رکھا تھا۔ سو بیت یونین کا ٹوٹنا غائبیوں کی صدی کا ایک اور بڑا واقعہ

تھا۔ 1917ء کے انقلاب روس کے نتیجے میں بالٹک پرگرام کی کامیابی نے یہودیوں کو
خوب چٹاری کی جو امید مل گئی تھی وہ سالانہ ازم کے طویل سالوں میں یہودیوں کی خوشحالی

مظاہرہ نے گل کر دی تھی۔ سوویت یونین نکھرا تو دل لکھ سے نہا دھبہ دیوں کے سامنے
مستقبل ایک خوفناک سوال کی صورت میں ہڑا تھا۔

رومی یہودیوں کو یہ کہنا ہے کہ اسرائیل کے بچے نے امریکہ نقل مکانی چاہتے
تھے۔ اسرائیلی وزیراعظم ہنسی کہ شامیر کی جان پر یہی ہوتی تھی۔ امریکی صدر پر وہاں تھا کہ
وہ انٹیل ویر سے نہ دیں۔ اسرائیل کی جانب انٹیل ہنسنے میں اسرائیلی کورنٹس کی مدد
ریں۔

آپ کی مدد و کار ہے۔ آپ کا تعلق وہاں چاہیے۔ دنیا کے سامنے ہماری تاریخ کو
اپنے نظریات کے ساتھ زمین پر ہونے سے بچائیے۔ دوقی کے رشتے منقطع بنانے اور
مشرق وسطیٰ میں امریکی مفادات کے تحفظ کے لئے اسرائیلی وزیراعظم نے ہر قربانی کی
پیشکش کی تھی۔ اور ساتھ ہی ان مہاجرین کی آباد کاری کیلئے امریکی قرضوں کے حصول کیلئے
درخواست تھی۔

یہ ذخیرے تھیں جو ایمان مندوں کا خیالات سے اپنے ساتھ لائی تھی اور جس سے پائل اور
منصور فیملی اور پڑھ لکھے سب فلسطینی آگاہ تھے۔

ڈاکٹر منصور کے پاس اس حوالے سے مزید اہم خبریں تھیں۔

واشنگٹن نے اسرائیلی دباؤ پر یہودیوں کا امریکہ کیلئے کوئی بچہ نہیں ہراسا نہ کر دیا تھا۔
وائٹ ہاؤس چاہیے کہ وہ اسرائیل کو قرض کی ضمانت کے ساتھ جاری کر رہا ہے کہ اسرائیل
یہ رقم مقبوضہ علاقوں میں نئی settlements بنانے میں خرچ نہیں کرے گا۔

”اور یہ حقیقت اس بات کو سنئے گا۔“ ایمان پوچھی تھی۔ اور پائل کہتی تھی۔

”نہیں ممکن ہے۔ اب مزید ظلم و ستم کے بازو گرم ہوں گے۔ مجبوراً وہ بے لاکھوں کی جبری
میں بھی کیے جانے ہوں گے۔ مزید settlements نہیں کی۔“

ایمان کے لیے میں اضطراب اور بے چینی تھی اور جب وہ کہتی تھی۔ لنڈن ٹائٹل میں چھپنے والے مضمون نے وہاں فلسطینیوں کو بہت بے چین کر رکھا ہے۔
 ”اُف“ اُس نے دکھ سے ایک لمبی آہ بھری تھی۔

ابھی حالیہ چند سالوں میں جب میں نے سعاد قلوب کا سروے کیا تھا۔ اس وقت تیرہ ہزار چھ سو بچاں ہوسک پینٹ برقیہ تھے۔ ذرا سوچیں یہ ہمیں اور کتنے لیس نکال دیتا چاہتے ہیں۔
 وہ کڑھتے رہے۔ دل کے پچھولے پھوڑتے رہے۔

چند دنوں بعد جب ذرا فرصت میں ایمان اپنی ماں کے پاس بیٹھی تو جوئی لہریں گھر کی دنیا میں موجیں مار رہی تھیں اُس سے اتفاق ہوئی۔ ہائی تحصیل بھائی نے بتائی کہ امریکہ میں مقیم اس کے بے حد امیر کبیر چچا ڈاکٹر قاسم جو وہاں کی مقامی سیاست میں بھی حصے دار ہیں نے اپنے ہم پلہ ایک بڑے امریکی سیاست دان پر وہی دوست کے ساتھ مل کر ایک بڑا بینک پر شکم میں کھول دیا ہے جس کی ایک شاخ حیفہ میں ہے ایک بڑا راتھ (Nazarath) میں۔

سرائیکل میں ان کے پارٹنر اس کا بھائی اور ماموں ہے۔ اُس کا بھائی عرب ڈیموکریٹک پارٹی Arab Democratic Party کے ٹکٹ پر الیکشن لڑے والے ہیں۔ عبدالوہاب درویش نے پارٹی سے علیحدگی اختیار کر لی ہے، وہ وہاں اپنی پارٹی بنانے کے چکر میں ہے۔ ماموں بھی اب اپنی پارٹی بنانے کا سوچ رہے ہیں۔

اپنے بھائی کے یہ لمبے چوڑے منصوبے سراسر نے اسے پہلے تو تنقید کے تیروں سے چھلتی کر دیا۔ وہ ماموں سے اُس کی جذباتی باتیں سنتے رہے۔ پھر آہستگی سے بڑے ڈیڑھ ایک انداز میں بولا۔

میں جذباتیت کا کوئی فائدہ ہاں تمہارے چند اعتراض واقعی بڑے ٹھوس ہیں۔ ان کے

جواب دیئے دیتا ہوں۔

پہلے مدلل اعتراض پر اس نے کہا تھا۔

”میں تمہاری بات سے سو فی صد متفق ہوں کہ اسرائیلی نظام کی بنیاد شروع ہی سے ہمہ گیری پر نہیں ہے، اس کا امکان مستقبل میں بھی نہیں ہوگا لیکن ایک وقت آئے گا جب وہ ایسا کرنے پر مجبور ہوں گے۔ تھوڑا سا معاشی ترقی کے حوالے بھی، کچھ پیچھے کہ اس کے اثرات سے فلسطینی عرب بھی مستفید ہو رہے ہیں۔ 70 کی دہائی میں عربوں اور یہودیوں کی گیس تہ تی میں دن گنا فرق تھا جواب صرف تین گنا رہ گیا ہے۔“

اس کے بعد ہی کی گفتگو ڈیپلومیٹک diplomatic ہی نہیں تھی کاروباری بھی تھی۔ دہل میں ہنسی اور خود سے ہولی۔

”یہ اپنے مانا اور موزوں پر گیا ہے۔ پکا پکارا business minded“۔

اس کا نہال تو خیر سہ سے چہ ہتے سورج کو پوچھنے والا تھا ہی کس کا پرانا امر فیس افرانسیسی حکومتوں اور سفیر دس کاہر دل عزیز دوست تھا۔ مایوس اگلے قلعہ نگہر میں یہ لوگ کبھی ایک اینڈ week end اور کبھی پچھلیاں منانے جایا کرتے تھے اور اس کے پرانا مکی عرب مہربانوازی اور عنایت سے عطف اندوز ہوتے۔ یوں کہنے کو اس کا پرانا دایوسف ضیا بھی غیر ملکیوں کیلئے بہت پسندیدہ تھا مگر سورج اور نظر یے میں فرق تھا۔

اس کے مانا نے 1965ء میں لیبر پارٹی کو جو اس join کیا تھا اور باقاعدہ کنیسٹ Knesset کا ممبر بنا۔ اجلاس میں شرکت کیلئے گئی بار اس کے والد ڈاکٹر منصور نے انہیں کنگ جارج سٹریٹ پر دشلم میں اس بلڈنگ میں بھی ڈراپ drop کیا تھا جو فرومین Froumine فیملی نے اپنی ذاتی رہائش اور کاروبار کیلئے بنائی تھی اور جس نے تقریباً سولہ سال تک (اسرائیلی پارلیمنٹ) Knesset کا کردار ادا کیا تھا۔

اُس کے دادا ڈاکٹر موسیٰ اور پردادا یوسف ضیا کے اعتراضات پر وہ ہمیشہ کہتا۔
 ”دیکھو ت کے اندر بیٹھ کر آواز اٹھانا اور اُنہیں بتانا کہ وہ کہاں غلط ہیں؟ بہت بڑا
 کام ہے اور اس کام کو مسلسل کرنے کی ضرورت ہے۔ عرب حکومتوں سے کچھ امید مت
 رکھو۔“

رفائی کاموں میں بہر حال اُس کے پرانا اور نانا دونوں کا کردار قابلِ مثال اور
 قابلِ تقلید تھا۔ انیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں جب یروشلم میں یورپی ممالک خیراتی
 اچٹل، مشن سکول اور زائرین کیسے سرانے بنانے میں ایک دوسرے پر حسد لے رہے تھے
 تھے انہوں نے یروشلم کے عہدی حسینی اور خالیدی خاندانوں کے ساتھ مل کر ہر سے اور
 خائف ہیں بنائیں۔

دونوں دنوں سے وہ ”الہرام“ کیلئے لکھنے کا سوچ رہی تھی۔ اُنھی کہ چلو کچھ لکھنا
 شروع تو کرو۔

بشار کا پرسوں فوس تھا کہ وہ چند ہی دنوں میں اقوام متحدہ کی طرف سے باقاعدہ
 متعین ہو کر یروشلم آئے والے ہیں۔

بشار کے خاندان کی دستا بھی بڑی امناک تھی اُس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کا نو
 خاموں نے پیڑھی کاٹ دیا تھا۔ ان کا تو فلسطین سے اب کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ خاندان تو
 بچہ راجات پچ نے کیسے کیچیوں میں بھگا تھا۔ کیچیوں کی حالت زار کو دیکھتے ہوئے انہوں
 نے دمشق جانے کا سوچا کہ وہاں اُس کے چچے کا گھر خالی پڑا تھا۔ خیال تھا کہ جو نئی حالت
 میں کچھ بہتری آئی وہ وہاں آجائیں گے مگر یہاں اسرائیلیوں کی مام نہاں ہمارے شہری کے قواعد
 بنوا دیے تھے۔

بشار کا وطن سے یوں محروم کئے جانے کا دکھاؤ رعب اسکی گنگلو کو ہمیشہ اس وقت جذباتی کر

جہاں جب فلسطین زیر بحث ہوتا ایمان اس لیے بہت بڑھتا ہے۔ دوسری مدقات میں ہی سب کچھ سُسن چکی تھی۔ خرس کم جہاں پاک۔ انہیں تو بھی چاہیے تھا۔ صدیوں پرانی قومیت جہاں بھی زمینیں۔

بشار کا بھوکھا ڈکھی ہاتھ؟ یہودی عظیموں جن میں سرفہرست جیوش نیشنل فنڈ ہے۔ ان کی حرازم و گیوں کا احوال بندہ یہاں سنا ہے؟ انہیں قانون اس بات کا پابند کیا گیا ہے کہ کسی بھی قیمت پر کسی غیر یہودی کے پاس ایک چھوڑ زمین فروخت نہیں کر سکتی۔ یہ زمین دنیا بھر کے یہودیوں کیلئے ہے۔ جو جب چاہیں سے خرید سکتے ہیں۔

پہلے تھا تو یہی کہ جن کی زمین تھی سب یہ دخل اور جن کا کوئی وسط نام نہیں اس کیلئے حاضر۔ اب عربوں کیلئے تو اتنا ہی قوانین کی ایک لامؤر ہے۔ تیز دھروا لے چھروں جیسے قانون ہوائ کی جب اور جس وقت چاہیں گرو میں کاٹ دیں۔

1950ء میں ہمارے فلسطینی لوگ جو جہاں نہیں پہنچے تھے گھر کو چھوڑ گئے۔ ان کے گھر تھیں لیے گئے۔ پھر کسی بھی سرکاری کام کیلئے جب اور جس وقت چاہے جگہ قابو کر لے۔ کوئی داؤ کوئی فریڈ نہیں۔ اب اس پر لے لے تو ہوئی کہ یہ تو نری قانون کی آڑ میں ڈاکوئی کے گھر سے کون؟ یہاں ہر قانون ہر قاعدہ ان کی اپنی خواہشات کے تابع ہے۔

اب حرم کے ایک ساحلی گاہ۔ انفرانس کے کسان کی کہانی بھی اس نے بشار سے ہی سنی تھی۔ ابو عبد اللہ کی زمین جس پر وہ کاشت کرنا چاہیں اور سہریوں اگانا تھا۔ جدی پستی تھی۔ پڑتال افسر نے ایک دس کر جا نچ پڑتال کی اسے بلایا اور کہا کاغذات کے مطابق یہ زمین سرکاری ہے۔

ابو عبد اللہ نے کہا۔

”سرکار کہاں سے چیک پڑی۔ میرا باپ، میرا دادا، پردادا اس کی زمین کے مالک اور

کاٹھنکار تھے۔ ابھی اسرائیلی مملکت کا اعلان نہیں ہوا تھا۔ برطانیہ نے ٹوٹی پھوٹی چھتر چھوڑ
تھی۔

وہ ارد گرد کے خطرات میں گھرا رہا تھا۔ اسرائیلیاں جواس ہوا راہو جبر بنا۔

ایک دن اُسے صنعتی عداوت سے حاضری کا من آیا۔

”تم جانتے ہو تمہاری زمین کا 60% رقبہ چٹائی ہے اور اس لیے یہ زمین سرکاری ملکیت
ہے۔“ اس نے اونچی آواز میں احتجاج کیا۔

”مختصر راہ کو قطع نہ کی ہوئی ہے۔ میں اس پرنکٹر سے ٹاٹھنکاری کرتا ہوں۔ اس کا تھوڑا سا
حصہ ضرور چٹائی سے مگر وہاں میں انجیر انگور، رزین، اگانا ہوں۔ میرے ساتھ میرے بچے
بھی اس پر کام کرتے ہیں میں اس کے چپے چپے سے واقف ہوں۔“
چند مزید چکروں کے بعد اُسے فیصد سنایا گیا۔ زمین کا ساتھ فیصد حصہ بحق مرا کا مضبوط
کر لیا گیا۔

بوڑھے ابو جبر نے اپنا کھوکھلی زمین پر مارا اور وہ اس ملک کی بنیاد انصاف پر نہیں اس نے عمر
نیا وہ نہیں ہوتی۔

وہ راہیں کو محسوس ہوا اچھے سے اس بات سے اُسے جذباتی حوصلہ دے دیتا ہی

ہے۔ کہ اسرائیل اپنے انجی م کو بہت جلد پہنچ جائے گا۔

وہوں بعد جب اُس نے یہ بات ایشار سے کی تو وہ اسرائیلی م کو تو ضرور پہنچے گا مگر
کب؟ یہ فیصد تو قدر کا ہے۔

گلے چند دن مصروفیت میں گزرے۔ ایک دو دن پائل کے پاس جاتی

رہی۔ ایک پورا دن مضمون کے پیچھے رہی۔ ڈاکٹر منہر آج ہی جرمنی میں ہونے والی ایک
میڈیکل کانفرنس میں شرکت سے گئے تھے۔ انہیں رخصت کرے محل ایبب بھی گئی۔

رات سونے کیلئے لیٹی تو جسم میں عجیب سی توڑ پھوڑ کا احساس ہوا۔ سوچا شاید تھک گئی ہوں۔ سوے کے دوران بھی وہ پنے وجود میں بے چینی اور اضطراب محسوس کرتی رہی۔ کچھ نیند کا غلبہ کچھ تھکن و تھکاوٹ کی غنودگی۔

صبح ہم آنکھ کھلی تو محسوس ہوا جیسے وہ نزع کی کیفیت میں ہو۔ جسم بھتی کے دانوں کی طرح ہنچا رہی تھی۔ عطاء یوں اکڑے ہوئے تھے جیسے بے کے سر پئے ساتھ میں جوڑ دیئے گئے ہوں۔ اُس نے حرکت کی کوشش کی پر اس کی جھپٹیں نکل گئیں۔

تادمہ نے آریٹا کو اطلاع دی وہ بھی گئی۔ ڈاکٹر مسیٰ جیہ میں تھے۔ اُس نے پائل کوفوں کیا۔ وہ فوراً اپنے میڈیکل باکس کے ساتھ آگئی۔ چیک کیا، وہ اپنی دی مگر صرف وہ گھٹنے بعد ہی آریٹا کی آنسوؤں میں گھسکی آواز سے مضطرب کر گئی۔ یہاں بہت اذیت میں ہے۔

”میں ایبومینس اور ڈاکٹر بھیج رہی ہوں۔ آپ فوراً ہسپتال بھیجیں۔“

Saare Zedek میڈیکل سینٹر پر غلغلہ کا سب سے پرانا ہسپتال ان کے گھر سے کوئی چار کلومیٹر پر تھا۔ ڈسٹ ہرزل کی مشرقی سمت۔ سڑکوں اور چوکوں میں رش بھی کچھ اتنا زیادہ نہ تھا پر آریٹا کو لگتا تھا جیسے درمیان میں کوسوں میل کا فاصلہ ہو۔ بنی کی ذہیت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

پائل اس وقت فین ہیلر فلور Fanya Heller Floor کی ایمر جنسی کے رومے اس کے انتظام میں تھی۔ فی الفو سینٹر ڈاکٹر اس کے بلوے پر اکٹھا ہو گئے تھے۔ یوں بھی وہ ڈاکٹر منصور کی بیٹی تھی اور منصور اسی ہسپتال کے سینئر ترین ہارٹ سرجن تھے۔

ڈاکٹروں نے چیک کیا۔ تبادلہ خیال ہوا۔ یہ ٹیسٹ وہ ٹیسٹ کے مرحلے شروع

ہو گئے۔ وہ بڑی جی و رڑ کی تھی۔ تکلیف کی شدت انہما پر تھی پر ہونٹوں سے ی کی آواز نہیں نکلتے، رہی تھی۔

۴ رینا کے فون کرنے پر ڈاکٹر موسیٰ بھی حیدر سے آگئے تھے۔ اس وقت پوتی کے بند کے پاس کھڑے سمجھ نہیں پاتے تھے کہ اس کا رز کیسے بنائیں؟ مہاری عمر مرض اور مریضوں کے ساتھ گزری تھی یہ تکلیف کنسی تھی؟ جو وہ اب بھی دی جا رہی تھی اس کا رتی برابر اثر نہیں تھا۔

اس کی آنکھوں کے گوشے سے کرب قطروں کی صہرہ بہتا تھا۔ پورے بارہ گھنٹے گزر گئے تھے اور حالت میں رتی برابر فرق نہیں تھا۔ چند ٹیسٹوں کے نتائج بھی وہ نہیں تھے کہ جس بیماری کے خدشے کے پیش نظر یہ روائے گئے۔ اذیت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ جسم کو حرکت دینے سے محروم ہو چکی تھی۔

اور یہی وہ لمحے تھے جب اُس کے اندر رہنے کا نجات کے رعب سے کہا۔

”پرو رزگار میں بہت اذیت میں ہوں۔ یہاں شہر امیجی بن کر نہیں آ سکتا؟“

کیسا عجیب تھا وہ۔ اس کا وجود جیسے عیوبیت کا پیکر بن کر خدا کے حضور مجسم ہو گیا تھا اور وقت شاید ای انتظار میں تھا کہ کب اللہ تعالیٰ اس کے ہونٹوں سے نکلیں اور کب وہ اُسے کسی معجزے کی صورت قیامت کا شرف بخشیں۔

جس وقت ڈاکٹر موسیٰ، ڈاکٹر پائل اور پروفیسر شلم اسپتال کے تیس بڑے ڈاکٹر اس پریشانی میں گم کھڑے تھے کہ کون سی پین کمر Pain killer اُس کا درد کم کروے تاکہ قینکراہم ٹیسٹوں کا رزلٹ آجائے۔ ڈاکٹر پینا ر کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وہاں موجود صرف پائل اسے جانتی تھی یا بیڈ پر بیٹا اور مریض جو اس کی آمد کیلئے دعا کو تھا اور اس کی مسیحتی کا منتظر بھی۔ اس کی آنکھیں جیسے بے یقینی کی جھل سے ابلی پڑی تھیں۔

”کیا دعائیں اتنی طاقت تھیں کہ وہ آنکھ تھپکتے ہی پاؤں پر ہو گئی۔“

ان اذیت زدہ صحت میں بھی خود سے اُس کا مکامہ تھا۔

ڈاکٹر کے پاس آکر وہ زکا۔ دو سو کے درمیان اپنائیت سے بھری نظروں اور افراط کا تامل تھا۔ یہ کل نے اس کا تعارف دوسرے ڈاکٹروں سے کروانے کے ساتھ ایمان کے بارے میں بھی بتایا۔ بیمار آگے بڑھا۔ پیروں کے ماحضوں سے شروع ہو کر اُس کے سرگردن اور اُس کی پھٹ کوٹھولتے ہوئے جب اُس نے اُس کا سر نہایت آرام سے پیڑ پر رکھا تو سر سیدھا کرتے ہوئے اُس نے یہ کل کو دیکھا۔

”بہت خطرناک معیجی ٹیس کا ایک attack ہے۔“

یہ کل پل کیسے ڈاکٹروں نے اس کی رائے سنی۔ وہ بے بحث کی سعادت کا حوالہ

دیا۔ اس نے بس اتنا کہا

”رپورٹ آنے دیں آپ میری تشخیص کے خود قائل ہو جائیں گے۔“

ڈاکٹر سے مانغز لے کر چند روز میں اس پر لکھیں اور فوراً منگوانے کا کہا۔ یہ بات کچھ قواعد کے خلاف بھی تھی مگر چونکہ ڈاکٹر یہ کل کا تیس تھا لہذا وہ خاموش رہے۔ علاج شروع ہوا۔

اس نے آرمی سے کہا۔

”آپ گھر جائیں اور خدا سے اس کی زندگی مانگیے۔ یہ اگر بیچ گئی تو خدا کا معجزہ

ہو گا۔“

گلے دن رپورٹیں آئیں۔ ڈاکٹروں نے فوراً انہیں دیکھا۔ ڈاکٹر یسارامشرکی تشخیص سو فی صد درست تھی۔ وہ ڈاکٹر بیرون تھے اور تیسرا ایسائی اور دھیران تھے۔ رپورٹس کے زلزلہ ڈاکٹر یسارامشرکی تشخیص سے ذرا بھر مختلف نہ تھے اور یہ تینوں ڈاکٹروں کیلئے

حیرت کی بات تھی۔ دو امریکن اور تیسرا برٹش تھے۔ کہیں انیسویں صدی کی وٹلی دہائی میں بنے
 والے پرہشلم کے س اسپتال کا بیشتر عمدہ غیر ملکی تھے۔ ساری فنڈنگ Funding ہر کی
 تھی۔ معیار کے اعتبار سے یہ کسی طرح بھی لندن، واشنگٹن یا نیو یارک کے بہترین
 اسپتالوں سے کم نہ تھے۔

تین ڈاکٹروں سے یہ بات اگلے دو دنوں میں چند رہ ڈاکٹروں تک پہنچی۔ اسپتال
 میں چند اور نام پیچیدہ ہندو بھی تھے۔ ایک وزیر تجارت مافقی کیلے کی کا تھا۔ بیٹا نے
 اپنے اسی مخصوص انداز میں چیک کرنے کے بعد تشخیص کر دی اور یہ تشخیص سونی صد صحیح تھی۔
 یہاں کو خدا لے گئی زندگی دی تھی۔ ڈاکٹر منہو رب جانتیں اور محبت کرنے والے
 انسان تھے۔ اسپتال کے عملے میں بہت ہر دل عزیم۔ اُن کی بیٹی کو رولجھست و کچھ کر بھی خوش
 تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر ریٹا مشہور ہو گیا تھا۔

کبھی ڈاکٹر حیرت زدہ تھے۔ سنٹر ڈاکٹروں کا پورٹریٹل Panel اُس کے ساتھ
 گفتگو میں شامل تھا اور خوش شکل مہذب سا بیٹا رہتے ہوئے انتہائی عاجزانہ اور مودبا ندا انداز
 میں انہیں بتاتا تھا کہ اُسے تو اس کا کبھی اندازہ ہی نہیں تھا۔ اس ایسے ہی مریض کے جسم پر
 الٹیں پھیرتے پھیرتے جب ہاتھ سر تک پہنچتے ہیں وہ جیسے وجود کی حسیت میں جل بجھ جل
 بجھ سا ہونے لگتا ہے اور مرض سامنے آ جاتا ہے۔

ڈاکٹر جیسن، یہ سٹ نے اٹھ کر اُس کے ہاتھوں کو پکڑا۔ اُس کی انگلیوں کی پوروں
 کو ہر ایک جی سے دیکھا۔ کہیں کچھ خاص نہ تھا۔

وہ پورے ہفتہ بعد جب ایمان گھر آئی اُس نے کہا تھا۔

”میری باری واصل تمہیں پرہشلم کے ڈاکٹروں میں مشہور کرنے کیسے مائی

تھی۔“

”ہنس۔“ شکر کر بیچ گئی ہو۔ یہ خطرناک ترین قسم تھی اس بیماری کی جس میں

ڈاکٹروں کو پتہ ہی نہیں چلتا اور مریض پا رہو جاتا ہے۔“

اس کے گھر آ جانے پر ریتانے فوراً ڈاکٹر موسیٰ کو اطلاع دی اور ساتھ ہی یہ بھی

کہا کہ وہ دونوں اگر آج نہیں تو اچھا ہو گا۔ ڈاکٹر ریشا نے ایمان کسے پر پوزل دیا ہے۔ ایک طویل خط ڈاکٹر منصور کو بھی لکھا۔

اس کے لیے، ستر پر بیٹا کتنے دن اترتھا؟ زندگی اتنے سارے دکھوں اور غموں کے

باوجود کتنی حسین تھی اس کا اندازہ تو اسے ستر مرگ پر ہوا تھا۔ آریتا کی بہن کوشش تھی کہ وہ

اس دنوں اخبار نہ پڑھے۔ کوئی پریشاں کن خبر اس کی نظروں سے نہ گزرے۔ شاید ان لیے

اس نے فرانسس، ریشا کا تاریخی ماہل غائبہ الحق اور سفر نامہ پر، شلم کی قدیمی لائبریری سے

منگوا کر اس کے سر ہانے رکھ دیئے۔ انگریزی کا اخبار ”دی فلسطین پوسٹ“ جواب ”یروشلم

پوسٹ“ بن گیا تھا۔ عربی اخبارات الہرام، الاتحاد و العربیاتی کامیر، maanv تو زمانوں

سے آتے تھے۔ حیفہ والے گھر میں تو یہ شلم پوسٹ کا فرنچ ایڈیشن French

Edition بھی آتا تھا۔ آج کل یہ اخبار آریتا کی سینر شپ کے بعد ایمان کے کمرے میں

جاتے تھے۔ پتہ نہیں جیسے الہرام کا یہ صفحہ اس تک پہنچ گیا۔

مزاحمت کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا اس کی غلیفی دن بدن بڑھتی جا رہی

ہے۔ اسرائیلی مملکت کی ہواؤں اور فضائوں میں دہشت اور خوف و ہراس کے رنگ اتنے

نمایاں ہیں کہ بہت سے یہودی تارکین وطن نے سر کر وہ زمینوں کو لعن طعن کرنا شروع کر دیا

ہے کہ انہیں بلاوجہ اپنی جگہوں سے اکھڑ کر یہاں لائے جہاں ان کا اور اُن کے بچوں کا

سکون غارت ہو کر رہ گیا ہے۔ وہی یہودیوں کو اسرائیل لانے کیلئے حکومت نے بہت

گتھے کھین کھینے ہیں۔

امرائی فوجی ظلم کے پہاڑ توڑ رہے ہیں۔ فوجیوں کو پکڑ کر لے جاتے اور ان پر
سب دہشت گرد ہوتا کہہ ختم ہو جاتے یا ان کے اعضاء رئیسہ کا رہ کر دیئے جاتے۔ خود
امرائی کی ہیومن رائٹس Human Rights تنظیموں کی رپورٹیں تھیں کہ فوجی ان کے
سراور دل کا نشانہ بنے ہیں۔ غیر ملکی تنظیموں کے نمائندوں کو ان علاقوں میں جانے سے روکا
جاتا ہے۔

بہت سے بچوں کے بارے میں ان کے والدین کے انٹرویو تھے۔ روٹی اٹکھوں
اور تے لوں واسے ماں باپ جو اپنے بچوں کے بارے میں جانتے ہی نہیں تھے کہ وہ
کہاں ہیں؟

میں وہ عرب کلائیکل شاعروں کا کلام بیسویں صدی کی تیسری چوتھی دہائی
کے شہرہ فائق گلوکاروں اور حلال کے اچھے گانگوں کی زبانی سنتی تھی۔ احمد شوقی اور زار قبانی
کی شاعری کی خوبصورتی اور گہرائی نے بہت متاثر کیا تھا اور یہ سب اس فرخت کی وجہ سے
تھا جو اگرچہ تکلیف دہ و خرد رنجی مگر جس نے زندگی کی چند رعنائیوں کو اس پر آشکارہ بھی کیا
تھا۔

آج کی اس صبح بھی وہ اس صوفے پر آکھیں بند کیے بیٹھی تھی جہاں کبھی محمود
درویش بیٹھا تھا۔

پورا کمرہ اُم کلثوم کی مدھر آواز کے مسحور کن تاثر سے جیسے بھرا ہوا تھا۔ آواز کو بہت
مدھم تھی۔ ”ماسن انٹارک“ کی بار بار تکرار ہوئے جاتی تھی۔ پردہ ہاتھوں میں تھامے کھڑا
ڈاکٹر بیتا رتد بدم میں تھا کہ آگے بڑھے یا پیچھے پھٹ جائے۔ جب دھماکا بند آکھیں
کھلیں۔ پردے کے نیچے کنوئیں سے جھانکتے سن سے جوتے دن میں بچوں کی
چم گئے۔ شگفتہ سا بچہ اہرا۔

”ڈاکٹر یشار بہا کی س کھڑے ہیں؟ اندر آئیے گا۔“
 یشار نے قدم اندر رکھتے ہوئے کمرے کی بے حد محو رکھن اور دماغی فضا کو
 محسوس کیا، بسا اور بوس۔

”مگرے میں ہو۔“
 ”غم دنیا کو آج کل بھول رہی ہوں۔“
 ”صحت مند رجحان ہے۔ ہاں دیکھو اس نے گارجین اس کی طرف بڑھایا۔
 تمہارے مضمون پر بہت مثبت تنقید ہوئی ہے۔ بہت پسند کیا گیا ہے۔“
 یمن نے اخبار پکڑا اور بغیر دیکھے اسے سہ ماہی پڑھ دیا۔
 Peace Process کو میں نے عبرانی میں ترجمہ کر کے
 میر ”Maariv“ میں چھپنے کیسے بھیج دیا ہے۔“
 ”یشار میرے خیال میں حامودیا Hamodia میں بھیجتا چاہیے تھا۔ پبلسٹ کی
 تہہ سے وہ زیادہ بہرل Liberal ہے۔“
 ”فکر مت کرو۔ دیکھنا اسی میں چھپے گا۔ اس کی ریڈر شپ readership
 بہت زیادہ ہے۔“

اس کے لہجے میں اعتماد تھا۔
 ”ہاں اب کیسے محسوس ہوتا ہے۔ طبیعت اور بہتر ہو جائے تو عہدہ اتنی سیکھنے پر توجہ
 “۔“

”کھلوا کر ہنسی۔ کتنے دنوں بعد ایسی ہنسی اس کے ہنسنے پر کھرن تھی۔
 ”خدا نے مسیحا بھیج دیا تھا۔ بس بچ گئی ہوں۔“
 ”تم بھلی دیر اور بہار رڑ کی کے منہ سے ایسی باتیں کچھ ٹھیک نہیں لگتیں۔ میں تو

تہہ رے حوصلے سے متاثر ہوا ہوں۔ اتنی جری اور جی دار لڑکی میں نے اپنی اب تک کی پیشہ ورانہ زندگی میں نہیں دیکھی۔“

پھر چند ہدایت تھیں واپس اور رکھنے پیسے کے بارے میں اور ساتھ جانے کی اجازت بھی کہ ہمیں وہ اسپتال جانا تھا۔

”ہرگز نہیں چاہنے کا کافی کے بغیر سیسے۔“

اس نے جلی کو آواز دی۔

درجہ دہ چائے پیتے تھے اُس نے ڈاکٹر منصور کے بارے میں پوچھا تھا کہ وہ کب آنے والے ہیں؟

قاسم بچے کے پاس گئے ہوئے ہیں آج کل۔ میرے بارے میں تو اطمینان ہو گیا ہے کہ بچی نے موت کو بھگا دیا ہے۔ قاسم بچے کے چھوٹے دونوں بیٹے بہت پیار کرتے ہیں ان سے۔ تمہیں تو یہ دونوں گے بیٹا۔ شیطان کے چیلے۔“

بیٹا رخصت ہوا تھا۔ اسے اُس کے ساتھ اپنی اوقات یاد آگئی تھیں۔

دونوں لڑکے ایس سے ملنے نہ نہ آئے ہوئے تھے۔ دونوں بھائی بڑے تھرل ٹیکر سے تھے۔ ایک دن گٹار ہاتھوں میں پکڑے ڈاؤن ٹاؤن down town چلے گئے۔ ہاں جنکیز (Junkies) کے ایک ٹولے سے مل کر لگا پھڑٹے رہے۔ دن بھر کی پٹنل خواری کے بعد رات گئے گھر آئے تو جھینوں میں سات پاؤنڈ کی ریر گاری تھی۔

”ہماری ررق حلال کی کمائی۔“

دونوں نے جھینیں تھپتھپائیں۔

وہ بھی اتفاقاً اس دن ڈنر پر ایمن کے ہسپتال کو تھا۔

کھانے کی میز پر ایمن اسے بتاتے ہوئے اُن سے بھی مخاطب ہوئی تھی۔

”ذیادو تمہارے باپ کو اگر پتہ چل جائے تو چائے ہو شتر میں ہو گا تمہارا“
 ”ارے چھوڑو ایمان آنتی (آپ)۔ ڈیڑی کی تو اپنی ساری جوانی ایسی ہی اونگی
 ہونگی حرکتیں کرتی گزری ہے۔ اُنہوں نے ہماری یہ کلاس بیٹھی ہے؟“

باب نمبر ۲۰

خدا، غصے، روہٹ دھرمی کی تھی ہوئی رہی پرکھڑی تھی۔ سادگی، کھاپیت شعہ رنی جیسے
الفظ کا روز و روزوں پر تھا۔ گھر کی خفا پر تھوڑا سا کھچا و خضر ورتھا۔ تاہم اس سے قائل توجہ نہیں سمجھا
جا رہا تھا اور نہ ہی اسے کوئی اہمیت دی جا رہی تھی۔

مریکہ سے قاسم اپنی بیوی بچوں سمیت آ رہا تھا۔ اس کا پہلا فون منصور اور آریخا کو
تھا کہ ”دو روپے کے سب رشتہ داروں کو اکٹھا کر۔۔۔ ہم سب ملے ہوئے۔“
آریخا کا بہہ بڑا شکایتی تھا۔

”اے قاسم ہمارا تو تھنوس میں دم رو رہا ہے۔ ہارڈ کلاس بننے بیٹھ جاتی ہے۔ دس
ہاؤس میں لکچر پڑاتی ہے۔ فلسطین جس اذیت سے گزر رہا ہے اُس کا کیا ہمیں احساس
نہیں؟ روڈ ٹائیپس مارا ٹھیکرتا ہے اسی نے لے لیا ہے۔“
قاسم نے جواباً کہا تھا۔

”میرا بتائیں اُسے کہ مجھے ہلے غلے کی خواہش ہے اور یہ سب میں چاہ رہا
ہوں۔“

دوسرا فون پائل کو تھا۔ فون شائیش نے اٹھا لیا تھا۔ اسکی خیریت پوچھنے اور تھوڑی
کپ شپ کے بعد اُس نے کہا تھا۔
”ماں کو بلاؤ۔“

شائیش نے رسیو رہا تھا میں پکڑے پکڑے آوار لگائی تھی، نم (Emi) (عبرانی
میں ماں) قاسم ڈوڈ (عبرانی میں ماموں چچا) (DOD) کا نیو یارک سے فون ہے۔ جلدی
آئیں۔“

س وقت ہوا شہ ہنا تھا۔ صافی سے ہاتھوں کو صاف کرتے ہی گئی ہوئی آئی۔

ہیوہ نے ارنیور کاغیت پوچھنے کے بعد ”ہاں تو کب آ رہے ہو؟“

”یہ نکل آہوئی (میری آئی) اُس گدھی کو سمجھ نہیں کہ قلعہ میں ہمیشہ ہماری تربیت

میں ہوتا ہے پر نئی خوشیوں پر بھی تھوڑا سا حق ہے۔ چلو اس بھالے بچوں کا بھی ملنا ملنا

ہو جائے گا۔“

اُسے تسلی دیتے ہوئے جب یہ نکل واپس کچن کی طرف جاتی تھی۔ اُسکی

آنکھیں دھندلی گنگنی شروع ہو گئی تھیں۔ اسے ایڈمنٹنڈیا آیا تھا۔ پنا بے حد پیارا اور راز را

بھائی۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ کیا انسان انتخاب کر سکتا ہے؟ خونی تعلق کی بے نیازی اس حد

تک ہو سکتی ہے۔ مٹی کے دل کا ٹکڑا، ڈیڈی کی جاں و جگر۔ سچی بات ہے مجھے تو یہ و شلم کے

ایک کمرے میں رکھ کر بھول گیا ہے۔ اسے کچھ بھی یاد نہیں۔ بہن کس حال میں ہے؟

پر ڈیڈی کی موت پر وہ آیا تھا پر کیسے؟ جیسے مہمات آتے ہیں۔ دوسرے گزائے مشکل

ہو گئے تھے۔ اسکی ہر شے بیوی نے میں فونوں کی ڈاک بٹھادی تھی۔

”اے ایسا تو نہیں تھا“ بڑبڑلاتے ہوئے وہ خود سے غی طب تھی۔

”تو یہ اسکی ہر شے بیوی کی وجہ سے ہے۔ جو اسے چونک کی طرح چٹھی دیتی

ہے۔ پر اب بھی کیا کیا وہ خود عقل سے بیدل ہو گیا ہے؟ پھر جیسے تاسف کی منہ نہ دہلے ہیں

نہیں جو واقعات کے سلسلوں کو اچھا لاتی ایک کے بعد ایک اُس کے سامنے آتی جا رہی تھیں۔

قاسم میرا ماں جی نہیں مگر ماں جیوں سے بڑھ کر ہے۔ کتنا مات دیتا ہے؟

ابراہیم ایڈن کے کوئی تگے کی خبر اُسے جس شام ملی تھی پہلے فون اس نے ایڈمنڈ کو

کیا اور دوسرا قاسم کو۔ ایڈمنڈ نیویا رک میں تھا اور قاسم لاس انجلس میں جو امریکہ کے

دوسرے سرے پر ہے۔ مگر وہ اسپتال آگے پیچھے ہی پہنچے تھے۔ ایڈمنڈ نے چند سوال پوچھنے

کے بعد خاموشی اختیار کر لی تھی۔ قاسم نے یائل کا آئڑ اپہرہ اور متوزم ۲ نکھیں دیکھیں اور بے اختیار اپنے پھیپہ بازوں میں اُسے سمیٹ لیا تھا۔ اُنکے سینے سے کیا لگی یائل کا ضبط جواب دے گیا۔ س سے پورے ۲ گھنٹہ سال چھوٹا ہل چھپکے میں اس کا بڑا دن گیا تھا۔ اس کے بالوں کو چومنے ہوئے اُس کے انداز میں کیسی مستابھری شفقت تھی۔

اُنکے بعد کے سارے معاملات قاسم کی وروسی تھے۔ پوسٹ مارٹم کا ہونا۔ پوسٹ کو بیانات اور اس سے پینا۔ یائل ہیبن زدہ کیفیت میں تھی۔ پھٹ جانا چاہتی تھی۔ انباری نمائندوں کی اچھال اور گھر پر یلٹا رہتی۔ وہ مشتعل تھی۔ گلہ پھر ڈکر چلا جاتا تھی۔ سب کچھ جو اُس کے اندر تھا اگل دینے کیلئے بیاب تھی۔ وہ اہم ایڈن کی قاری ہی نہیں اُس کی ماتہ بھی تھی۔

اس کے تمام مضامین جو انٹکشن پوسٹ کے نمائندے کی حیثیت سے اس اخبار اور اس کے فرضی ناموں سے مختلف ریڈیو سٹو سے نکلنے والے روزناموں اور ہفت روزوں کی weekly پرچوں میں شائع ہوتے تھے جن میں ڈھکے چھپے مفلطوں میں نہیں بلکہ واضح کاف انداز میں ملکوں کی منافقانہ سیاست، حکمرانوں اور ان کے کارندوں کے ہائے کرداروں کو زیر بحث لانا اور انہیں ثابت کرے میں اُسے جو کمال حاصل تھا اُسے ۲ مانی سے ہسم رنا مشکل تھا۔ یہ نل دیر اور جی دار تھی مگر کبھی کبھی اس کی تیز کاٹ سے پریشان بھی ہو جاتی تھی۔ اُسے ملنے والی خوفناک قسم کی ڈھکیوں پر وہ گھبرا کر کہیں ضرور کہتی۔

”اہم جات کے دشمن نہیں بنو۔ ہاتھ ہولار کھو۔“

”یائل ہی“ وہ اُس کی آنکھوں کو الہیہ انداز میں چومتا۔

”صبر تو میری لمبی نہیں پھر ارمان پورے کر لے۔“

فلسطین کے حالات نے یائل کو چھوٹی عمر ہی سے سیاہی لگی کا شعور دیا تھا۔ ایک

سیکی جرنلسٹ کی رفاقت نے اُسے جلد ہی اکثر فارغ اوقات میں اُس کا محبوب مشغلہ اُس کی پرانی فائلوں کا مطالعہ اور بغابی تھ۔ کبھی کبھی حیرت انگیز انکشاف چونکاتے بھی تھے یہ ایک ایسی ہی رپورٹ تھی۔

جوہری ہتھیاروں کے مدم پھیلاؤ کے معاملے پر اسرائیل کے متحفظہ کرنے پر اس کے دہرے کردار پر لکھتے اور اسے اعتراضات کے ٹھہرے میں کھڑے کرتے ہوئے سوال اٹھائے گئے تھے کہ آخر اسرائیل نے بغداد کے نزدیک واقع OSIRAK میں عراق کے جوہری تحقیقاتی مرکز کو تباہ کر کے عراق کو انتہا پسند بننے کا موقع فراہم کیوں کیا؟ OSIRAK کا یہ مرکز پوری عرب دنیا میں اعلیٰ ترین تحقیقاتی ادارہ تھا۔ کیا وہ سمجھتا ہے کہ عراق کو سپردی کرنے والی فرسوں کے اہم فرانسیسی اور اطالوی اہلکاروں کے گھر میں اور دفاتر پر بم بھی کوس اور عراقی جوہری توانائی میشن کیلئے کام کرنے والے انہی سائنس دان ڈاکٹر یگی مش ڈکویرس ہوٹل میں مرادینے والے اسرائیلی خفیہ ایجنٹوں کے سوا کوئی اور بھی ہو سکتے ہیں۔

تو اب لبنان کی خانہ جنگی میں صدام کی مداخلت فلسطینیوں کیلئے اسلحے کی امداد، دہشت گردوں کی پشت پناہی اور جوہری ہتھیار بنانے کیلئے خفیہ منصوبے اور رنگ و دیونا ان کا قیام دار اسرائیل ہے۔ جو خطے میں پوپیس مین کا کردار ادا کر رہا ہے۔ اسرائیلی ہیڈ راور حکمران کتنا جھوٹ بولیں گے؟ 1960ء سے قیوبلے چلے آ رہے ہیں کہ اسرائیل کے پاس کوئی جوہری ہتھیار نہیں۔

یہ 1986ء کے وہ دن تھے جب نیو یارک میں خزاں بکھری ہوئی تھی۔ دوشنبوں کے پتے اپنے رنگ بدلتے تھے اور پائل مائشے کی میز پر بیٹھی لیونگ روم کے شیشوں سے باہر اس میں کھسے میری کھڈ Man gold، یوڈا روڈیر کی Lavender Daisy اور ڈے

لہو پھولوں کے رنگوں کو دیکھتی۔ ان کے مضمون حسن سے لطف اندوز ہوتی۔ امر اہم کیلئے کافی بناتے ہوئے کہتی تھی۔

”میں تمہیں مصلحتوں کے ساتھ جھوٹوں کا تو کبھی نہیں کہتی کہ یہ تو میرے اپنے مزاج کے خلاف ہے۔ تاہم تھوڑی سی احتیاط ضروری ہے۔ گریبا توں میں ہاتھ ڈال کر ان کی گردنوں پر سیدھی چھریاں چلاؤ گے تو معاذ اللہ بگڑ سکتا ہے۔“

یلان نے کافی کا بڑا سداپ پیتے ہوئے اُس کی طرف دیکھا۔

”یائل ہی تم راہتی غور نہیں بنتی جا رہی ہو۔ ارے ہاں ڈارنگ سوڈیکانی و انونوکل رات ہمارے ساتھ کھا مکھا نہیں گئے۔ خوب کپ شپ ہوگی۔“

”ڈوپکانی و انونو“ یائل نے ایلان کو استغفہ کی نظر سے دیکھا اور کہا۔

”اسرائیل کے انٹیلی ایجنٹ کا انچی رچ نا۔“

یلان نے مسکراتے ہوئے یائل کو دیکھا اور ثابت میں سر ہلایا۔

و انونو اسرائیل کے خلاف بھرا بیٹھا تھا۔ کھانے کی میز پر ہی شروع ہو گیا تھا۔

”جانتے ہو تم وہ ایلان سے منی طلب تھا۔ اسرائیل کے پال و سو سے کم جوہری

ہتھیار نہیں ہیں۔ گزشتہ پچیس برسوں سے وہ انہیں تیار کر رہا ہے اور جھوٹ پر جھوٹ بول رہا

ہے۔ کہیں 1960ء میں جب امریکی صدر کینیڈی نے معاملے کے لئے اصرار کیا تو ایک

بکس جی سیکنڈ ول روم بنا کر امریکا کو بڑی حتمیاری، بڑی منگاری اور بڑی ہوشیاری سے الو

بنادیا۔

و اس رات یائل یہ خوف کسا عشاق بن کر حیرت زدہ رہی وہ جگتی تھی کہ اسرائیل

امریکا کی مخبری پر کثیر رقم خرچ کرتا ہے۔ امریکی ایجنٹ اس کے لیے حساس قومی نوعیت کی

تکنیکی معنوں سے پجراتے ہیں۔

گھر میں آنے والا صہن اور میزبان دونوں کی۔ آئی۔ اسے ان خفیہ رپورٹوں سے آگاہ تھے۔ تہران میں امریکی سفارت خانہ پر جب قبضہ ہوا اور جو رپورٹیں آمد ہوئی تھیں اس پر بھی لمبی چوڑی بحث ہوئی۔ رات سونے تک کہہ تھے میں پاک لے بہت تیز پہلوؤں پر ایلن کا نقطہ نظر جانا اور ابھی اس ملاقات کو کچھ زیادہ وقت بھی نہیں گزرا تھا۔ بہار کی آمد آہ تھی۔ یہاں چند دنوں کیسے مدت آئی ہوئی تھی۔ واپس گئی تو ایلن نے ذکر کیا۔

”لو بھئی ایک جوڑا تو پکڑا گیا۔ بس وہ ایک دن میں گرفتاری عمل میں آئے والی ہے۔“ صرف تین دن بعد کے اخبارات نے حل حروف میں وہ امریکی شہری جو تھیں جے پولارڈ، مسز این ہینڈرسن پولارڈ اسرائیل کیسے جاسوں کے اصرام میں گرفتار کرنے کی خبر دی اور انہوں نے اعتراف بھی کیا۔ پولارڈ کو قید اور اب پولارڈ کو پانچ سال قید ہوئی۔

کوئی ہنگامہ اٹھا۔ اسرائیل نے شرمیہ ٹکڑا بت ہو گیا تھا کہ پولارڈ کے ذریعے حاصل کردہ معلومات وزیراعظم شامیر نے سواہت یونین کو دیں۔

ایلن حیران کی تھی۔ خیر سے جوڑا گرفتار ان صیہون بن گیا تھا۔ پارلیمنٹ کے 120 اراک میں سے 70 راکین نے ریگن کو پولارڈ کی رہائی کیسے درخواست کی۔ اسرائیلی خواتین کے دیگر بچے بھی مطالبہ کیا۔ ان مامور خواتین سے وہ ان کی خدا کا خوف کہ کچھ۔ پولارڈ معدے کی خطرناک بیماری میں مبتلا ہے۔ اس کی رہائی میڈیکل گراؤنڈز پر ہوئی چاہیے۔ سرکردہ اسرائیلی شخصیات نے عوامی کمیٹی فنڈ ریزنگ کیسے بھی ترتیب دی۔

1990ء میں اپنے کسی صحفی مشن پر ایلاس کو جو بی افریقہ جاتا تھا۔ وہاں پر وہ چند دنوں کیسے اسرائیل بھی آیا کہ یارل کی تائی تھی۔

یہ بھی عجیب سا اتفاق تھا کہ ایلاس اور ای وقت این پولارڈ اپنی ڈھائی سالہ قید

کالٹے کے بعد رہا ہو کر اسرائیل پہنچی تھی اور بن کوریہ میں پورٹ اس کے استقبال کیلئے بھیجا
جا رہا تھا۔ انتہائی غرے تھے۔ اسرائیل پر یونٹ کی نمایاں شخصیات۔
”اُن میں اوربائیس، بن زوی سرکردہ خواتین، میر پارتی کی ایڈنا سولار بھی گئی پھر تھی
نہیں۔“

میر پورٹ پر ایک ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ اخباری نمائندوں اور الیکٹرانک میڈیا کے
نمائندوں کا طوفان تھا۔ اسرائیل کی عظیم ہیراؤن کو ذرا جھنجھٹا تھا۔ وطن کیلئے صعوبتیں
مداہمت کرنے اور قید کاٹنے پر پوری قوم کی طرف سے اظہار عقیدت تھا۔ امریکہ کو جس طرح
تھی یہ جس نے اُن پر چھوٹے الزام لگائے۔ ڈیوئی و زیپا عظیم اور میر پارتی یونٹ کی سرگرم رکن
ایڈنا سولار کی ایڈنا سے اچھی جڑ ہو گئے تھے۔ ایڈنا ہنسا اور ایڈنا سولار سے ہوا تھا۔

کچھ خوف خدا کرو۔ یہودی قوم کی پیشانی پر احسان فراموشی کے جو داغ صدیوں
سے چپکے ہوئے ہیں انہیں تو بھونے کی ضرورت تھی۔ سات گھنٹوں ڈان بھی چھوڑ دیتی
ہے۔ اپنے بیان سے کہہ یہ میاں بیوی میاں جو ہری جاسول نہیں اور زیپا عظیم۔ ضحاک شامیر
Yitzhak Shamir نے کولڈ وار کے عروج میں یہ معنویات سودیت یونین کو نہیں
پہنچا جس۔

”تم اپنا چھوڑا سامنہ جو سمجھتے ہو لالہ ملکہ رہتا ہے بند رکھو بہتر ہو گا۔“
ایڈنا سولار نے ہنستے ہوئے یہ زبھری سرزنش کی۔ امیر ایڈنا سے پارتی یونٹ کی
خواتین کی حاضری تکلفی تھی۔

”تم دیکھنا ایڈنا جو تھن جے پورا رڈ کو بھی ایسے ہی ہم لوگ میں امیر پورٹ پر
خوش آمدید نہیں گے۔ بڑی تنگ و دوری ہے ان دنوں رہائی کیلئے تم نے تو آدھے صفحے کا
مضمون لکھ رانہیں مجرم ثابت کرنے کی پوری کوشش کر دی۔“

”میں یہ سب داس نہیں یہ مجھے تم لوگوں کو حاصل ہیں جسے چاہو زیرو سے ہیرو

جناؤ۔“

”انکار مت کرو اعتراف کرو کہ وہ اسرائیل کی ہیرو ہیروئن تو ہیں مالا اور تم

صحافیوں کی بھی بہت سی ہمیشہ ہی الٹی لنگا ہوتے ہو۔“

یاس نے قہقہہ لگایا ”اور جو کہوں گا سچ کہوں گا اور جو نکھوں گا ہمیشہ سچ ہی نکھوں

گا“ کہتے ہوئے آگے بڑھ گیا تھا۔

وہ یہ اس کے ایسے ہی سچ نکلنے کا نتیجہ تھا جس کے رد عمل کے طور پر بالآخر جس

سے گزر جانے کا جاکسل مرحلہ آ گیا تھا۔

قاسم اس منہ زور سیلاب کے سامنے پھٹنے کی صورت بنا کھڑا تھا۔

”جہیں یہ نکل رہی تھی وہیں انہوں نے آپ کو بین کر دیتا ہے۔ یہ بڑا ڈوڈا اور ڈوڈو

ڈوڈو آپ انہیں کیسے پہچانتی ہیں؟ آپ اسرائیل کے ایریڈورٹ پر کبھی نہیں آ سکیں گی۔ آپ

کو بیٹ سن پر رکھ دیتا ہے۔ اُنکے لیے ہر احتجاجی آوار کا گلا گھونٹا ضروری ہے۔ میرے لیے

اپنی بہن کی زندگی اور سلامتی زیادہ اہم ہے۔“

”قاسم پیچھے ہٹ جاؤ۔ بونے نا مجھے۔ نہیں وہ میرا کلیہ پھٹ جائے گا۔“

اسی دن مان منصور بنو دیکھ چکا تھا۔ اُس نے پتھر چھوڑنے کو منصور نے کس دل

سے دیکھا جو اُس پر نظر پڑتے ہی اسکی طرف بھاگا تھا۔ اپنی بانہوں کے نکلنے میں سمیٹا تو وہ

اُس کے سینے پر سر رکھتے ہی سب اٹھی۔

”منصور قاسم سے کہہ میری بہن بندی نہ کرے۔ مجھے بونے دے۔ پہلے بھی

بچی ہوا تھا۔ میرے والدین اپنے رشتے داروں سے ڈرتے تھے۔ تمہارے گھر والے خوف

زدہ تھے۔ بے گناہوں کے قتل عام کا ڈر تھا۔ شہر کی مگ بڑھکنے کا اندیشہ تھا۔ آگ اب

بھی بھڑاتی ہے۔ مظلوموں کا خوب اب بھی بہتا ہے۔ میرے مقدر پر ہی سیاہی پھرتی تھی۔
میرے شوہر کے قاتل اسرائیل کے حکمران ہیں۔
”منصور کیا تم میری بات اب بھی نہیں مانو گے؟“
یائل نے اس کے سنے پر پڑا اپنا سراک ذرا اٹھ کر وحشت زدہ آنکھوں سے اُسے
دیکھا۔

منصور نے تڑپ کر اسے اپنی بانہوں میں بھیج لیا تھا۔
”یائل تم جیسے چاہو گی، یہ ہو گا۔“
منصور نے پاں کھڑے قاسم کو دیکھا جس کا چہرہ افسردگی میں نہ پایا ہوا تھا۔
”مت رو کو قاسم سے جو یہ کہا چاہتی ہے کہنے دو نہیں تو اسطرحی تو اس بگڑ
چائے گا۔“

سلی زبان سے نکلنے والے الفاظ ہلکے کے شعلے تھے جسکی تپش دنیا بھر میں
بھیلی۔ مگر عالمی ضمیر سویا ہوا تھا۔ نہ جلا نہ جگا۔
ٹائمیں جب ماسٹے کے لئے آیا۔ چوہا چلتا تھا اور وہ کڑی پریٹھی جانے کہاں گم
تھی۔ انسولین کی صورت اسکی آنکھوں سے بہتے تھے۔ ٹائمیں سے جھک کر اسکے
منسوب کو پونچھا اور کہ۔
”آپ بہت وعدہ خلاف ہیں۔ جانتی ہیں مجھے تکلیف ہوتی ہے“ یائل نے
دھیرے سے کہا تھا۔

”قاسم نے ایڈمنٹ کی یاد دلا دی تھی۔“
ٹائمیں سیسے ماسٹہ بناتے ہوئے بھی وہ سوچوں میں ہی ابھی رہی تھی۔
”آپکا ماسٹہ۔“ اس نے میز پر بیٹھنے ہی کہا۔

ڈیل نے جواب کہا تھا۔ ”میرا آج آف ہے۔ آرام سے کروں گی۔“
 ”پییز انی آپنے“ نئی سوزن کو سر پر چڑھا رکھا ہے۔ آج نے دن اسکی
 چھینا۔ آپ کو کام کرتے دیکھ کر میں شرمندہ ہوتا ہوں۔“
 ”ارے نہیں ڈارلنگ“

ڈیل چائے کا کپ لیے لیونگ روم میں آگئی۔ وہ بیوی دیکھتی رہی اس وقت تک
 جب تک شائیش باہر نہیں گیا۔ انکی ذرا سی پریشانی کو بھی وہ بہت محسوس کرتا تھا۔ اور پائل ہر
 ٹکس کوشش کرتی کہ اس کے اندر کے شراب موسم وہ کبھی نہ دیکھے۔ آج عجیب سا دن تھا۔ اس
 ماحول سے نکل نہیں پارتی تھی۔

”جانے کس دنیا میں کھو گیا ہے۔ مئی گئیں میرے۔ بہت پیارے ڈیڈی جنکے
 “شری وقت تک انکی آنکھوں کے ویسے انکے انتظار میں جلتے بجھتے رہے۔“
 ”ایڈمنڈ نہیں آئے گا۔“ یہی آخری الفاظ تھے جو انکی زبان سے نکلے تھے۔ اور
 پھر وہ آنکھیں دھارہ نہیں کھلیں۔ سارے رشتے ختم ہو گئے تھے۔ کچھ نہیں پتی تھی۔
 لوگ کہتے ہیں۔ پائل کا حوصلہ پھاڑا جیسے ہے۔ انسان کہاں پہاڑ بن سکتا
 ہے۔ بس گلے کرے پھوڑ دیئے ہیں۔ نہ قسمت سے شکوہ نہ حالات سے۔

تنبہی میں خفیف سا طعہ ہوتا۔ پائل کھڑکھڑاتا تھا اور وہ خود سے سوال کرتی۔
 ”کیا کبھی ایسا سب سوچا تھا۔ لگتا ہے جیسے زندگی ایک جبر مسلسل ہے۔ میرے
 کسی گناہ کی سزا ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتی ہے۔“
 یہی ہی فلم آلودہ دنوں میں حالات کا ایک اور سائیڈ اپر پڑا اور اسے لہو لہان کرتا
 گیا۔

شائیش لاری فوجی تربیت کے دوران میں اپنی زندگی کے بیٹے کا روم میٹ

room mate اور بیچ میٹ batch mate رہا۔ ایپا زرشیاں ڈینگل ہاتھ فرقتے کا روحانی پیشوا، اسرائیل کی بااثر شخصیت تھی۔ پہلی دفعہ شیش بٹنے کی چھٹی پر گھرا تو وہ عجیب و غریب باتیں کرتا تھا۔ وہ سر پر ٹولی رکھتے اپنے لباس اور طور طریقوں سے مختلف نظر آ رہا تھا۔ بال نے قدرے حیرت سے اُسے دیکھا تھا پر کہا کچھ نہیں۔ یونہی ایک دن وہ ہسٹل ریشوائے لڑکوں ہاوس میں آتے گئے۔

بال چلتی تھی کہ مذہبی سربراہوں نے ان طلبہ کی تربیت کا بیڑا اٹھایا ہوا ہے۔ ہسٹل ریشوائے طلبہ کو ہر چہ ماہ بعد فوج چھوڑ کر ریشوائے میں تاملو پڑھنے جانا ہوتا ہے کہ فوج میں سیکورٹی دی فوجیوں سے ملنے سے اُن پر پڑنے والے منفی اثرات کو صاف کیا جائے۔ اسرائیلی فوج میں اُن کی کارکردگی بہت اونچی خیال کی جاتی ہے۔ بہت جیالے ہر فوج اور جان نثار سمجھے جاتے ہیں۔ انہی لڑکوں میں سے کسی کا باپ کسی کا چچا کسی کا ماموں لبنان کی تل سلاہ جنگ میں سب سے زیادہ ہدک اور زخمی ہوئے تھے۔ فلسطینیوں پر ظلم و ستم کرنے میں بھی وہ اپنی ایک انفرادیت رکھتے تھے۔ سفاکانہ مزاح میں دینے کے لیے بھی انکا ہی چناؤ ہوتا تھا۔

بال نے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔ پہلی بار اُسے احساس ہوا تھا کہ اُس نے اسرائیل کی رخت غلطی کی تھی۔

سب ایک نیا تماشا ہونے لگا تھا۔ جب بھی وہ گھر آتا ایک نیا شوشہ لڑتا۔ اسلی گفتگو میں طنز کا عنصر زیادہ نمایاں ہونے لگا تھا۔ منصور اور اسکے گھرانے کی بہت تعصب نہ باتیں تھیں۔ مدافعت میں بال کی جانب سے کہے گئے چند جملے اُسے ہلکا کرنے کے لیے کافی ہوتے۔

ایک دن اپنی ماں اور منصور کے ہاوس بہت کھل کر تو نہیں پر کچھ ڈھکے چھپے لفظوں

میں ایب کچھ کہہ نہ جس نے بائل کو الٹ پیٹ رو دیا تھا۔ آنکھوں میں جیسے مہرا کی سی برائی
امٹتی تھی اور تیز طرز ارزاں سکڑاؤ اور ہلکاؤ کی زد میں تھی۔ شامیش کے لیے اُس کے پاس
ذاتِ ویت تو یہ بالکی سی غصیلی نظر بھی نہیں تھی۔ کبھی وہ اسے کچھ ہمدردی نہیں سکتی تھی اور آج
سے اعتبار ہی اضطراب میں کاٹے ہوئے اپنے ہونٹوں سے نکلنے خون کو اپنے اندر اُٹارتے
ہوئے اسے ضبطِ کمال سے کہتا تھا۔

”شامیش تم جسکے بیٹے ہو وہ بڑا اعلیٰ طرف تھا۔ اسکی اعلیٰ طرفی نے ہی مجھے جیتا
تھا۔ تمہارے اندر یہ گنداس لوگوں نے بھرا جو انا نیت کے لئے باعثِ شرم ہیں۔“
ساری رات ہی جیسے سولی پر لٹا تھی۔ آنکھوں سے بھی سداون بھادوں برستا رہا
تھا مگر صبح اسنے خود کو سنبھالا تھا۔ اپنے دکھوں کی نمائش سے اُسے نفرت ہو گئی تھی۔
وہ پہر تک نہ تو اسکی آنکھیں اتنی متورم رہی تھیں اور نہ ہی چہرے پر زہرہ جالی کا
کوئی عکس تھا پر معاندانہ دل کی ڈوریوں کا ایک دوسرے سے مٹھوٹی سے بندھے ہوئے کا
تھا کہ اندر کی ساری کیفیات کا حال چاہنے کے لئے کسی سہارے کی ضرورت ہی نہ تھی۔
منصور تو اس کے کمرے میں کسی مریض سے متعلق کوئی اہم بات کرنے آیا
تھا۔ یہ بات رے تو تھا بھول گیا تھا کہ اس پر ایک نظر ہی کافی تھی۔ وہ بھی جیسے پھٹ
پڑی۔

”فکر مت کر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بچوں پر ایسے فیروز phases آتے
رہتے ہیں۔“

منصور کے لیے میں دل سہا، تسلی، ہمداری اور اُمید تھی۔ اُنکے بے حد پیارے
بچپن، جوانی اور اب اوسط عمری کے اس ساتھی کے پاس کیا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ شاید یہ
پر خلوص دعائیں تھیں جو اُسے پیش آنے والی ہر تکلیف کے سامنے بند باندھتی تھیں۔

درہکی ہوا تھا اوپر تلے کے واقعات ایسے تھے کہ اس دیل والے باپ کا
 بیٹا دلائل میں الجھ گیا تھا۔ کشمیر ایونم (ایمان والے لوگ) نظر پئے سے تعین رکھنے والے
 چند لوگوں سے بحث ہو گئی۔ مسئلہ ہی آبا دکاری سے متعلق تھا۔ عربوں سے زمین کا تہمینہ
 زیادتی، کسی ظلم، کسی زور زدہ دقتی کے کھاتے میں نہیں آتا تھا۔ بلکہ یہ تو اس زمین کو پاک
 کرنے کا عمل تھا جو بد قسمتی سے صدیوں سے نابل اور جشی عربوں کے پاس
 تھی۔ گھر آراستے ماں سے اپنی بات کی تائید چاہی۔

دیل نے رساں سے کہا تھا۔

”تمہاری سوچ ٹھیک ہے یہ سراسر نا انصافی ہے۔“

دیل نے لمبی چوڑی بحث سے اجتناب کیا تھا۔

اور ایسے ہی دنوں میں اُس نے یہ ظلم کے پیریں سوار میں کوئی سو کے قریب سیاہ
 پوش یہودی عورتوں کو بڑے بڑے سینر زائے اس ظلم پر احتجاج کرتے دیکھا۔ وہ جبری
 یہودی اور اسرائیلی گورنمنٹ کے ویسٹ بک اور غزہ پر بھی قبضے کے خلاف تھیں۔ وہ یہودی
 آبا دکاری کے خلاف لکھے ہوئے سینر زائے ہوئے تھیں۔ ایک سینر پر لکھے ہوئے وہ سطر
 تھے

The state of Israel Condemns and vilifies the voice
 of the Jewish mother Which is the voice of
 Compassion, tolerance and dialogue اُس نے پڑھے وہ ریٹنگ
 سائیکل کے ہینڈ لوں کو پکڑے سڑک کے ایک کنارے پر کھڑی دیر ساکت کھڑا رہا۔ چھوٹا سا
 پیغام اُس کے اندر رونا دھونک اتر گیا تھا۔

یہ انہ نیت کا جھومر عورتیں ہاتھوں میں جھپٹی ہوئی موم بتیوں کے ساتھ کھڑی

تھیں۔ وہ کم و بیش انھیں ہر جہے کو دیکھتا تھا مگر کبھی توجہ نہیں دی تھی۔ آخر اسکی ماں بھی ان میں جا کر شامل ہوتی تھی۔ سڑک کے دوسری طرف فلسطینی عورتوں کی ایک کثیر تعداد سفید لباس میں لپٹی ایسے ہی سینر پکڑے سمیتیں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ یہ سب ماں میں تھیں۔ عرب ماںیں اور اسرائیلی ماںیں۔ ماں میں جنکے پیچھے ڈرائیوس اور جھگڑوں میں مارے جاتے ہیں۔

دوسرا بڑا واقعہ بارک گولڈسٹائن (Baruch Gold Stein) کا ہوا۔ گولڈسٹائن اسرائیلی فوج میں آرٹلری بٹالین کا ڈاکٹر جسے فوج میں اپنی ملازمت کے دوران عربوں کے علاج سے مسلسل انکار کر کے ہسپتال کو توڑا تھا۔ مگر اسے ر انھیں دی گئی اسکی جنونیت اسے ہسپتال کی ایک مسجد میں لے گئی۔ اسنے مذہبیوں پر پیچھے سے فارنگ کی اور انیس (29) جانوں کی ہلاکت اور پٹار لوگوں کے زخمی ہونے کا باعث بنا۔

اُس نے جرے سے کچھ مذہبی لوگوں اور اُنکے بچوں کی بائبل سنیں جو اسے ہیرو کا دھبہ دے رہے تھے۔ اُس کے والد کا ایک کزن ہیریڈی (نیو یارک پوسٹ) لکھتی آہادی والے شہرینی حراک میں رہتا تھا۔ اسکے بیٹے نے شائیش کوفون پر مہار کہا دیتے ہوئے کہا تھا۔

”یہاں ہم لوگ پیورم Purim (ایک تہوار) من رہے تھے۔ خوب موج میسے کا سات تھا۔ یقیناً نہ ریڈیو پر اس خبر کے نشر ہونے پر لوگوں نے گلیوں میں دھمکیں ڈالیں۔ شراب کے جام پر جام لٹاھائے اور مستی کے عالم میں نعرے لگائے۔ گولڈسٹائن ہمارا ہیرو۔ ہمارا شہید۔ ہمارا آخر۔“

گلے دن کے کچھ اختیارات میں اگر مذمت تھی تو وہیں ریادہ میں تحسین برسی تھی۔ یہ شلم اور دیگر مذہبی عداوتوں کی دیواریں تو راتوں رات اُس کے لیے ہیرو اور شہید جیسے نعروں سے بھر گئی تھیں۔ مذہبی گروہوں کا اصرار کہ جنازہ بہت شاندار ہونا

چاہیے۔ جنازے کے روانہ ہونے سے پہلے مشہور ریویں نے کولڈ سٹن کو سراہا۔ جنازے کی حفاظت سرحد کی گارڈز، پولیس اور خفیہ پولیس نے کی۔ جنازے کے بعد اسرائیلی فوج نے کولڈ سٹن کی قبر پر گارڈ آف آنر پیش کیا۔ قبر تو ریارت گاڈ بن گئی تھی اور کولڈ سٹن سینٹ (saint) کے درجے پر فائز ہو گیا تھا۔

تل ابیب کے مشرقی حصے رمت گین Ramat Gan میں بھی یہی کچھ ہوا۔ سینڈیم میں مذہبی جواز سکر موڈیکائی بین کا شو تھا۔ پیرگرام کے آغاز سے قبل کسی نے کولڈ سٹن کے عظیم کامدانا جو دینے پر اس شہید کے لیے دعا کی تھی کے لیے کہا۔
 سچ میں سے ایک ٹوٹی اور داڑھی والے نے چلا کر کہا تھا۔
 ”میں نہیں مانتا۔ وہ ایک سفاک قاتل تھا۔“
 لوگ اس پر ٹوٹ پڑے تھے۔

”یہ تو سراسر ظلم ہے آپ عبادت کرتے ہوئے لوگوں کو مار دیتے ہیں۔“
 اُسے اپنے ساتھیوں سے اس پر بھی بحث کی کھڑا کر لیا کام ہے، وہ مریض کو مذہب کے خانے میں بانٹے۔ اس کا تو کام ہی مسیحی ہے۔

علی ماں ڈاکٹر تھی۔ اور طبی اخلاقیات کے یہ تقاضے ہیں؟ یہ بات ایک بار نہیں سیکھو، ہمارے کانوں میں یہی تھیں۔ سیاہی میڈیوں، حکومتی اور کیوں حتیٰ کہ بوڑھے اعظم شمون پیریر Shimon Peres کے بیانات بھی انہی سے عاری اور انتہائی منہ فغانہ تھے۔ کوئی بات تھی آپ کو انسانی جانوں کے ضیاع کا افسوس نہ تھا بلکہ دنیا کے سامنے اسرائیل کے امیج کے خراب ہونے کا دل تھا۔ پارلیمنٹ میں مہمات کے درمیان التزام تراشی بھی گھٹیا ترین تھی۔ کیا یقین یا ہو، نیا شمعون، کیا پیریر (Peres) سب ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے تھے اور کسی کو یہ احساس نہ تھا کہ دونوں قوموں میں امن کتنا ضروری ہے؟

• زیر اعظم۔ چھی سک رابن (Yitzhak Rabin) کا قتل بھی ایک بڑا سانحہ تھا۔ قاتل ایک نوجوان یہودی طالب علم یگال امیر (Yigal Amir) تھا جس کا یہ بیان لمحہ فکریہ تھا کہ مجھے خدائی حکم ملا تھا کہ اس سرزمین کے کسی حصے کو غیر یہودیوں کے حوالے کرنا غداري ہے اور خدا کو واجب القتل ہے۔“

یائل تو جنوبیت سے لال لب بھرے، ن خونی راہیں پر شاہک زدہ حالت میں بیٹھی تھی جب شاہ میٹش گھر آیا وہ بھی حیران و پریشان نظر آتا تھا۔ چائے پیتے ہوئے دونوں کے درمیان دونوں رہنماؤں کے بارے میں باتیں ہوئیں۔ دونوں قوموں کے انجمن پسند زیر بحث آئے۔ دونوں کو افسوس تھا۔ لوسلوا مذاکرات نے ابھی فلسطینیوں کو کچھ دیا نہیں تھا۔ صرف ویسٹ بینک اور غزہ کے چند مشہور حد قے خالی کرنے پر زور تھا۔ وہ بھی برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ یہ انجمن پسند اسے گل کرنے کی کوشش میں ہیں۔ فلسطینیوں کی عملدرست پسند تنظیمیں بشمول حماس اسے اذیت ہمیز معاہدہ سمجھتی ہیں اور یہی حال ان اسرائیلی جنوبیوں کا ہے۔

دسویں معاہدے کی ہر ہر شق پر بحث تو ہوتی تھی۔ تاہم ہر مل حلقے اس صورت حال پر پریشان تھے۔ ابھی چند ماہ پہلے حماس کی ایک جیالی خانوں سے ایک خودکش حملے میں پانچ اسرائیلیوں کو ہلاک کیا اور ایک سو سات کے قریب زخمی کیے گئے تھے۔

شاہ میٹش بہت متاثر نظر آتا تھا۔

مکے دماغ میں کلہاڑے یہودی شاہ و نرسم کے نابوت میں آخری میل اس دن ٹھکی جب قاسم اگلے گھر آیا۔ یائل کا یہ گھر سراپہ کا تھا چھوٹا سا۔ تنگی تو ہرگز نہیں تھی۔ وہ تھکی کھینچے؟ ماں بیٹا اور نوکر۔ جھہ وال گھر کرائے پر تھا رکھا تھا۔ یائل ہاتھ کی بہت تنگی تھی۔ ضرورت مند ہر مریض پر خرچ کرنا ضروری سمجھتی تھی۔

تب شامیش انجینئرنگ کے آٹری سال میں تھا۔ ساخا صد خرچہ تھا۔ قاسم کوئی ہفتے کے بچے آیا تو اسے مٹنے کے لیے اس کے گھر آیا۔ اس وقت شامیش بھی گھر میں تھا۔ قاسم نے گھر دیکھا تو حیرت سے کہا۔

”میری بہن اتنے چھوٹے سے گھر میں رہتی ہے۔“

پائل نے فوراً خود کا دفاع کیا۔

”ارے ہم نے بڑا گھر لے کر کیا کرنا ہے؟“

دریائے نے دیکھا تھا۔ قاسم کا جب جیسے جذبات اور رقت سے بھر سا گیا تھا۔

”آپ میری بہن ہیں۔ دنیا میں میری کلوتی بہن۔ آپ کا گھر کیا ایسا ہونا

چاہیے؟“

اس نے بہتر منع کیا۔ بہتر ارادہ کا مگر وہاں ایک ہی رٹ تھی ہمیں سوال ہی نہیں۔ میری بہن کا گھر شاندار سا ہونا چاہیے۔ اور اگلے چارپانچ دنوں میں اسے پیر شلم کے مرکزی علاقے میڈیٹرم میں ایک خوبصورت گھر خرید کر پائل کے نام کر دیا۔

پھر جیسے اس بھیجے میں خارش ہونے لگی۔ دل کے اندر بوجھ کھلی نہ مچنے لگی۔ منصورہ ڈاکٹر فیسی کے رقبے، اعلیٰ محبتیں لام ڈور کی طرح سامنے آئے گی۔ ضالیہ سیونا پریڈنا سیونا سے بھی بڑھ کر محبت کرتی تھیں۔ اور بس یہی سب چیزیں اعلیٰ و عسی کا سبب تھیں۔ کوئی تیس سال بعد یہ ناپا کھپ ہوئی۔

ایک شام منصورہ کے فینک پر پہنچ گیا۔ اس وقت وہ مریضوں کو اپنا کراٹھنے کے قریب تھا۔

اسے دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار کیے بغیر ”آؤ بیٹا“ کہتے ہوئے کھڑا ہوا۔

”منصورہ ڈاکٹر آپ مجھے اپنے سینے سے لگا کر زور سے بھینسیں۔“

درجہ منصور اسکے، لوں اور ماتھے کو چومتا تھا اُس کا اندر خدا کا شکر گزار تھا کہ اُسکی
واپسی منصور کی دعاؤں کا نتیجہ تھی۔

وہ ضالیہ کے سینے سے لگا۔ پورے تین سال بعد وہ اس گھر میں آیا تھا۔ اس سے
احساں ہو گیا تھا کہ اپنی ماں کے سلسلے میں بھی، قصور ہوا ہے۔
چند دن جب وہ قصد اپنی ماں کے پاس بیٹھتا رہا۔ اُس کا اندر اُس کے چہرے پر
رُقم ہوتا۔

ایک دن نیکل نے اُسے اپنی بانجوس میں سینا اور بھیگی آنکھوں سے اُس کے ماتھے
پر ہاتھ دے دیتے ہوئے کہا۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں تم سے ناراض نہیں۔“

بہنیں کو منانے اور قاتل رنے والے بھاری پتھر بھی اُسے ہی اٹھاتا تھا۔ اس
نے سیدھے جا کر ڈیرہ ضالیہ کے کمرے میں لگا دیا اور ماتھے پر ہاتھ دے دیں۔

”نیمری جان میں تمھاری سوچوں سے اتفاق کرتی ہوں مگر یہاں سوال قاسم کی
خواہش کا ہے۔ بحث نہیں ہوگی۔ تمھاری شادی ہو رہی ہے اور یہ پھر پورا انداز میں ہونی
چاہیے۔“

نیکل کو اُسے ہینڈل handle کرنا آتا تھا۔ اس کے ہیروں ڈھیر لالٹ کو وہ
گاجر مولیٰ کی طرح کاٹا جاتی تھی۔ کو اس کی نوبت کم کم آتی تھی۔

مذہب، وطن، عزیزوں کے علاوہ بیرون ملک سے بھی رشتے کے
چچے، مامے، کرن لڑکے لڑکیاں کا گھر ہو پڑا تھا۔ اس رنگ رنگی فضا کے رنگوں پر تھوڑا سا
پھیکا پن چھ گیا جب ایک فصیح مغربی کنرے کی شاہی پہاڑیوں کے دامن میں اسرائیلیوں کی
آتمار Atamar نامی Settlement میں فوگل فیملی کے پانچ افراد کو آتی خواجگاہوں

میں چاقوؤں سے قتل ہونے کی خبر آئی۔

نوری نزالہ جو غریب پرہیز گرا تھا۔ اسرائیلی مسوی اور سیکورٹی سرہزن نے بغیر تحقیق کے محقق فلسطینی گاؤں Awarta عاواہا پر چڑھائی کر دی۔ نوجوان لڑکوں کی گرفتاریاں، گھروں کی جلوشی، مسلمان کی توڑ پھوڑ چند گھنٹوں میں ہی حشر نشر ہو گیا۔ بیٹار کے چھوٹے چچا اور اُس کے تین بیٹے بھی اسی چکر میں دھڑلے لگے۔ وہ تو شاہی میں شرکت کیے تیار ہوں میں تھے۔ جب یہ قیامت ٹوٹی۔

یہاں تلمذاتی پھرتی تھی۔ ہم غلام ہیں۔ ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے اوپر ہر خوشی حرام کر لیں اور اپنے حق کیسے کام کریں۔

گھر والوں کے اسرائیلی راجے پوری ایوزی کو موثر ثابت ہوئے۔ سب سے بڑی اور اہم کاؤتس پوری ایوزی اسرائیلی پارلیمنٹ کے سابق رکن کی تھی۔ وہ سیاست میں رہتے ہوئے حق اور سچ کا علم ہمہ وقت اٹھائے رکھتے تھے۔ ظلم و جبر پر بولتا اور لکھتا رہتا ہے۔ فلسطینیوں کے حقوق اور آئی آزاویہ سیاست کے قیام کی حمایت میں ہمیشہ آواز بلند کرنا رہتا ہے۔

تنی سفارشات کے باوجود انہیں حراست میں بھی رکھا گیا۔ بیچاروں کے منگ پرنت بھی لیے گئے۔ بہر حال انکی شہریت نے رنگ میں جھگ نہیں پڑنے دیا۔ یہاں بیٹا رامشر کی زندگی کا حصہ بن کر رخصت ہوئی اور یہاں رات گئے گھر لوٹی تھی۔

شامیش شاید پہلے آگیا تھا۔ یونہی اسے دیکھنے کیسے اُس کے کمرے میں گئی۔ شاید وہ کچھ کھتے کھتے سو گیا تھا۔ یہاں لے سوچا اسے اٹھ کر اس کے بیڈ پر لٹائے جب دفعتاً اُس نے رائٹنگ ٹیبل writing table پر پڑے کاغذ پر ایہاں کا نام لکھا ہوا دیکھا۔ حیرت زدہ وہ کاغذ کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہاں لکھی کاغذ تھے۔ مختلف انداز کی تحریر کی شکل میں وہاں

ایس کے نام کی قطاریں تھیں۔ وہ ساکت ہو رہ گئی۔

”یہ کیا“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔

”یہ کیا“ اس نے پھر خود سے کہا تھا۔

”کیا شیش ایمن کو پسند کرتا تھا؟“ اس کے اندر ایک بھونچال تھا مگر اس کا

ہاں ساکت و رنجمند تھا۔

باب نمبر: ۴۱

نرخیاں:

- 1- میں اس دن کا خواب دیکھ رہا ہوں جب ایک اسرائیلی کہے گا ہمارا
برہمن تو اس کا مطلب فلسطینی اور اسرائیلی سے ہوگا۔
- 2- اسرائیلیوں کی 52% آبادی کوئٹہ من سے لڑتی ہے اور نہ فلسطینیوں
کے ساتھ برہمن طریقے سے رہنے کی خواہش ہے۔
- 3- کسی بھی میدان میں کسی مسلمان کا غیر معمولی ہونا ناقابل برداشت
ہے۔

4- آئزرویشن ٹاور Observation tower میں بیٹھے ہوئے

فوجی چھوکرے کو کیا علم کہ اس کی کوئی کائنات نہ بنے والا ڈاکٹر کتنا قیمتی

انسان ہے۔

گھر کے سامنے ایک جیپ آرڑ کی تھی۔ وہ اسرائیلی فوجی انہیں سے اترے
تھے۔ ایک نے گیٹ پر لگی بیل بجائی تھی۔ ڈاکٹر بیٹا راشر ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر آیا تھا۔ وہ
"بیکل مایوس" کے ریڈیو اپتال میں تھا۔ بیٹا کے اس جتنی مجھڑے کا بہت چرچا ہو گیا تھا۔
بھی نہیں دن پہلے وہ یہ شلم کے حادثہ اپتال سے آیا تھا۔ کوہ سکوپس پر اس
اپتال کی عظیم امثالان عمارت اور اس سے ملحقہ نرسنگ سکول جو ہمہ روزیوٹا رٹی سے منسلک
تھے کو دیکھ کر حیران بھی ہوا تھا اور اس سے رشک بھی محسوس ہوا کہ جب وہ مایوس آیا اُسے بار بار
ایمان سے پنی حسرت کا اظہار کیا تھا کہ ایسا ایک بھی اپتال فلسطینی عداوتوں میں نہیں آسکتی
فڈنگ امریکہ کی وہ مین زائینڈ آرگنائزیشن The woman's Zionest
org کرتی ہے تو یہ یورپ میں رہنے والے صاحب ثروت فلسطینی لوگ ایسا بڑا فلاحی کام

نہیں رکھتے ہیں۔

یہاں نے اس کے بیگ سے تازہ بھنی ہوئی کافی کا پکٹ نکالتے اور تھنوں سے اسکی خوشبو سونگھتے ہوئے کہا تھا۔

”یہاں رہنا نہیں گئے ہم انشا ء اللہ بتائیں گے۔ ابھی تو کیمپوں میں لوگوں کو علم دینے کی ضرورت ہے کہ اسرائیل تو انہیں جاہل رکھنے کا خواہاں ہے۔ چھوٹے موٹے سکولوں کو تباہ کرنا بمباری کے پہلے مرحلے میں ہی ضروری سمجھتا ہے۔“

فلی شادی کو ابھی چار ماہ ہوئے تھے۔ آج صبح سے وہ الہرام کیسے کالم لکھنے میں مصروف تھی۔ کچھ نزلہ زکام بھی تھا۔ نوکرانی بھی کل شام سے چھٹی پر گئی ہوئی تھی۔ کھانا پکانے کا اسے کوئی خاص تجربہ ہی نہیں تھا۔ پہلے سوچتی رہی یہاں کون سا کپکپائے؟ کوئی آسانی چیز۔ پھر لکھنے میں لگی تو سب کچھ بھول گئی۔ یہاں کوئی ”بیجے گھر“ تھا۔ اسنے ناسف بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”سوری یہاں میں تو سمجھتی تھی کہ اتم رقیہ کچھ نہ کچھ پکا کر گئی ہوگی مگر فریج میں تو کچھ نہیں تھا۔“

نویسہ ہوا؟ زاطر ہے نہ؟ سے ہی لے ڈال۔

اسنے فوراً میز پر تھمس ڈنڈوں اور زاطر سیدیا۔ ابھی یہاں نے تو اگلے کونڈیوں میں ڈبو کر اسے زاطر میں ٹھیس نے کے لئے نکالا ہی تھا کہ جب باہر جیب کے رُکنے اور پھر میل bel بجنے کی آواز آئی۔

طررم کے چہرے پر لمکی کی خوف کی پڑچھائیں تھیں جب اسے بتایا کہ اسرائیلی ایئر فورس کا کوئی افسر لگتا ہے۔ ساتھ میں ڈرائیور ہے۔

یہاں بڑی دیر لڑکی تھی۔ تھوڑی سی گھبرائی۔ یہاں نے نوالہ دے دی پٹیٹ میں

رکھا اور گیت پڑ گیا۔ ملازم نے دروازہ کھولا اور پھر ڈرائیگ روم کا دروازہ بند ہو گیا۔

دروازہ کیوں بند کیا؟ کیا ڈرائیو اب بھی اندر گیا؟ ایمان کے پے در پے سوالوں کے جواب میں انکے پاس جو جواب تھا وہ بس اتنا ہی تھا کہ دروازہ یوں بند ہوا اسے تو نہیں معلوم اور ڈرائیو تو گاڑی میں بیٹھا ہے۔

بظاہر جو قریب سن تھا انکے پیش نظر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر پھر بھی محبت رسنے والی لڑکی کا دل بدلا جا رہا تھا۔

کافی دیر بعد جب گاڑی سٹارٹ ہونے کی آواز آئی، ریٹائرمنڈر آیا۔ اُسے یوں ہراساں دیکھ کر قدرے گھبراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ایمان کیا ہوا تمہیں؟“ اُسے اس کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑے اور

پوچھا۔

”یہ سارا مل ہو جاؤ کچھ ایسی بات نہیں تھی۔ تمہارا دل یوں دھڑک رہا ہے۔ جیسے ابھی تمہاری پیلیاں تو زنا باہر آجائے گا۔“

اور جب ایمان نے سمجھ جانے کی کوشش کی تو اسے رعب سے کہہ۔

”نیمیری جان میں ڈاکٹر ہوں اگر مرض اپنی بیماری کو پردے میں رکھنا چاہتا ہوں ڈاکٹر کہتا ہے نہیں کہ وہ اس کا پردہ فاش کرے۔“

”تم کوئی مارو اس اخلاقیات کو۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کیوں آیا تھا؟“ ایمان کے لہجے میں سختی تھی۔

”وہ فائبر پائلٹ ہے۔ نام نیمیری کا یہ تم ہے۔ اس پائلٹ کے ساتھ ایک گھمبیر مسئلہ ہو گیا ہے۔ جونکی وہ کی مشین پر جانے کے لئے جہاز فضاء میں اڑنا ہے اس کے سر میں شدید درد شروع ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی بیماری پٹری اسپتال کے کسی ڈاکٹر سے ڈسکس نہیں کرنا چاہتا کہ

میڈیکل گروپ فرامیشن ہو کر اس کا سارا کیریئر ڈاؤن پر لگ جاتا ہے۔ میرے ہارے میں
نہ تھا علاج کے لئے آیا تھا۔

یہاں نے سکول اور اطمینان سے بھرا ہوا سب سائنس اپنے سینے سے خارج کیا

تھا۔

اس کی پریشاں کن بیماری نے صحت یاب ہونے میں زیادہ وقت نہیں لیا
تھا۔ یٹار کا معتقد ہو گیا تھا۔ اسرائیلی ڈاکٹروں میں انلی میسی ٹی کا پہلے ہی خاصہ چہ چا تھا۔ یہ
واقعہ سونے پر ہر گاہ ثابت ہوا۔

کبھی کبھی وہ اس کے ہاتھ پکڑ بیٹھ جاتی تھی۔ ڈاکٹر جیمس ویٹ کی طرح اس
کی پوچھوں گانٹھوں، ہتھیلی کی لکیروں کا انکسارے کرنا شروع کر دیتی۔ وہ ہنستا اور کہتا۔

”ایمان یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں۔ انسانوں کو ایسے چھوٹے موٹے جتھوں
کی عنایت سے خدا اپنے آپ کا قیام رکھتا ہے۔ ہاں تمہارے سینے میں تو میری دعا میں بھی
نہیں۔“

یٹار ابھی اسپتال گیا تھا۔ ایسا مانتے سے فارغ ہو کر یوشن کلاس کیسے نکلے گی
وہی تھی۔ آنکل وہ عبرانی زبان کے ایک ماہر سے اس زبان کی گرامر سیکھ رہی تھی جب یٹار کا
فون آیا۔ حیرت ساری دعوت اور پیار کے لہذا اس نے پوچھ لیا تھا۔

”تم لوگ کب یہ شلم آ رہے ہو میرے خیال میں تمہیں تنظیم آراوی فسطین
کے اس احتجاجی جلسے کی اطلاع ہوگی جو ہفتے کو ہو رہا ہے۔ میڈیا سے بہت ہائی
لائٹ Highlight کر رہا ہے۔ میں نے رہتھ کوفن کیا تھا کہ گروہ جائے۔“

یہاں نے بھی ساری تفصیل اس کے گوش گزار کی۔ عمو فیصل حسینی کا کوئی چارون
پہلے اسے فون آیا تھا۔ کل اجنڈا ابھی مل گیا ہے۔ عربوں کی زمینوں کی ضبطی اور انگریزوں کا

مطابق میرے خیال میں یہی بار بہت موثر انداز میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اب یل آئی اسرائیلیوں کے رد عمل کا یہ حال ہے؟ کیا رخ سامنے آ رہا ہے؟

”دراصل بنیاد پرستی نے بہت چیزیں سے جڑیں کھڑکی ہیں۔ اسرائیلی 52% آبادی اب کفر قدامت پسند خاندانوں کی سے جنہیں عربوں کے ساتھ نہ تعلقات قائم کرنے میں ناکام امن سے بچتی ہے۔ اسرائیلی فوج میں اس کے بچے اگر انڈیا (خون آؤ جھڑپیں) میں حصہ لے رہے ہیں تو کب تک پتے رہیں گے؟ بگ بات سے ایمان بن بریڈیوں (بنیاد پرستوں) کو قطعاً اس میں بچتی نہیں کہ فلسطینیوں کے ساتھ اچھے تعلقات۔ کیسے امن معاہدے ہونے چاہئیں۔ انہیں ان کے حقوق ملنے چاہئیں۔ وہ اگر بچتی رکھتے ہیں تو صرف اس حد تک کہ یہ شلم کوہ سے پیر تک یہودی پیرھن پہنا دیا جائے اور سیکور اور ہیرل یہودیوں کو اپنی حدود میں قید کر دیا اور کچھ ایسا ہی حال فلسطینیوں کی بھی انتہا پسند کلاس کا ہے کہ انہیں بھی مسئلہ کا حل جنگ میں ہی نظر آتا ہے۔

اب یل آئی شائیش کیا ہے؟ اس کی شادی کا یہ پروگرام ہے؟ اب اس پر نیجیگی سے سوچیں نہ۔ پہلے تو اس سے پوچھیں کہ وہ یہ چاہتا ہے؟ کوئی لڑکی پسند و سندر کر رکھی ہے۔ پچھلی بار جب میں اتنی تھی میں سے بہت ٹکریں ماریں پر وہاں خفیف کی ہنسی تھی۔ بے نیازی کی کیفیت تھی۔

پل بھر کیسے ایمان کو محسوس ہوا تھا جیسے یل کے سینے سے لمبی آؤنگی ہے۔
”خیریت“ اس نے فوراً پوچھ دیا۔

”اب ایمان دراصل ابھی، وہ کوئی پلہ ہی نہیں کھڑ رہا ہے۔ کچھ میں بھی اس معاملے میں اتنی فعال نہیں ہوئی۔ یوں بھی آجکل وہ سے گھر آتا ہے۔ پوچھ تو بتایا کہ ہیرمن بینورٹی کی لائبریری میں مختلف ادیان کے تقابلی جائزے پر کتابیں پڑھتا

ہوں۔ اسلام سے بہت متاثر نظر آ رہا ہے۔ میں بھی خاموش رہی کہ ذہن میں اگر انتشار ہو تو
مطالعہ ضروری سے چیزیں کلیمیر clear ہو جاتی ہیں۔

”چلو اچھا میری جا بھر میں گئے۔“

اس نے ہنستے ہوئے فون بند کر دیا۔ بالکل آٹنی کچھ عرصے سے یہی کرنے لگی
تھیں۔ کسی بڑے موضوع پر بات کرتے کرتے اچانک وہ ہنسیں ”اچھا میری جا بھر بات
ریں گے یا چلیں گے“ اور فون بند ہو جاتا۔

یہ ظلم جاتے ہوئے دنوں خوش تھے۔ لوگ ذرا سچے دنوں کی کمزوری تھی۔ باتیں
رنا، ہنسنا، قہقہے لگانا، کھانا پینا۔ وہ اکثر اسے انجوائے کرتے تھے۔ قریباً دو بعد اس کا چہرہ
تھا۔ ابھی خوش ہوئے۔

پرانے شہر کی مشرقی سمت آگستاکو ریہ زون سے ذرا اوپر ہو عدد 32 کی غیر
جانبدار کہلاتا تھا، ہیں ایک عقیم اجتماع تھا۔ ایمان تصویریں بنا رہی تھی۔ وہ کون سے بات
چیت لرتی تھی۔ جب اُس نے سنا اس کے قریب سے ہی ایک اڈلٹر عمر خاتون اپنی نوجوان
راستی سے کہتی تھی۔

”ارے دیکھو سنا منہ میری یہ ظلم ایہہ ڈالمرٹ سے یا میری بصارت کو دھونکا ہو رہا
ہے۔“

”عدت کرو ایسے اپنی آنکھوں کا ڈالمرٹ اور ہمارے اجتماع میں۔ ہمارا تو ختم ہوا
دینا چاہتا ہے وہ۔ میری نڈی کو ایک کانگ گزرتا تو چلو کچھ شک و شبہ وان بات بھی ہوتی نہ
وہ پھر عربوں کی نہیں نہیں طرفداری کا مجرم ہے۔“

”حد کرتی ہو یا سمجھو تو سہی۔“

پھر خاتون نے ایمان کا باز چکڑتے اور سے متوجہ کرتے ہوئے اپنی بات کی

تقدیم چاہی۔ ایمان نے اس کی ایک سمت اثر رہ رتی انگشت شہادت کی جانب دیکھا اور
ہلی۔

”مٹ بہت تو واقعی بہت زیادہ ہے مگر اضرٹ یہاں کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس سے
اسرائیل کے سیکورائزیشن عناصر سے کوئی چٹکی نہیں۔ وہ قدامت پسند لیوڈ (سائی پارٹی)
کی حمایت اور ووٹوں سے نہیں بنا ہے یہاں یوں ہوگا“

فیصل حسینی کا خطاب بہت موثر اور چاند ر تھا۔ بہت ساری نالیوں جیسے جب
انہوں نے کہا تھا ”میں اس در کا خواب دیکھ رہا ہوں جب ایک فلسطینی بچے کا ہمارا یہ شلم تو
اس سے مراد فلسطینی اور اسرائیلی ہوں گے اور یہی جہد جب ایک اسرائیلی ہوائے گا تو اس کا
مطلب ہو گا یہ اسرائیلیوں اور فلسطینیوں کے درمیان کا یہ شلم ہے۔

یہ ایک مثبت کوشش تھی۔ سات سو ممتاز اسرائیلیوں جس کا تعلق ہر شعبہ زندگی سے
تھا یہاں شرکت کیلئے آئے تھے انہوں نے ان کوں سے خطاب کیا اور قرارداد پر دستخط کیے۔

موسم سارا بہت تیزی سے بدلا تھا۔ ہوائیں بہت ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ وہ گرم
کیڑے نہیں لائی تھی۔ صبح سے وہ لوگ سکرٹ پر گرم چادر اوڑھے گھر میں گھومتی رہی
تھی۔ کوئی تین بجے اس سے یہ شلم آریٹا کو کسی کے ہاتھ کیبل اور اس کے گرم کیڑے بھیج
۔ نے کیلیفٹ کیا۔ یہو کے بعد آریٹا نے اس کی بات سننے کی بجائے پوچھا

☆ ”تم نے آج ٹی وی نہیں دیکھا۔“

”در اصل مر آج میں کالم لکھنے میں مصروف رہی۔ ٹی وی کا وقت نہیں
ہا۔ کیا بات ہے؟“

یہو کے سوراخوں سے آتی آریٹا کی ایک لمبی آد نے ایمان کو مزید پریشان
کر دیا۔

آپ کچھ بتائیں گی بھی؟ اس کے انداز میں اضطراب کے ساتھ جھنجھلاہٹ بھی تھی۔

”یروشلم میں ہونے والے غورکش دھمکے میں نیورت Nuri کی بیٹی ماری Samadan پرک ہو گئی ہے۔“

”مائی گاؤ۔ یہ سچ جی تھی۔“

”مئی یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ابھی چار پانچ دن پہلے اس نے مجھے محمود درویش کی ایک نظم بھیجی تھی۔ اپنے ہاتھ سے عربی میں لکھی ہوئی۔“

گم صم ی وہ بہت دیر تک تیرہ چودہ سالہ خوبصورت تباہی چہرے اور موٹی موٹی ہاتھوں والی ماری کے روپ رگوں کی قوس و قزح میں کھوئی رہی۔ ایک بیاری یو یو میز کی دراز میں بندھی۔ اس نے اسے ٹھولہ۔ کاغذات کے ابار میں سے اس خط کو ڈھنڈنے لگی جو ہمیں تھوڑے میں آ گیا تھا۔

”اف۔“ اس کی آنکھوں میں فی اتر آئی تھی۔ خط پر اس کی آنکھیں جی تھیں۔ عربی کتنے خوبصورت و ر دل آویز انداز میں لکھی ہوئی تھی۔

Where are you my beloved?

Do you hear my weeping from beyond the ocean?

Do you understand my need?

Do you know the greatness of my patience?

ایک طوفان سا تھا اگلے اندر۔ وہ جو وہ خود کش بمبار کوں نے اپنی جا میں قربان کیا۔ وہ کون تھے؟ ابھی میرے تھے۔ میرے اپنے میرے فلسطینی۔

پلڈ Peled فہمی سے اُن کے زمانوں پرانے تعلقات تھے۔ متی پیڈ Matti

Peled ایک کنزرویٹو تھی جسے 1948 کی لڑائی ایک نوجوان فوجی آفیسر اور 1967 کی ایک تجربہ کار جرنیل کی حیثیت سے لڑی۔ شام کی کولان پہاڑیوں، غزہ، بیسٹ بنک اور سینٹی پروجیکٹ کرنے میں پورا سرا ادا کیا۔ مگر کچھ ہی عرصے بعد وہ قذافی طور پر ایک آرامانی تہذیبی سے ہمکنار ہو۔ ایک سلیورسٹیت کا مطالبہ جہاں فلسطینی اور اسرائیلی دونوں ملکر رہ سکیں۔ دونوں کو براہ کے حقوق حاصل ہوں۔ فلسطینی قابل نفرت ہیں انہیں غلاموں کی طرح رکھن ضروری ہے جیسی سوچیں انتہائی خطرناک ہیں۔ اس نے اپنے اندر کی پوری قوت سے ازمندگی تھی۔

ضالیہ اور آرمینا سے اس فیملی کی ملاقات فرانسیسی سفارت خانے کی جانب سے معتقد ہوئے والی ایک تقریب میں ہوئی تھی۔ جہاں سال بہو دونوں مدعو تھیں۔ مسز میتی اور نیرت (Nunt) سے سفیر کی بیگم نے ضالیہ کا خصوصی تعارف کروایا تھا۔ ماں بیٹی سال بہو کی دلکش شخصیت سے متاثر ہوئی تھیں۔ باتوں کے دوران یہ انکشاف بھی ہوا کہ جب کہیں 1948 میں مسز میتی نے اسرائیل نقل مکانی کی تو انہیں یہ شلم میں جس عرب گھر کی پیشکش ہوئی تھی وہ دراصل پیسٹ ضیا کا گھر تھا۔ مسز میتی کا کہنا تھا کہ اس گھر کے آڑے ایک تعمیراتی سائل اور کمروں کی سپلائی سے لگی آٹھویں پینٹ کے ساتھ ساتھ بھگوان بھی دی تھیں۔ گھر جس انداز میں سجا ہوا تھا لگتا جیسے افراد دنیا بھی باہر گئے ہیں۔ بس دم بھر میں چلنے والے ہیں۔ وہ بہت دیرانے محرابی برآمدوں اور پھولوں پھلوں سے سجے کثردہ صحن میں گھومتی رہی۔ دکھ اور ملال کی کیفیت میں گھلتی رہی۔ یہ صریحاً ظلم ہے۔ خوفناک زیادتی ہے۔ وہ ایسے کسی گھر میں رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی ہے۔

اور میں نے اُسے کسی کوالٹ بھی نہیں ہونے دیا تھا۔ ضالیہ کو یہ اس دم سمجھ گئی تھی کہ اس گھر کی واپسی میں ایک ان دیکھا ہوا تھ مسز میتی کا بھی تھا۔ ان دنوں اس گھر میں

میرے عزیز رہتے تھے۔ ضالیہ نے بتایا تھا جو جان پی نے کیلے کیمپوں میں بھاگ گئے۔
 دونوں گھروں میں میل میل ساپ شروع ہو گیا تھا۔ اس خاندان کا بیٹا
 میکو پیڈ Miko Peled بھی اسی راستے پر چل لگا تھا۔ من کیلے فلسطینیوں سے
 ڈالیا گیا کرتا۔ انتہا پسند اور مصعب اسرائیلیوں کا سامن کرنا اور انہیں لال سے قائل کرنا۔
 یہاں اور ریلوے دونوں ہینٹل کاری کو بہت پسند کرتی تھیں۔ بہت سبھی ہونی چکی
 تھی۔

اب کو جب ایسا سے نہ رہا سے افسوس کرتے ہوئے کہا۔
 ”دھو ڈا آپ سیسے اے قیر ستاں موں مئی تے چھوڑ سیں۔ وہ تو زندگی سے
 بھر پور رہی تھی۔ اور نورت فون پر سسکتے ہوئے کہتی تھی۔
 ”ایمان جھے سمجھ نہیں آتی کہ میں کیوں زندہ ہوں؟“
 گلے دس ایسا اور یثاروہوں تھوہیت کیلے پر، شلم آئے۔ گھر، گوں سے ہرا ہوا
 تھا۔ اسرائیلی ٹاپ ایڈ کلاس ہی نہیں فلسطینی بھی بے شمار تھے۔ میکو بھی آ گیا تھا۔
 اور جب ایمان گھر سے باہر آئی تو اس نے یثار سے کہا
 ”اب میرا جی چاہتا ہے میں اس ماؤں کو سدھ کر لے جاؤں جیسے بیٹوں سے اپنا
 آپاس جد، جھد کی نڈ، دیا، راجر ہوئے۔“
 Close

یثار بے باک تھا۔ کج بات کہنے سے اس کے منہ کو کوئی مصمتت روک نہیں سکتی
 تھی۔ ابھی وہ حادثہ اسپتال میں میرا اور ریبوڈ Likud پارٹی سے وابستگی رکھنے والے چند
 ڈاکٹروں سے الجھا تھا کہ آخر یہاں ایسی د. ریپٹس کیوں نہیں بن سکتیں جو امن و آتش سے
 رہ سکیں۔ اسرائیلی مملکت میں رہنے والے ہر فلسطینی کو شہر ختی کارڈ کیوں جب میں رکھنا پڑتا
 ہے؟ ہر چیک پوسٹ پر اس کی تلاشی کیوں ہوتی ہے؟

یوں اُس کی مسیحا کا بڑا چہ ہو گیا تھا۔ کیا یہ بات تھی یا کچھ لوگ اس کی باتوں پر
خاک رکھتے تھے یا یہ محض اتفاق تھا۔ سب باتیں اپنی اپنی جگہ زنی تھیں۔ یوں کسی بھی میدان
میں کسی مسدود کاغذ معمولی ہونا ناقابل برداشت تھا۔ اس کا سر تو فریادیں کر رہا تھا، اسے رزق
زمین بنا دیا جائے اور ایسا کرنے کے لئے کوئی معقول بہانہ نہ ملنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔

ب بھلا ایسا کو یقین کیسے آتا؟ وہ تو ابھی وہ گھنٹے قبل اس سے رخصت ہوا
تھا۔ اسے، زارتھ Nazareth جانا تھا کہ وہاں ایمز Emms ہو چکا تھا۔ اس کے
دو بیٹے دیو ستون نے ایک مریض کے سہیلے میں اُسے بلایا تھا۔ وہ تو خود ہاتھ دے کر
تیار تھی مگر ایک دن پہلے تیز بخار ہو گیا۔ نزلہ زکام تو گزشتہ تیس چار دن سے چل رہا تھا۔ گلہ
بھی خراب تھا بخار نے معے کے کور رائجیدہ کر دیا۔ وہ تو پھر بھی بھڑکتی مگر پشیمان نہیں مانا۔

”دیکھو صبح کے وقت بھی تمہارا نمبر پچر (بخار) 102 سے اوپر ہے۔ آج بھی کتنی

ال ہو رہی ہیں؟“

”وہ نہیں پڑی۔“

”ڈاکٹر ہو رہے ہمارے ہو۔“

”مجھ انہیں“ وہ ہنس پڑا۔ اسکی تپتی پیشانی پر وہ سہ ویسے ہوئے ہوئے بولے۔ دیکھو ما“

تمہیں آرام نہیں ملے گا۔ قلم نے تین چار دن بیٹے ہیں۔“

بھی گزشتہ رات انہوں نے ٹی وی پر فلسطین کی بہت سرٹیلی گلوکارہ خاتمہ اسرار کو

محمود درویش کی امر ہو جانے وان نظم come from there گاتے دیکھ کر ایک
دوسرے سے کہا تھا۔ ناش ہماری زندگی میں وہ وقت آجائے کہ جب ہم فلسطین کو آکر دیکھ
سکیں۔

پیشانی نے اُسے ڈاکٹر کالوسٹ، رٹن Kaloost Wartan کے بارے میں

تایا تھا کہ جس نے مذاکرہ میں یہ شہنشاہی Emms اپنل بنایا تھا۔ بڑا مشتری انسان تھا۔ خدا ہمیں بھی توفیق دے۔ کیا یہی کوئی بڑا کام ہم بھی کر جائیں۔

گاڑی میں بیٹھے بیٹھے بھی وہ تائید کرتا رہا۔ ”وہابی باقاعدگی سے بیٹا اور آرام کرنا۔ فلو میں آرام بہت ضروری ہوتا ہے۔“

تو راستے میں کوں گھات لگائے بیٹھے تھے۔ مذاکرہ کیسے پہلی ٹرنگ کی چیک پوسٹ پر ہی سارا کھیں بگڑ گئی۔ چیک پوسٹ کے اسرائیلی فوجیوں کا کہنا تھا کہ آمرہ پشین Observation tower میں بیٹھا ہوا رہشہم تو اپنی ہائی بیڈی رائل میں بڑی کولیوں ڈال کر چیک کر رہا تھا۔

چیک پوسٹ پر اپنے کاغذات کی چیکنگ سوانے کے بعد ڈاکٹر تیار کو ہر نکتے پر اپنی گاڑی کی سمت جاتے سمجھوں نے دیکھا تھا۔ اب ایسے میں اسے کوئی لگائی تو اس کا قصور؟

مگر بات اتنی سادہ تو نہ تھی۔ کیونکہ اس ایڈگار منٹس فیکٹری مذاکرہ سے تھوڑا باہر تھی اور وہاں صبح جھگڑا ہوا تھا۔ کولیوں کی بوچھاڑ ہمدی تھی جس میں فلسطینی مزدور زخمی ہوئے تھے۔ جھگڑے کا وقت اور ڈاکٹر کے وہاں پہنچنے کا وقت ملتے تھے۔ صورت خطرناک تھی مگر ایک ذمہ دار اور فرض شناس ڈاکٹر کیسے کہیں ممکن تھا کہ وہ گاڑی میں بیٹھا رہتا۔ زخمیوں کو دیکھنے کیلئے دھڑکتی سے باہر نکلا اور خوفناک نہان گیا تھا۔ اس کے کاغذات، اس کا شنختی کارڈ جب چیک ہوئے تو پتہ چلا کہ وہ یو این او کی طرف سے بھیجا گیا ڈاکٹر تھا۔

کہانی تو گھڑنی پڑی۔

یہاں نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا تھا۔ شفق کا سارنگ تو ابھی بھی ہائی ہتھیلی پر باقی تھا۔ انگلیوں پر دن گھٹنے لگے تو منٹوں میں سارا معاملہ پار ہو جائے۔ ایسے میں دل تڑپانے

دل دہلانے اور زار زار رولنے والی باتیں تو کچھ تعجب والی نہ تھیں۔ کبھی وہ بھگتی ہوئی ہوئین ان ٹیک کے پاس جا کر چلائے لگی تھی اور کبھی کسٹ Knesset کی عمرت کو کم سے اڑا دینے کی باتوں جیسی باتیں تھیں۔ ڈاکٹر منصور، سرینا، ڈاکٹر موسیٰ، صالیہ اور یارل بھی صدمے سے کنگ تھے۔ سوال جواب کے چر سے ہی نہیں بھگتی تھی۔ ڈاکٹر کی چادر میں لپیٹ کر کھول سے باہر آتی تو ترپ نیا نل سے پوچھتی۔

”تو کیا یہ بزار تھ کے لیڈر اسپتال کے یہودی ڈاکٹروں کی شورش تھی کہ انہوں نے اس کا وقت چیک پوسٹ پر بیٹھے اسنو جیو کو بتایا ہوگا۔“

یارل اور وہ ڈاکٹروں میں آئی دھند کو صاف کرتے ہوئے کہتی

”ارے نہیں میری جان چھوٹی چھوٹی عمر دس کے یہ بڑ کے جو اپنی مدرسوں میں تعصب اور نفرت کی لہر میں پڑاں چڑھتے ہیں ان ہی کی یہ حرکت تھی۔ ان کیلئے دلیوں چلا مارا لگی بھی ہے۔ اسرائیل کے سنجیدہ ہیرل طبقے اور ڈاکٹروں نے سے سنجیدگی سے محسوس کیا ہے۔ اخبارات نے لے وے بھی مچائی ہے۔ قاتل پکڑا بھی گیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اُس نے تو سوانی قاتل کیا تھا۔ ڈاکٹر تو مارا گت نہیں تھا۔ اُس کی تو ہونی اُسے کھینچ لائی تھی۔

اس کیلئے نو جہاں آٹ گیا تھا۔ کائنات اوندھے منہ گر گئی تھی۔ شب و روز بے معنی ہو گئے تھے۔ ایسے ہی دنوں میں وہ پلٹ پیری یہ تم تعزیت کیلئے آیا تھا۔ اُس کے ڈاکٹر اور بڑے آنسوؤں نے اُسے اور اس کے ساتھی کو غمناک کر دیا تھا۔

”ہماری پور پور میں جس نفرت کے بیچ تم لوگ پڑے جا رہے ہو ایک دن آئے گا جب ہم نہیں تو ہماری آنے والی نسلیں یا اُن کی نسلیں تمہیں معرہ سوو کے سب کچھ لوٹا لیں گی۔“

یہ تم شرمندگی کے پاتال میں دھس رہا تھا۔

”میں شادی یہودی تو خود دوسرے درجے کا شہری ہوں۔“ اپنے باپ کو دیکھ کر

اُس کا دل کتا تھا۔ پائل کی اداسی اس کیسے ترپانے والی تھی۔ شیش جیساڑ کا جسے اُس نے کبھی قابل توجہ نہیں سمجھا تھا اُس کے چہرے پر چھانی فکر مند کی اُسے حیرت میں مبتلا کرتی تھی۔ ماں دادا، دادی سب بڑھاپے میں تھے۔

یسے ہی دنوں میں ایک صبح وہ گاڑی میں بیٹھی۔ ملازم سے اُس نے صرف اتنا کہا۔ ”اُمی سے کہنا میں دمشق جا رہی ہوں۔“

آریتا جب کچھ جاننے کیسے باہر بھاگی وہ جا چکی تھی۔ اسی وقت اس نے پائل کو فون کیا۔

”کیا یثا رکے الدین سے ملے گئی ہے۔“ اُس نے فوراً سوال کیا تھا۔
”مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

”مجھے ان کا ایڈریس لکھواؤ میں شیش کو بھیجتی ہوں۔“

اور جب وہ گاڑی میں بیٹھی شیشوں سے باہر نیلے آسمان کو چمکتی دھوپ کو سرسبز درختوں، پودوں رنگارنگ کھلے پھولوں اور رک رک کر ٹھم ٹھم کر چلنے والی جوتوں کی ادائیں کو دیکھتی تھی اس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

دنیا نو ایسی ہی ہے جیسی ہمیشہ سے تھی اس کے نظارے بھی ایسے ہی میں مگر میرے لیے ہی سب ہل گیا ہے۔ ”میری دنیا احرار گئی ہے۔“

وہ دمشق میں کسی کے گھر جانے کیلئے نہیں آئی تھی۔ سیدھی صلاح الدین ایوبی کے حصار پر آئی تھی۔ احاطے سے اندر لپ آئی جیسے اسکے ضبط کے بند ٹوٹ گئے۔ اُس کی ہسٹریاں تھیں جن میں ٹوٹے پھوٹے لفظ تھے۔

”صلاح الدین تم سو رہے ہو“ تم نے کب سوتے رہنا ہے؟“ تم تب بھی سو رہے تھے جب وہ دھوپ فرانسیزی جرنیل ہنری کورہ Henri Gouraud کی سری جگہ

تقسیم کے خاتمے پر مالِ غنیمت کے طور پر فرانس کو ملنے والے شام کے ایڈمنسٹریٹر کی حیثیت سے دمشق میں داخل ہوا تھا اور سب سے پہلے تمہارے مزار پر آیا تھا۔ اُس نے اپنا جوتا کھینچ کر مزار پر مارا تھا اور اپنی آوارگی پوری طاقت سے چلا کر کہا تھا۔

”صلاح اللہ بن ہم فاتح بن کر لوٹ آئے ہیں۔ دیکھو ہم نے سبز ہدلی پر جم کو مرگلوں کر دیا ہے۔ صلیب ایک بار پھر بند ہے۔“

میرے تو آنسو نہیں تھمتے تھے جب میں نے یہ سب پڑھا تھا۔ ”تم نے تب یہ سب نہ اوروں پر ہے۔ دیکھو، ہم آرام رلیں سے تم نے۔ ہمارا ضبط جواب دے گیا ہے۔ اٹھ جاؤ اب۔ جانتے ہو فلسطین کے بیٹے اور بیٹیاں کتنی بے آئندہ ہو گئی ہیں۔“

وہ گھٹل ہوئی جاتی تھی۔ زمین آتے، اسے دیکھتے، ناتجربہ خوانی کرتے اور ہر

نکل جاتے۔ پھر کوئی اُس کے پاس آ بیٹھا تھا کسی نے اُس کا سر اپنے ہاتھوں میں تھا۔ اُس نے متورم آنسوؤں سے ہریر آنکھوں سے یہ دیکھا کہ کون ہے؟ ٹائٹل اُس کے پاس بیٹھا تھا۔ اُس نے دھیرے سے اپنا سر اُس کے شانے پر رکھ دیا تھا۔ وہ اُس کے سر کو سہانا اُس کے گالوں پر بٹہ آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں کی پوروں سے صاف کرتا رہا۔

کافی دیر گزر جائے پر وہ ہتھی سے اُسے اٹھاتے ہوئے باہر لے آیا جہاں سے دمشق سٹیڈل Damascus citadel کی بلند دیوار کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ اُسے چلاتے ہوئے وہ صحاح المسکیہ کے میدان میں لے آیا تھا۔ کینا کے درخت تلے سینٹ کے چہرے پر اسے بیٹھاتے ہوئے وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا رہتا تھا۔ ہاتھ حد ٹمپل کے پاس چھوٹی سی کافی بار سے کافی لے آیا۔ اُس کے پاس بیٹھے، گلاس اُس کے لبوں سے لگانے اور چھوٹے چھوٹے گھونٹوں کی صورت کافی اُس کے اندر بھیجنے تک اُسکی سجدگی، متانت اور آنکھوں سے چھلکتی محبت کو محسوس کرتے ہوئے ایسا سوال اپنے ہونٹوں پر نہ لاسکی تھی جو

اُسے حیرت میں ڈالے ہوئے تھا کہ شامیش یہاں کیسے؟ اگر بالائی نے اسے بھیج بھی دیا تھا کہ مرے نوکر کے بتانے پر ہی بالائی کون کھڑا دیا ہو گا تب بھی اُس نے کیسے جان لیا کہ وہاں سے بڑے دمشق میں نہیں ہو سکتی ہے؟

گھومت گھومت پیچے ہوئے جب وہ تھوڑی سی جذباتی کیفیت سے باہر آئی اُس نے پھر سوال کیا تھا۔ شامیش تم یہاں کیسے؟ اس بار بھی شامیش نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ سنیں ای اس وقت دمشق کی اہم مسجد کے مینار سے جسے کی پہلی اذان گونجی۔ اذان کے اختتام پر شامیش نے نہ لب لباب پڑھتے ہوئے کہا۔

”میں نہ زکینے جا رہا ہوں۔ تم نے نہ زکینے سے تو غورتوں کا دورہ ازہا اُس طرف ہے۔“ اُس نے سامے کی جانب اشارہ کیا۔

”شامیش یہ یہ؟“

”میں الحمد للہ مسلمان ہو چکا ہوں۔“ اُس نے حیرت زدہ سی س کا ہنر بکھار لیا

”تھا۔“

عرب سڈر سوسائٹی کے ڈائریکٹر جناب فیصل حسینی نے میرا نام ابراہیم رکھا ہے اس کی سخت ہدایت پر ہی میں نے ابھی اس کا وعدہ نہیں کیا۔ تین چار ماہ بعد مجھے امریکہ چلے جانا ہے۔“

ایک طیفی سرشاری اس کے رگہ پہ میں دوڑی تھی۔

شامیش بڑا ایسا سارٹ کا تھا اور ذاتی ہی چٹا ال تھی بجل تھی جو بالائی کو اُس کا کوئی کام کرنے دیتی۔ اس سے اُس کا حصہ بھی چھین کر رکھا جاتی تھی۔ ورا ورا کی بات پر کٹ کھتی تھی کی طرح اس کے بال دوچتی تھی اگر کبھی اس نے زنج ہو کر اسے ایک تھڑکا دیا تو وہ غل غل پڑھتی کہ وہ اس کی ڈانٹ سے بچنے کیلئے گھر سے نکل جاتا۔ پانچ سال بڑا ہونے

کے ہاؤس سے ڈرنا تھا اور جب وہ سوتی حیدریہ (حمید ہزار) کے ایک ریٹائرمنٹ میں کھانا کھاتے تھے ایمان نے کہا۔

”شیش میں بہت نرمی ہو میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ رہا وہی تھی۔ تمہاری ماں کو تم سے چھنے رکھا۔ مجھے معاف کرو۔“

”خفیف مسکرایا اور بولا۔ ”یقینی دانی باتیں مت کرو۔“

نسب تقدیر کے ہاتھوں کتنا مجبور اور چارے سے ایک، یہ کھونے کی طرح جس

کی جوکل جب اور جہاں سے چاہو مرنے کا کر دو۔ فلسطین کی اس ہزاروں لکھوں

یہاں اور تیسوں کی طرح ہمدردوں اور پانچوں کی طرح جن کے لیے زندگی نے

آنسوؤں کے چھلے مستقل اُن کے نصیبوں میں لکھ دیئے ہیں تو اُن کے دکھوں کی حقیقی روح

تو اب میری جگہ میں آئی ہے۔ اُنک خود کو لگتی ہے شیش کا پتہ چلتا ہے

زندگی اپنے مارے مہیوم کھٹکتی تھی۔ دس اور رات بے معنی سے ہو گئے تھے۔

پورا گھر جیسے اداسی، خاموشی اور سائے میں ڈھکا ہوا تھا۔

مریکہ جانے سے قبل تک شیش کا قاعدگی سے ہر شام آتا رہا۔ اُس کے پاس

بہنیں، مختلف موضوعات پر باتیں کرنا، چائے پینا اس کے معمول کا ایک حصہ رہا اکثر وہ

آرزو کی جس تکلیف دہ کیفیت میں ہوتی، وہ خاصی کوشش اور جتن سے اُسے اس سے نکال

یتا۔

شیش کی عربی بہت اچھی تھی۔ اکثر وہ اس سے مختلف شعراء، گلوکاروں اور

موسیقیوں پر بڑی دلچسپ باتیں کرتا۔ ایسے ہی دنوں میں ایک شام وہ ہاتھ میں ”میرہ ظلم

پوسٹ“ لیے آیا۔ اُس کے پاس بیٹھتے ہوئے اُسے اُسے آرزو کی عمیق کیفیت میں ڈوبے

اُس کی گھٹی چلوں کی ہارٹھ میں آنسوؤں کے دو موتی ہیروں کی سی چمک لیے پھنسے
 ہوئے تھے۔ اُس کے سامنے سوکار حسن و رعنائی کا ایک بھرپور شاہکار تھا۔ چند لمحے وہ ایک
 نکل اُسے دیکھتا رہا پھر بہت آہستگی سے اُس کی دونوں آنکھوں پر ٹشو پیپر رکھنے اور دونوں
 موتی اُن میں جذب کرتے ہوئے وہ بڑھ لڑھا۔

آج دنیا سے ایک بہت پیارا انسان رخصت ہوا ہے۔ جانتی ہو کون ہے وہ؟
 یہاں کی آنکھیں حیرت سے پھینکیں۔

نکھڑائی

تو بڑے بڑے ایوانوں میں بیٹھے چھوٹے اور بڑے دل لاکوں کو اپنے منظر سے
 ڈرانے اور سہانے والا بڑا خر رخصت ہو گیا۔

وہ اٹھی اور المہاری سے اُس کی شجرہ آفاق نظم نکال لینی جس نے دنیا عرب میں کیا
 پورے جہاں میں تہمند مچا دیا تھا۔ ”میں بہشت گردی کا حامی ہوں۔“
 وہ پڑھنے لگی تھی۔

We are called Terrorists

If we dare not to be trampled by Israeli Bulldozers

Those who are levelling our lands

Ripping our history

Desecrating our Injeel, our Quran

If that to be our sin

"Wallah"

How beautiful terrorism is

I am with terrorism
 If it can salvage me from immigrants
 From Russia, Romania Hungary & Poland
 These immigrants settled in Palestine
 They rode on our shoulders and they stole
 The minarets of Alqudus, Doors and Pulpits of Aqsa

I will continue Supporting Terrorism
 Till the New World Order remains divided between
 America & Israel
 harbour terrorism with all poetry
 With all my words,
 With all my energy
 Til this world is ruled by this butcher
 I supports terrorism
 Till this new world order keeps butchering
 My children, feeding them to dogs
 I am with terrorism

Nazzar Qabbani

کبھی کبھی وہ الجھ جاتی اور تدریس سے غصے سے کہتی

”شامیش تمہارا وہ سن واپس چہرہ رکھائی اور لیٹے دیئے والے انداز سے میں تکی مانوس ہو چکی ہوں کتاب تمہارا بدلہ لے لیا یہ روپ مجھے کچھ حیرت زدہ سا کرتا ہے۔
 ماب اسکا خوبصورت چہرہ ہمہ ہمہ کی مسکراہٹ میں نہانے لگتا۔ اور وہ دھیسے سے ہنسا
 ”ڈرنا رہا ہو یا تم سے۔ کچی کچی ڈریکولا تو تھی یا تم۔“
 ”تم نے شادی کب کرنی ہے؟“ میں سے تو اوپر کے کھوہ ہے ہو۔ عجیب ہو تم بھی۔ یہ کل؟“ کچی کو
 کوئی خوشی نہیں دیتا چاہتے ہو۔“
 ”امریکہ جا کر کروں گا۔“ وہ ہنس پڑتا۔

شامیش کے جانے کے بعد اس کی شامیں اور ریراں ہو گئیں۔ وہ آتا تھا تو کچھ دھیان ہی دھرا دھرتے لگتا تھا۔

اور انہی دنوں جب وہ Nupur کو جوانی کرنے اور غزوہ جاکر کام کر کے منصوبہ بناتی تھی پائل نے سب کچھ سنا اس کے پاس بیٹھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں
 دھیرے دھیرے کہا تھا۔

”ایمان میں تمہیں اس بلہ پانی کی اجازت کبھی نہیں دے گی۔ مہربان اور غموں کی تری دھوپ سے جیسے میری پور پور کو جلا ڈالے۔ تمہاری جنگل میں جیسے بھی گئی تھو ریں کھاتی میں اب لہجہ ہوں ہوں۔ راہوں کے سنگ دیروں نے جیسے میرے تلے چھلنی رو دیئے ہیں۔ وقت کے جبر، اس کے کٹھور پن، اسکی بے اعتنائی، اسکی بے رخی کو جیسے میں نے جھید سے۔ تم چاہتی ہو تم بھی؟“ سے یہی جھینوا رہم خاموش دیکھتے رہیں۔ غزوہ کے کسی اداسی سے بھرے کمرے میں۔ سر پر پیٹے ہوئے تمہاری ہنکھوں سے بہتے مسودوں کا تصور ہمارے اندر جھٹکاتا تھا۔ نے گا اُسکا تمہیں کچھ اندازہ بھی ہے۔ نہیں ایمان نہیں۔“

”یائل آٹنی مقدرو نصیب کی زور آواری کے سامنے بھلا کون ٹھہرا ہے؟ انسان اس بہاؤ کے ریلے میں کسی بے وقعت اور بے مایہ تنکے کی طرح بہتا چلا جاتا ہے۔ کیا مجھے یہ سب آپ کو بتانے کی ضرورت ہے۔ آپ سے زیادہ کون سمجھ سکتا ہے کہ لوح محفوظ میں جو لکھ دیا گیا ہے۔ اُسے بھوگنا ہے۔

وہ فرشی کشن پر بیٹھی دونوں ٹانگوں کو بازوؤں کے حصار میں دیو چے یا سیت کے سارے رنگوں میں چہرے کو ڈبوئے مدہم سے لہجے میں کبھی یائل کو دیکھتے اور کبھی فرش کو مخاطب کرتے ہوئے کہیں جیسے کسی کنوئیں کی پائال سے پرتی تھی۔

”تو یہ بھی جان لو کہ کاتب تقدیر کی کتاب میں نعم البدل کے الفاظ بھی موجود ہیں اور کہیں کسی کے دل سے شکوے کی صورت نکلی ہوئی کوئی آدھست گڑبڑ اور اوپر والے کو ظہر ثانی پر مجبور بھی کرتی ہے۔“

ہیرے کی سی چمک والی وہ آنکھیں اُس وقت کیسی بے جان سی نظر آتی تھیں۔ یائل کو محسوس ہوا جیسے اُس کا اندر کوئی آرے پر حیرتا چلا جا رہا ہے۔

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں میں سمجھ نہیں پا رہی ہوں؟“

تو اب وہ مرحلہ درمیش تھا جہاں شر زنی ضروری تھی۔ چھوٹی موٹی مرہم پٹی کا وقت گزر چکا تھا۔

اور یائل نے چھری اُس کے کلیجے میں اتار دی تھی۔

”شامیش اب ابراہیم ہے۔ تمہیں پیار کرتا ہے۔ پیار کرنے والے سنبھالنا جانتے ہیں۔ وہ تمہیں اسی طرح سمیٹ لے گا جیسے اس کے باپ نے مجھے سمیٹا تھا۔

اور جیسے طولان آگیا تھا۔ اُسکا سارا وجود ڈونے لگا اور خلق سے نکلی چیخ تھی کہ جس

نے ماں کو پردہ اٹھا کر اندر آنے کو کہا تھا۔ مگر یائل تنی کھڑی تھی اور آریٹا لٹے قدموں لوٹ گئی تھی۔

کیا یولٹا ہے کیا کہتا ہے؟ اول فول بکواس کی روانی تھی۔ ماں باپ، دادا، دادی سب طعنوں کی سان پر تھے سب سازش میں ملوث تھے۔ اور یائل کا لہجہ بھی بڑا ٹیکھا تھا۔

”آریٹا نے تمہیں جنا ہے اور میں نے تمہیں پالا ہے۔ اور پالک کی محبت جنم دینے سے زیادہ ہوتی ہے۔ ایمان سن لو اچھی طرح۔ میں نے تمہیں یائل نہیں بننے دینا۔ میں نے خدا سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ میں اُس کے دروازے پر کبھی نہیں گئی۔ میں نے کبھی اُسے آواز نہیں دی۔ مگر اب میں نے تمہارے اور امیہم کیلئے اُسے پکارا ہے۔ میری بات نہیں مانو گی تو تمہاری صورت نہیں دیکھوں گی۔“

اور وہ چلی گئی۔ دو دن، چار دن، ہفتہ، دو مہینے، یائل ناراض تھی۔ یہ تو انگاروں پر چلنے والی بات ہو گئی تھی۔

پورے چند روز بعد اُسے کمرے سے نکل کر باہر قدم رکھا۔ ڈاکٹر منصور کو ریڈور میں کسی سے فون پر بات کرتے تھے۔ اُسے دیکھا اور دیکھتی رہ گئی اُسکا اتنا چہرہ باپ کتنا بڑا مردہ اور بوڑھا لگ رہا تھا۔ اُس کا دل بھرا آیا۔ آنسوؤں کے سوتے تو جیسے خشک ہو گئے تھے۔ ضبط نہ ہوا تو باپ کی پشت کو بانہوں کے دائرے میں گھیرتے ہوئے اُس نے اپنا سر اس پر رکھا۔ تے ہوئے گلوگیر سے لہجے میں کہا۔

”یائل آنٹی نے جو کہا ہے آپ میرے لیے اُسے مناسب سمجھتے ہیں؟“

”ایمان یہ میرے لیے بہت بڑی خوشی ہو گی۔“

اپنے کمرے میں آکر اُس نے دیر تک ٹکرا کر کی صورت یہ سوال اپنے آپ سے کیا

تھا۔

وہ اپنے باپ کو خوش نہیں دے سکتی۔

اُس نے کمرے کی شرقی اور غربی دیواروں کو دیکھا بٹارالبشر کے ساتھ اسکی تصویریں مسکراتی تھیں۔ وہ ایک ایک تصویر کے سامنے ٹھہری۔ اُس کے آنسو بہتے تھے اور اندر باتیں کرتا تھا۔

اب وہ اپنی اس تصویر کے سامنے کھڑی تھی جہاں بٹار اُسکے کندھوں پر ہاتھ رکھے

مسکراتا تھا۔

الوداع بٹار۔ لوداع عمیرے پیارے دوست

کمرے میں خادمہ آئی تھی جو ایک کے بعد ایک تصویریں اتارتی اور کہیں سٹور

میں سیٹے کیلئے لے جاتی تھی۔

پھر وہ یائل کے گھر آئی۔ کتنی دیر گیٹ پر کھڑی رہی ماضی آنکھوں کے سامنے

چکریاں کاٹا تھا۔ اس گھر پر ہمیشہ بڑا سناںا رہتا تھا۔ وہ بہن بھائی جب آتے تب شامیش کے

ساتھ مل کر خوب ہلا گھلا ہوتا۔ اس گھر میں بچے کو بچے

وہ بیک ڈور سے ٹی وی لاونچ میں آئی کھڑکی کے عیشوں سے اُس نے دیکھا

تھا۔ صوفے پر بیٹھی یائل کیسی اجڑی اجڑی نظر آتی تھی؟ اس کا دل ڈوبنے لگا تھا۔

یائل اسکی ہیر وٹن تھی اسکی آئینڈیل تھی اُس سے بے پناہ پیار تھا اُسے۔ بہت

دھیرے سے بغیر آواز پیدا کیئے اُس نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ وہ کھڑی تھی۔

چپ چاپ۔ دیر تک کھڑی رہی جیسے فرش میگنٹ بارکا ہو جسے اُسے چپکالیا تھا۔

دفعتاً یائل اپنی سوچوں سے باہر آئی اس پر نظر پڑتے ہی وہ چھوٹے پتھرائی پتھرائی

آنکھوں سے اُسے دیکھتی رہی ”پھر ایمان یہ تم“ ہو کہتے ہوئے اُس کی طرف لپکی تھی۔
 وہ اس کے سینے میں منہ دے کر بیک اٹھی تھی۔

”آپ۔ آپ“ وہ ہکلاتے ہوئے کہے چلی جا رہی تھی۔

اس پر بوسوں کی بارش کرتے ہوئے وہ اُسے بانہوں میں سمیٹے صوفے تک لے
 آئی تھی۔ اس پر بیٹھاتے ہوئے یا نل دھیرے دھیرے بولتی گئی۔

”میری جان یہی راستہ سلامتی اور نجات کا ہے۔ یہاں فلسطین جذبات سے اوپر
 اٹھو۔ یہ تو ایک طویل جدوجہد ہے۔ قوموں کے ٹھیلے سالوں میں نہیں کہیں صدیوں میں جا
 کر ہوتے ہیں۔ ظلم، جبر، زیادتیوں، نا انصافیوں اور دیگر عوامل کے انہار جمع ہوتے رہتے
 ہیں۔ تمہ در تمہ، تمہ در تمہ۔ پھر کہیں جا کر دڑا ریں پڑتی ہیں، نڈوال پذیری کا عمل شروع ہوتا
 ہے اور پھر کہیں قوموں کے مقدر جاسکتے اور کہیں سو جاتے ہیں۔“

ایمان میں بہت تھک گئی ہوں تمہارے اور شائیش کے ساتھ رہنا چاہتی
 ہوں۔ بہت تنہائی اور سناٹا جھیلا ہے میں نے۔ فلسطین کیلئے اچھے سکول، کالج اور اچھے
 ایجنٹوں کی فنڈنگ funding کیلئے امریکہ میں ہم سب مل جل کر کام کریں گے۔
 ایمان نے آنسوؤں سے بھری یا نل کی آنکھوں کو اپنی پوریوں سے صاف کرتے
 ہوئے اُس مانتے پر ایک طویل بوسہ دیا تھا۔